

" AUTEUR PAR PLAISIR, COMPOSITEUR PAR NÉCESSITÉ, INTERPRÈTE PAR PROVOCATION "



COSA
NOSTRA...

Le Zonard déchaîné

... MA TÊTE
EST
MALADE !



- TANT VA LA CRUCHE ALLO, QUI EST A L'APPAREIL ? -

RENAUD INVESTIT BOBINO

SANS HAINE, SANS ARMES, SANS VIOLENCE.

QUE FAIT LA POLICE ?

(ON S'DEMANDE !)

RENAUD et son orchestre de musiciens ont, hier soir 11 mars, pris possession du music-hall Bobino, et ce, pour un mois. Ce coup de force soigneusement et habilement préparé, devait être prévu de longue date puisqu'il s'est déroulé de main de maître, sans coups férir. Seul un pompier de service a été blessé par un éclat de rire dont il se remet fort bien.

Dans les milieux autorisés, on s'interroge sur les mesures à prendre. On s'attend de toutes façons à des représailles. Celles-ci seront d'autant plus malvenues que les occupants bénéficient d'un large soutien populaire et de l'appui d'une partie des médias. Notre reporter Jean CON a pu obtenir, après bien des efforts, une interview exclusive de RENAUD. Celui-ci lui avait, en effet, donné rendez-vous la veille dans un pressing de Barbès, puis, après lui avoir bandé les yeux, lui a fait faire trois fois le tour de Paris en mobylette. Ce n'est qu'après bien des détours, afin de s'assurer qu'ils n'étaient pas filés, qu'ils sont arrivés dans ce que notre reporter a cru reconnaître comme étant une loge de music-hall : « Il y avait par terre des peaux de banane. J'ai tout de suite fait le rapprochement avec Joséphine BAKER. Aucun doute possible, nous étions dans sa loge, à Bobino. RENAUD était assis dans un coin, près du lavabo, un rectangle noir sur les yeux, il fumait nerveusement un de ces merveilleux petits cigares que l'on offre volontiers. Il a très peu parlé; de toutes façons je serai bien incapable de vous répéter ce qu'il m'a dit, puisqu'en partant il m'a piqué mon mini-cassette. Ça je peux encore pardonner, mais le coup de m'avoir confisqué mon loden, non ! »

QUE FAIT LA POLICE ?

DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL
A TÉHÉRAN

DJAMEL COHN-BENDIT,
LEADER DES ÉTUDIANTS
ISLAMIQUES, NOUS DÉCLARE :

« NOUS RENDRONS LES OTAGES
QUAND RENAUD LIBÉRERA BOBINO ! »

RENAUD " JE NE CEDERAI PAS ! "



NOTRE PHOTO : 1974. Renaud, Flanqué d'un accordéoniste aux cheveux démesurément longs pour l'époque chante dans la rue. Attention ! le type au chapeau, sur la droite, déguisé en Mobylette est un producteur véreux qui va bientôt faire signer à Renaud son premier contrat.

UN VRAI SCANDALE !

Cette photo retrouvée dans les archives de l'U.N.I.C.E.F. parle d'elle-même. Voilà où Renaud a passé les plus belles années de sa vie. Dans une bassine de Viandox négligemment posée au beau milieu d'un terrain vague. A l'époque, l'association pour la sauvegarde des Terrains Vagues s'était indignée. Commentaire du Malheureux Bambin : " Demain je déménage. J'ai une combine pour habiter un Sac-Poubelle ".



DE SOURCE SURE

A PROPOS DES ORIGINES
de RENAUD :

LINE RENAUD NOUS DÉCLARE

" Il n'y a jamais eu aucun lien
de parenté entre lui et moi
ou alors ça remonte à loin ! "

MADELEINE RENAUD :

" Moi non plus, ou alors
j'avais bu ! "

LA RÉGIE RENAULT :

" On a ouvert une enquête.
Rien n'est impossible " "

LA MAMAN DE RENAUD :

" Mon fils à toujours été orphelin,
il n'a pas d'origine " "

RUBRIQUE SPORTS
(BONJOUR LA SUEUR)

ROUCON bat LUZIER (3-0)
CAEN bat CÉRÈS (2-1)
TOULOUSE-LAUTREC (Match Null)
MICHEL-ANGE MOLITOR bat
MOUTON-DUVERNET 1 PARTOUT

Ne mélangeons pas
" LE SPORT ET LA POLITIQUE " "
déclare Guy DRUT
à la Tribune du R.P.R.

Le Chili veut organiser le prochain mondial. L'Argentine boycotte. « Les droits de l'homme sont bafoués au Chili ! Nous n'irons pas ! », déclare le Général VIDELA. « Nous n'irons pas non plus ! », affirme le Nicaragua. « Nous n'avons pas de ballons ! »

1^{ère} Partie

COMMUNIQUÉ : A la question :

— « RENAUD, est-ce que n'avez-vous-t-il pas un peu peur qu'une partie de votre public qui aime vos chansons, n'aime pas ces chansons que vous vous aimez, suis-je bien clair ? »

L'intéressé nous a répondu :

— « Si ! »

LEZARD (Aristide BRUANT)

SUR LA ZONE (M. HELY / J. JEKYL)

DU GRIS (F.L. BENECH / E. DUMONT)

C'EST UN MAUVAIS GARÇON (J. BOYER / G. VAN PARYS)

LA PLUS BATH DES JAVAS (TREMOLLO / GEORGIUS)

TEL QU'IL EST (M. VANDAIR et CHARLYS / ALEXANDER)

MONSIEUR BEBERT (GEORGIUS / CLAMENS)

OU EST-IL DONC ? (L. CAROL et A. DECAYE / V. SCOTTO)

LE P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR

(DREJAC et DELETTRE / BOREL-CLERC)

LA JEUNE FILLE DU METRO (anonyme)

UN CHAT QUI MIAULE (G. ZWINGEL / PESENTI)

RUE SAINT-VINCENT (Aristide BRUANT)

LA BUTTE ROUGE (MONTEHUS / G. KRIER)

C'EST UN MALE (CHARLYS)

AVEC

JOSS BASELLI : accordéon

HERMES ALESI : basse

JACKY GIRAUDO : guitare

PASCAL BASILE : batterie

Orchestrations de Joss BASELLI

2^{ème} Partie

COMMUNIQUÉ : A la question :

— « RENAUD, est-c'que vous chanterez-t-il toutes ces chansons à Bobino ? »

L'intéressé nous déclare :

— « Non, Monsieur, seulement une vingtaine, passque sinon les gens y vont rater le dernier métro, y vont se faire tirer leurs mobs dehors, y vont plus trouver de taco, et pi faut qu'j'aïlle coucher le p'tit. »

— « Lesquelles chanterez-vous-t-il ? »

— « Celles que j'veux, mais on peut m'influencer... »

— « Quand vous faites une chanson, vous commencez par les paroles ou par la musique ? »

— « En premier j'écris les paroles mais avant je compose préalablement la musique (quand j'ai les paroles), parc'que c'est mieux quand c'est d'abord. »

JE SUIS UNE BANDE DE JEUNES

LA BANDE A LUCIEN

LES CHAROIGNARDS

CHANSON POUR PIERROT

SOCIETE TU M'AURAS PAS

GERMAINE

MA GONZESSE (Musique de Alain BRICE)

LA TIRE A DEDE

HEXAGONE

C'EST MON DERNIER BAL

BUFFALO DEBILE

LA CHANSON DU LOUBARD (Paroles de Muriel HUSTER)

SALUT MANOUCHE

ADIEU MINETTE

J'AI LA VIE QUI M'PIQUE LES YEUX

CHTIMI-ROCK

DANS MON H.L.M.

BASTON ! (Musique de Michel ROY)

IT IS NOT BECAUSE YOU ARE

MARCHE A L'OMBRE

LA TEIGNE

MIMI L'ENNUI

LES AVENTURES DE GERARD LAMBERT

(Musique de Alain RANVAL)

POURQUOI D'ABORD ?

OU C'EST QU'J'AI MIS MON FLINGUE ?

L'AUTO-STOPPEUSE

AVEC

GÉRARD PRÉVOST : basse
AMAURY BLANCHARD : batterie
NOËL SÉCHAN : guitares

JEAN-LOUIS ROQUES : claviers / accordéon
LAURENT GÉROME : pedal-steel guitare
PATRICE MEYER : guitares

RENAUD ET SON ORCHESTRE DE MUSICIENS

AMAURY BLANCHARD :

Son père lui avait dit : « Petit, tu seras musicien ! ». Mais son destin l'a poussé vers la batterie. Après plusieurs engagements dans des orchestres folkloriques yougoslaves, il rencontre le groupe « Odeurs » dont il fait aujourd'hui partie. Mais ce n'est qu'avec RENAUD que son talent trouve son véritable épanouissement. D'ailleurs, ne dit-il pas lui-même : « Contrairement aux Yougoslaves, avec RENAUD, j'empêche pas mon cerveau d'écouter ! »

GÉRARD PRÉVOST :

Après une triomphale tournée africaine patronnée par Comair pour Yves SIMON, Gérard PRÉVOST quitte ZAO pour Yves SIMON, puis s'intègre lui aussi au groupe « Odeurs » dont l'éloge n'est plus à faire. Plus tard, sa rencontre avec RENAUD bouleversera sa vie. D'ailleurs ne dit-il pas lui-même : « Bosser avec RENAUD c'est vraiment Byzance ! en tournée surtout. On bouffe que des nouilles, on n'a pas le droit de draguer, y nous impose ses cassettes dans la bagnole : MIKE BRANT, PIAF, STARSHOOTER, dès qu'il voit une affiche de lui il s'arrête pour se faire prendre en photo devant, il nous force à boire son Record de contrebande, un jour il m'a vomit dessus, et y nous dit qu'on a trop de talent ! »

NOËL SÉCHAN :

A monté un groupe sans gains en 1958. Après avoir longtemps joué dans des caves avec des covers, il se produit plusieurs années chez lui, dans sa chambre, où il obtient un franc succès. Il trouve enfin un engagement en 1974, dans une poissonnerie, puis en 1975 chez un plâtrier. Sa rencontre avec RENAUD est purement fortuite. D'ailleurs ne dit-il pas lui-même : « J'ai engagé RENAUD comme chanteur dans mon groupe parce que tous les deux on est cousins. Surtout lui. »

LAURENT GÉROME :

La machine à tricoter dont il joue s'appelle un pedal-steel guitar. Pourquoi guitar ? et bien parce que y'a des cordes. Pourquoi pedal ? et bien parce que y'a des pédales où il faut appuyer dessus pour que ça joue mieux. Pourquoi steel ? et bien parce que c'est pas un instrument français et puis ça vous regarde pas. Laurent GÉROME a longtemps accompagné Eddy MITCHELL, avant de se consacrer au musette-rock de RENAUD. D'ailleurs ne dit-il pas lui-même : « RENAUD chante faux, par contre, il joue mal » !

PATRICE MEYER :

Né à Strasbourg, ex-guitariste de Roger SIFFERT. A appris tout seul à jouer de la guitare, prétend même parfois ne jamais avoir appris, avoir toujours su. D'ailleurs ne dit-il pas lui-même : « Devant des salles bondées de monde j'ai accompagné RENAUD, en échange RENAUD m'a accompagné chez moi, solo, boumé, immonde ! »

JEAN-LOUIS ROQUES :

Il est né quelque part entre le sud de Lyon et le nord de Marrakech. Son accent inimitable sent bon la lavande, les cigales, les olives fraîches, le basilic, une pincée de sel et les herbes de Provence (Kathmandou c'est en Provence !). Il a accompagné INOUGARO, GLICHARD, PEYRAC, et aussi quelques chanteurs. Il est menteur-crimeux-voleur, et n'a pas fait son service militaire ! D'ailleurs ne dit-il pas lui-même : « RENAUD est tellement maigre que la dernière fois qu'il est allé s'acheter un ceinturon, on lui a retilé un bracelet-montre ! »