



20 ans de succès

Dossier de Presse

Zénith

20 ans de succès



samedi
10 juin 2006 20h30
GRAND CONCERT
GRATUIT

Florent Pagny
Alain Chamfort . Nolwenn Leroy
Elisa Tovati . Jérémy Chatelain
Davy Sicard . Clarika . Blankass

www.montpellier-agglo.com . www.bleuherault.com

en partenariat avec



100.6 et 101.1

Montpellier Agglomération,
donner du sens à l'avenir.



Sommaire

■ Edito	2
■ La Communauté d'Agglomération, France Bleu Hérault et Enjoy Montpellier offrent un plateau de rêve pour le concert anniversaire du Zénith Sud	3
■ Trois partenaires à l'origine de cet événement	5
■ Le Concept Zénith : « Quand l'éphémère devient éternel »	9
■ Du Zénith de Montpellier au Zénith Sud	10
■ Présentation du Zénith Sud	12
■ 3 100 000 spectateurs en 20 ans de passion	17
■ 20 années de spectacles, d'émotion et de rencontres extraordinaires	18
■ L'année 2006	24
■ Contact presse	27

Avec plus de trois millions de spectateurs en 1 254 spectacles depuis son inauguration en février 1986, le Zénith Sud est une des salles culturelles les plus emblématiques de l'Agglomération de Montpellier.

Emblématique par son dynamisme, son éclectisme, sa réussite. Lorsque j'ai décidé voici 20 ans de doter notre territoire du second Zénith de France après celui de La Villette à Paris, j'avais affirmé qu'il s'agissait d'une "nécessité culturelle et économique". Depuis, chacun a pu le vérifier. Non seulement nous avons tous, quelle que soit notre génération, un souvenir ou des souvenirs mémorables de concerts au Zénith, mais cet espace unique au Sud de la France, parfaitement géré par l'équipe d'Enjoy Montpellier, s'est taillé une place majeure dans la programmation culturelle de l'Agglomération, drainant des centaines de milliers de visiteurs vers notre territoire.

Le Zénith Sud a 20 ans. C'est le plus bel âge. Nous fêtons comme il se doit cet événement avec un concert exceptionnel en partenariat avec France Bleu Hérault, le 10 juin prochain. Une soirée à l'image du Zénith Sud et de l'Agglomération de Montpellier : ouverte sur le monde et à l'écoute de tous les talents.

Georges Frêche
Président de Montpellier Agglomération
Président de la Région Languedoc-Roussillon

La Communauté d'Agglomération, France Bleu Hérault et Enjoy Montpellier offrent un plateau de rêve pour le concert anniversaire du Zénith Sud...

Des chansons et des stars pour fêter ses 20 printemps...

Cet anniversaire ne pouvait se fêter qu'en chanson ! **Le 10 juin à 20h30** un concert gratuit est offert aux fans du Zénith Sud et à la population par Montpellier Agglomération, France Bleu Hérault et Enjoy Montpellier. De grandes stars et de nouveaux talents de la chanson française se donneront rendez-vous à Montpellier pour faire la fête avec les 6 000 spectateurs qui assisteront au concert.

Dès 20h30, la première partie dévoilera une programmation riche d'artistes aux univers musicaux différents, dont beaucoup sont natifs de la région :



Malou

- La formation montpelliéraine **Scotch & Sofa**, duo à la musique feutrée évoquant l'ambiance de Sade,



Jérémy Chatelain

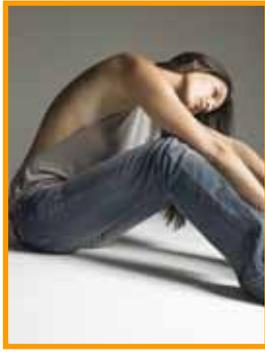
- Le groupe Montpelliérain pop-rock **Koacha**, récemment produit sur la scène du Rockstore et élu "découverte 2006 du Printemps de Bourges",
- La nouvelle bombe latine **Mayna Angeles**, interprète du titre "La Banana", chanson aux couleurs de l'été écrite par un montpelliérain,
- **Malou**, montpelliéraine également, travaille en ce moment avec David Hallyday. Elle interprète une reprise de Sylvie Vartan "Comme un garçon".

Pour poursuivre la soirée et multiplier les plaisirs, de nombreux artistes, et non des moindres, donneront de la voix pour célébrer cet anniversaire :

- Jeune chanteur issu de la Star Academy 2, **Jérémy Chatelain**, dévoilera, dans cette deuxième partie, son tout nouvel album rock intitulé "Variétés françaises",

- Auteur, compositeur, interprète, considéré actuellement, comme l'une des plus belles voix de l'océan indien, **Davy Sicard** interprètera un morceau, "Ker marron", élu par France 2 tube de l'été, une musique métissée, à l'image de la Réunion...

- Souvent drôle, cultivant allègrement le double sens, **Clarika**, dont le retour fut remarqué en première partie du "Rodéo Tour" de Zazie, présentera son album "Joker",



Elisa Tovati

- **Elisa Tovati** que l'on connaissait dans le monde du 7^e art pour avoir joué dans "Macho" et "La vérité si je mens 2", interprètera une chanson qui joue avec les mots, "Débile menthol", extraite de son deuxième album, dont Patrick Bruel a signé quelques morceaux...

- Pour leur dernier album "Elliott", **les Blankass**, un des groupes de rock les plus originaux et évolutifs de la scène française, présenteront des musiques plus électriques, à mi-chemin entre rock et chanson française,

- Après avoir rendu hommage à Serge Gainsbourg en interprétant "La décadanse" en duo avec Helena Noguerra au Printemps de Bourges, **Alain Chamfort**, lauréat du meilleur clip



Alain Chamfort

aux Victoires de la Musique 2005 pour "Les Beaux Yeux de Laure", chantera ses plus belles chansons pour les spectateurs du Zénith Sud. Cet artiste, empreint d'une simplicité élégante autant dans son travail que dans sa relation avec le public, interprètera notamment deux titres fameux, "Manureva" et "La fièvre dans le sang",

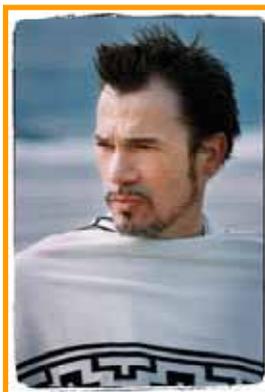
- Avec plus d'un million de disques vendus, la gagnante de la Star Academy 2, **Nolwenn Leroy**, s'est imposée dans le paysage francophone comme une interprète de talent dotée d'une voix exceptionnelle. C'est



Nolwenn Leroy

son deuxième album "Histoires Naturelles", réalisé en collaboration avec Laurent Voulzy, qu'elle présentera au public,

- Abracadabra... le nouvel album, le nouveau tour de passe-passe musical de **Florent Pagny** ! Après le succès public et critique de Baryton (+ de 800.000 ex vendus), de sa tournée



Florent Pagny

triomphale avec un orchestre symphonique, Florent réapparaît avec un nouvel opus pop ! Presque 20 ans de carrière, plus de 10 millions de disques vendus et comme par magie, il surprend à nouveau... De « Là où je t'emmènerai » sublime ballade et premier single, à « Vivons la paix » écrit par Oxmo Puccino et composé par Ben Ricour en passant par « Comme l'eau se souvient » composé par Raphaël et écrit par Gérard Manset ou « A tout peser à bien choisir » écrit par Patrice Guirao... Des auteurs et compositeurs talentueux et parfois encore inconnus du grand public (Valérie Véga/ Emmanuelle Cosso / Leopold...) conjuguent leur talent pour laisser Florent nous envoûter par son interprétation magique !

Pour ce concert gratuit au Zénith Sud, les places seront à retirer dans les Maisons de l'Agglomération et à l'accueil de France Bleu Hérault à partir du 23 mai 2006.



Trois partenaires à l'origine de cet événement

La Communauté d'Agglomération

Politique culturelle de Montpellier Agglomération Diffusion et enseignement artistiques sur tout le territoire

Depuis janvier 2003, les compétences en matière de culture et d'équipements culturels structurants ont été transférées à la Communauté d'Agglomération de Montpellier.

Cette politique a pour objectif de favoriser le développement de la culture sur l'ensemble du territoire de l'Agglomération, en impulsant une coopération entre les communes et avec l'ensemble des acteurs culturels de l'Agglomération, et en suscitant la création d'événements fédérateurs.

Montpellier Agglomération a pour ambition de développer une politique culturelle pour tous qui donne la possibilité à l'ensemble des habitants de l'Agglomération d'accéder à un véritable choix en matière d'enseignement artistique ou de programmation culturelle.

■ Un maillage de structures sur le territoire

Des moyens importants ont d'ores et déjà été mis en place pour irriguer l'ensemble du territoire : création de deux antennes du Conservatoire National de Région installées à Castries et à Cournonterral, organisation de concerts de l'Orchestre National de Montpellier dans les communes, accueil des scolaires de l'ensemble des communes dans les différentes manifestations et structures de l'Agglomération à des tarifs préférentiels, et mise en réseau des médiathèques de l'Agglomération, au nombre de 7 aujourd'hui. Quatre nouvelles ouvriront dans les prochaines années, à Castries, Pérols, Clapiers et Montpellier.

■ L'enseignement artistique

La politique menée par Montpellier Agglomération s'exerce également dans le domaine de l'enseignement artistique. Le Conservatoire National de Région géré par Montpellier Agglomération est un pôle d'enseignement de premier ordre dans les domaines de la musique, de la danse et de l'art dramatique, dont les 90 enseignants accueillent chaque année plus de 1 200 élèves et étudiants français et étrangers. Montpellier Agglomération a également souhaité mettre en place un pôle fort en matière d'enseignement artistique avec l'Ecole Supérieure des Beaux Arts, qui jouit d'une reconnaissance nationale et internationale.

■ La diffusion artistique

L'Agglomération mène également une politique active en faveur de la diffusion culturelle, notamment dans le domaine des musiques actuelles avec le soutien à la Salle Victoire 2, et en faveur de la qualité des lieux de diffusion sur son territoire. Sur ce dernier point, la Communauté d'Agglomération a accordé des moyens importants à la restructuration des salles de spectacles existantes et elle s'est attachée à assurer la qualité et le dynamisme des différentes structures culturelles comme l'association Euterp, structure dirigée par René Koering, qui regroupe l'Opéra National et l'Orchestre de Montpellier, le Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National de Montpellier Languedoc-Roussillon. Sans compter les grands festivals que sont Montpellier Danse, Radio France, ou encore le Cinéma Méditerranéen qui participent également à cette dynamique en proposant des spectacles de qualité, dont un grand nombre sont délocalisés dans les villes de l'Agglomération.

France Bleu Hérault

Radio Généraliste, France Bleu Hérault a pour vocation de livrer des informations locales, nationales et internationales, de rendre service à travers des informations pratiques (météo, info route,...), mais aussi d'accompagner et de divertir l'auditeur quotidiennement comme le font les 40 locales du réseau France Bleu.

C'est pourquoi depuis 3 ans nous organisons "une fête de la musique" à travers les concerts gratuits de France Bleu Hérault. Cette année, nous sommes heureux de présenter en partenariat avec l'agglomération de Montpellier et Enjoy Montpellier, un plateau exceptionnel d'artistes nationaux, mais aussi les nouveaux talents de la scène française, ainsi que des artistes locaux.

1^{ère} radio locale du département, et 2^e radio du département toutes radios confondues en part d'audience (selon le dernier sondage médiamétrie 2004/2005), derrière France Inter, autre radio du groupe Radio France. Ainsi 86 300 auditeurs écoutent tous les jours France Bleu Hérault.



Le groupe Enjoy Montpellier

Enjoy Montpellier, 3 sites dédiés au tourisme d'affaires et culturel à Montpellier

Depuis le 1^{er} janvier 1999, les trois sites dédiés au tourisme d'affaires et culturel à Montpellier, le Corum (Palais des Congrès - Opéra Berlioz), le Parc des Expositions et le Zénith Sud, ont été réunis au sein d'une même entité juridique, la SAEM Le Corum (Société Anonyme d'Economie Mixte). Afin de fédérer nos trois sites, la marque commune « Enjoy Montpellier » a été créée. Avec elle, la Ville, la Communauté d'Agglomération de Montpellier et la Région Languedoc-Roussillon affichent une forte ambition. Enjoy Montpellier est en effet une promesse de plaisir et de réussite. L'accueil, l'organisation et la gestion de manifestations est notre métier. Les compétences de nos équipes, notre savoir-faire, alliés à nos trois grandes infrastructures nous permettent de proposer une offre globale à nos clients.

Notre histoire



Le Corum

1988 Inauguration de la 1^{ère} tranche du Palais des Congrès au cœur de la Ville, avec les auditoriums Pasteur et Einstein, et 6 000 m² de surfaces d'exposition.

1990 Inauguration de la 2^e tranche avec l'Opéra Berlioz (2 010 places) destiné à accueillir congrès, conventions ou spectacles et à devenir le siège permanent de l'Orchestre National de Montpellier.

2001 2^e Palais des Congrès de France à obtenir la certification AFAQ Service Confiance® Qualicongrès.

2004 128 manifestations accueillies. 161 concerts, spectacles et festivals.

■ Le Parc des Expositions

1968 Inauguration du Parc des Expositions de Montpellier-Fréjorgues (la 1^{ère} Foire de Montpellier a été organisée en 1949, sur l'Esplanade).

1992 Début des travaux de rénovation, sous la présidence de Georges FRECHE.

1999 Création du 1^{er} Salon du Cheval de Montpellier.

2005 57^e Foire internationale de Montpellier avec 234 000 visiteurs et 6^e Salon du Cheval, EquiSud Montpellier avec 52 000 visiteurs.

■ Le Zénith Sud

1986 Inauguration d'un nouveau concept de salle de spectacles, modulable, 2^e Zénith de France après Paris.

1993 Gestion du Zénith par la SAEM Le Corum.

2000 Entièrement relooké, le Zénith affirme son caractère méditerranéen.

2001 Le Zénith devient officiellement « Le Zénith Sud ».

2004 210 000 spectateurs ont assisté à 85 manifestations.

2006 Le Zénith Sud Fête ses 20 ans !

■ Enjoy Montpellier

1999 Le Corum, le Parc des Expositions et le Zénith se regroupent au sein d'une même structure juridique, la SAEM Le Corum, et adoptent une marque commune : « Enjoy Montpellier ».

2004 Enjoy Montpellier, toujours synonyme de « qualité » ! L'AFAQ a confirmé la certification du Corum - Palais des Congrès - Opéra Berlioz, du Parc des Expositions et du Zénith Sud « ISO 9001, version 2000 » obtenue en 2003.

Le concept Zénith

« Quand l'éphémère devient éternel »

Du Zénith parisien au Zénith de Montpellier : un peu d'histoire

En 1983, Jack Lang alors Ministre de la Culture a commandé, aux architectes Philippe Chaix et Jean-Paul Morel la conception d'une structure d'accueil mobile (« le Zénith ») destinée aux concerts de rock et variétés parisiens. Ce projet dirigé par le directeur du Printemps de Bourges Daniel Colling, devait servir de structure relais en attendant la grande salle de rock de Bagnole. Jack Lang ne savait pas qu'à ce moment-là naissait un concept qui, 20 ans plus tard, serait toujours d'actualité.

En effet, à l'époque, le problème posé était de construire le plus rapidement possible et avec un budget très limité une structure temporaire à grande capacité, 6 500 places, spécialement consacrée aux concerts de variétés et de rock qui jusque là n'avaient jamais disposé de lieux véritablement adaptés.

La situation n'était pas évidente et la plupart des artistes, des techniciens auxquels Philippe Chaix et Jean-Paul Morel exposaient l'idée, ne se faisaient pas beaucoup d'illusions sur les capacités d'une structure textile que tous avaient pratiquée au travers des concerts sous chapiteau.

Cependant le résultat dépassera toutes les espérances.

La Grande Salle de Rock de Bagnole ne vit jamais le jour, tant le Zénith de la Villette a donné entière satisfaction aux promoteurs et aux utilisateurs. En effet, le Zénith représente une réponse quasi-parfaite, aux nécessités économiques du moment, à l'expression d'une théorie architecturale aboutie et aux demandes des artistes et des techniciens.

Ouvert en janvier 1984, le Zénith parisien, qui a coûté 29 millions de francs (soit 5 à 10 fois moins cher qu'une salle analogue en dur), battra en un an tous les records : record de rapidité dans sa construction, record d'occupation, record de fréquentation.

Cette formule et le rapport qualité-prix étaient tellement séduisants que plusieurs municipalités manifestèrent leur volonté d'accueillir une structure de ce type dans leur ville.

Le 3 octobre 1984, Georges Frêche, député-Maire de Montpellier, annonçait à Paris que la deuxième Salle Zénith de France serait prochainement construite à Montpellier.

Inauguré en 1986, Le Zénith de Montpellier sera le premier Zénith à fonctionner en Province et restera le seul jusqu'en 1992 (construction des Zénith de Pau et de Toulon).

Les Zénith de Paris et de Montpellier seront finalement les seuls à être construits en toile. La génération des Zénith construits à partir de 1992 seront tous construits en dur.

Fin 2006, 15 Zénith fonctionneront en France.

Du Zénith de Montpellier au Zénith Sud

Le 28 mars 1985, Georges Frêche annonçait la construction du Zénith de Montpellier.

« Le Zénith est une nécessité culturelle et économique, rappelait Georges Frêche. Les salles de Montpellier ne sont plus adaptées à la dimension de l'Agglomération ; la plus grande, celle du théâtre, a été réalisée en 1888 pour 70 000 habitants. Sans même compter Lunel et Sète, notre agglomération atteint aujourd'hui 350 000 personnes. La salle de musique de l'opéra régional dont la vocation est plutôt classique, a été volontairement limitée à 2 200 places, selon l'avis des acousticiens. Il nous fallait proposer quelque chose de viable pour le rock, la variété et éventuellement le jazz à partir de 1 800 places ». Et ainsi naquit le Zénith de Montpellier sur le site de Grammont.

Quelques dates

Etudes préliminaires	janvier 1985
Début de projet	mars 1985
Début des travaux	6 novembre 1985
Inauguration	6 février 1986

Quelques chiffres

Coût de l'opération	55 MF
Etat	11 MF
Ville	24 MF
Conseil Régional	10 MF
Conseil Général	5 MF
District	5 MF

Le Zénith de Montpellier a profité de l'expérience de son grand frère parisien. Les architectes Philippe Chaix et Jean-Paul Morel ont en effet tiré les leçons de l'expérience.

Légèrement plus petit que le Zénith de la Villette, le Zénith de Montpellier a néanmoins la même capacité maximale de public (6 300 places). Le hall d'entrée est plus vaste et l'isolation phonique est meilleure. La scénographie a été modifiée et les abords de scène sont plus dégagés qu'à Paris. Enfin, l'inscription dans le site a été pensée de façon plus heureuse qu'à la Villette (loin des habitations, à la sortie de l'autoroute et de l'aéroport).

Le Zénith de Montpellier est sorti de terre en moins de 7 mois.

Un bâtiment traditionnel de capacité équivalente (5 000 m² pour 6 000 places) aurait normalement demandé 3 à 4 ans de travaux.

La première pierre fut posée le 26 juillet 1985, le levage de la structure (300 tonnes) le 6 novembre, l'inauguration le jeudi 6 février 1986, et le premier concert le 7 février avec Jacques Higelin. Cinq ans plus tard le Zénith fêtait son millionième spectateur, le 8 décembre 1991, en présence de Jane Birkin.

■ En bref

La gestion initiale du Zénith de Montpellier a été confiée à la SERM (Société d'Équipement de la Région de Montpellier), une volonté de souplesse de gestion affirmée dès le départ, pour rompre avec la tradition de régie en vigueur depuis des années au Palais des Sports de Montpellier.

En 1993, le complexe immobilier du Zénith devient l'une des branches d'activité de la société « Le Corum », afin de regrouper les activités Corum, Zénith et Parc des Expositions dans un groupe unique, assurant la gestion des activités de tourisme d'affaires et culturel au sein d'une même entité juridique : la SAEM Le Corum. En janvier 1999, la marque « Enjoy Montpellier » est créée. Enfin en 2001, le Zénith de Montpellier devient officiellement le Zénith Sud.

Dates de construction des 'Zénith' en France

1983 : Zénith de **Paris**

1986 : Zénith de **Montpellier**

1991 : Zénith de **Nancy**

1992 : Zénith de **Pau**

1992 : Zénith de **Toulon**

1992 : Zénith de **Caen**

1994 : Zénith de **Lille**

1996 : Zénith d'**Orléans**

1998 : Zénith de **Toulouse**

2000 : Zénith de **Rouen**

2003 : Zénith de **Clermont Ferrand**

2005 : Zénith de **Dijon**

2006 : Zénith de **Saint Etienne** (en construction)

2006 : Zénith de **Nantes** (en construction)

Projet 2007 : Zénith de **La réunion**

Présentation du Zénith Sud

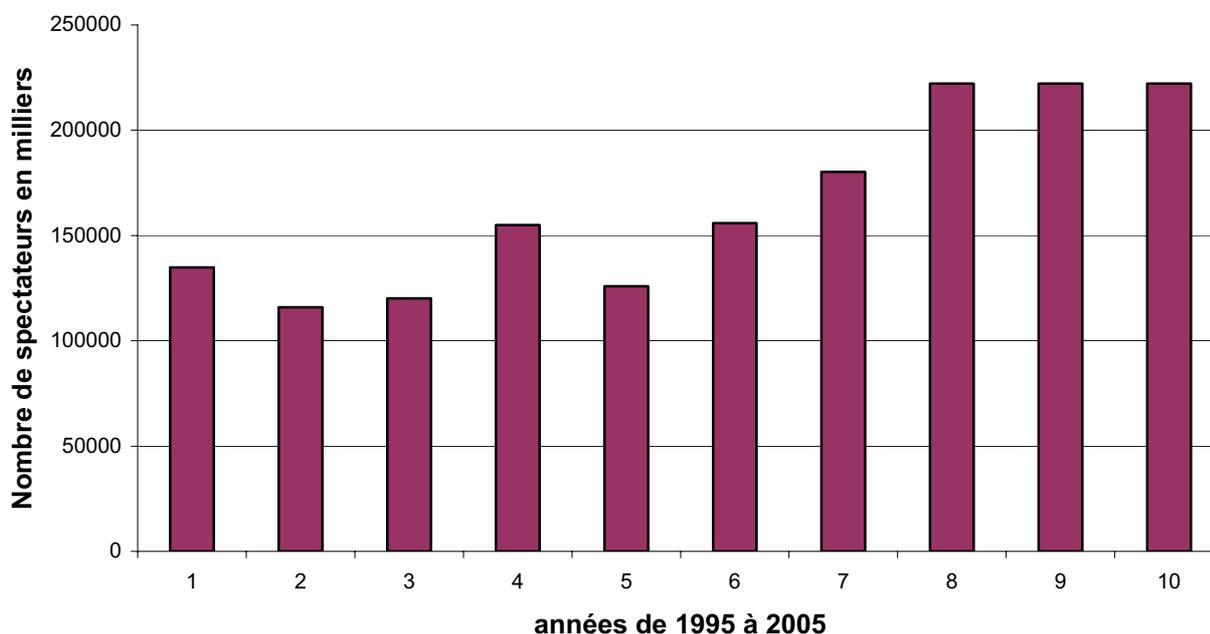
Apprécié du public et des artistes, le Zénith a été construit sur son modèle parisien : espace scénique multiforme, grande modularité des espaces publics ...

Première salle de ce type implantée en région, le Zénith de Montpellier a connu un large succès dès son inauguration le 7 février 1986 avec le concert de Jacques Higelin.



Le Zénith en chiffres

Nombre de spectateurs annuel de 1995 à 2005



■ Salle modulable jusqu'à 6 300 places

Théâtre des rencontres les plus diverses, la salle offre, en configuration spectacle, 6 modes d'utilisation possibles :

- Grande debout : 6 300 places dont 3 192 assises
- Moyenne debout : 4 300 places dont 1 748 assises
- Petite debout : 2 500 places dont 704 assises
- Grande assise : 4 398 places
- Moyenne assise : 2 934 places
- Petite assise : 1 910 places

De plus, l'enlèvement des éléments de scène libère un espace de plus de 2 000 m², permettant d'accueillir aussi des repas d'entreprise (800 personnes assises à table), des galas, des conventions... (les Vœux des Laboratoires Sanofi par exemple, en 2002, avec l'installation de trampolines géants, attractions aériennes...).



■ un lieu convivial ...

■ Le hall d'accueil

Autrefois simple zone de transit, le hall d'accueil est devenu depuis l'an 2000 un lieu convivial permettant aux spectateurs d'attendre le début du spectacle à l'abri des intempéries, grâce à un système de portes isolantes.

La majorité des structures métalliques apparentes sont habillées de toile rouge, conférant à ce hall une ambiance chaleureuse et feutrée.

■ Les bars

Stylisé par l'architecte montpelliérain Claude Marre, les bars se distinguent par un jeu de mosaïques aux motifs variés, émergeant des sols noirs, en ondulant dans leurs écailles de faïence colorée. Mis en valeur par des lustres tiges, ils ponctuent l'espace du hall d'accueil en 4 points stratégiques.

Lors des manifestations, un personnel compétent et avisé accueille le public en proposant une gamme complète de boissons et de restauration rapide.



■ Côté coulisses ...

■ Zone arrière scène

Destinée aux véhicules de tournées (bus, camions, véhicules utilitaires), l'arrière scène est un espace de chargement ou de déchargement facile d'accès, vaste et fonctionnel.

■ Le catering

Pour restaurer les équipes intervenant sur les manifestations, cet espace pratique est doté de deux cuisines.

■ Les loges des artistes

Accessibles indépendamment par une passerelle extérieure, les quatre loges du Zénith Sud ont gagné en espace et en confort depuis leur rénovation, préservant ainsi dans d'excellentes conditions l'intimité des artistes.

■ Une salle de presse

Pour travailler sereinement et déposer leur matériel, les journalistes bénéficient d'un lieu conçu à leur intention.

■ La boutique des spectacles

Dans l'axe d'entrée, l'espace dégagé sous les gradins situé entre les escaliers accueille la vente de produits accompagnant les spectacles. Polyvalent, cet espace peut se transformer en lieu d'exposition ou de multimédia.

■ Le vestiaire

Muni d'un ticket, chaque spectateur y laisse ses affaires encombrantes. Des jumelles sont à disposition.

■ L'accès pour les personnes à mobilité réduite

Sur le côté de la salle, un accès réservé aux personnes à mobilité réduite leur garantit d'être accompagnées plus rapidement jusqu'à leurs places, en évitant les désagréments d'une file d'attente.

■ Un personnel efficace

Avec respect et professionnalisme, le personnel de sécurité accueille le public et assure la surveillance des manifestations. Une consigne permet au public de récupérer à la sortie les objets indésirables (parapluies, etc.).

Présent à chaque manifestation, le personnel de la Croix-Rouge se charge d'apporter les premiers soins aux éventuelles personnes souffrantes. Un espace infirmerie est accessible directement par le hall d'accueil.

Une permanence d'entretien est assurée tout au long de chaque manifestation.

■ Relookage en 2000 pour une scène inspirée des passions méditerranéennes ...

Le Zénith de Montpellier, inauguré en 1986, devient en 2001, Le Zénith Sud.

L'espace scénique fête le nouveau siècle en revendiquant sa culture méditerranéenne : la toile se drape d'un jaune éclatant, le hall d'accueil se métamorphose en espace convivial aux dominantes rouges, les bars s'illuminent de mosaïques multicolores...

L'auteur de cette transformation : Claude Marre, architecte montpelliérain, spécialiste des signalétiques et réhabilitations de lieux publics.



Côté records...

- › 3 100 000 visiteurs depuis l'inauguration en 1986
- › 1 254 manifestations en 20 ans
- › Meilleures entrées pour une comédie musicale : « Les 10 commandements » (mars 2001) est le spectacle qui a attiré le plus de spectateurs, soit 21 019 spectateurs en 5 séances.
- › Meilleures entrées pour un artiste : Jean-Jacques Goldman détient le record de spectateurs sur une même tournée : 16 185 spectateurs en trois séances en novembre 1999. En 20 ans, il a fait 12 concerts et réunit au total 70 245 personnes.
- › Le plus de concerts : Michel Sardou est l'artiste qui est venu le plus souvent au Zénith : 18 concerts en 12 fois pour un total de 78 325 spectateurs.
- › Le plus fidèle : Le Noël de l'Hôpital de Montpellier a été organisé chaque année, 20 fois en 20 ans !

Plan

Le Zénith Sud

Domaine de Grammont
 Avenue Albert Einstein
 34000 Montpellier - France
 Tél: +33 4 67 64 68 83
 Fax: +33 4 67 65 38 18
 www.enjoy-montpellier.com
 e-mail : zenith@enjoy-montpellier.com



3 100 000 spectateurs ... en 20 ans de passion

3 100 000 visiteurs en 20 ans ont pu profiter des programmations du Zénith Sud !

Concerts, spectacles d'humour, danse, manifestations économiques, spectacles en tournées nationales et internationales les plus populaires, ce sont environ 1 254 manifestations, ouvertes au public, qui ont été programmées en 20 ans.

Des artistes prestigieux se sont produits sur cette scène :
Ray Charles, James Brown, Johnny Hallyday, Charles Aznavour, Joe Jackson, Tina Turner, Santana, Jacques Higelin, Sting ...

En 20 ans, le Zénith Sud n'a pas pris une ride et reste toujours très adapté au spectacle vivant. Il peut accueillir dans la même semaine un spectacle de rock (Moby), de chanson (Juliette) et une soirée de musiques électroniques (Echopop).

Si le Zénith Sud connaît tant de succès, c'est donc en grande partie grâce à son extrême modularité permettant d'accueillir de très nombreuses productions techniques et de sa programmation riche et hétéroclite. Des événements très différents peuvent être produits comme le championnat du monde de pétanque, une compétition européenne de skateboard, une rencontre nationale de hip hop, des galas, des dîners d'entreprise, des conventions d'entreprise...

L'activité du Zénith Sud connaît un développement soutenu et constant et ce, malgré une crise latente de l'économie du spectacle qu'a touché de nombreuses salles en France.



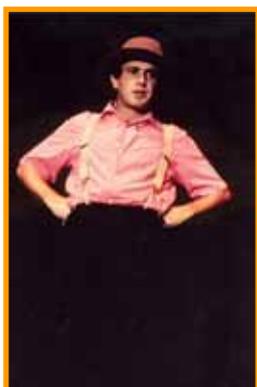
Ray Charles



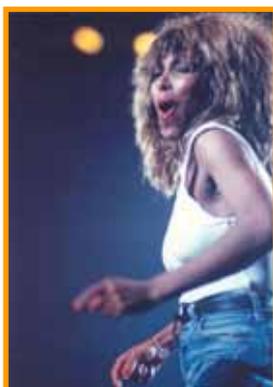
Manu Chao



Bénabar



Michel Boujenah



Tina Turner



Johnny Hallyday



Renaud

20 années de spectacles, d'émotion et de rencontres extraordinaires

7 février 1986 : inauguration du Zénith de Montpellier : l'aventure commence avec **JACQUES HIGELIN**, petit prince turbulent et « tête en l'air ! » de la chanson française, il donne le coup d'envoi devant un public enthousiaste.

Il chante « Pars... et surtout ne reviens pas ! » sur fond de ciel étoilé, mais les 6 000 chanceux, présents ce jour-là, n'ont qu'une seule envie à ce moment précis : revenir au plus vite dans cette salle immense où la foule se presse pour voir de près les grandes stars du moment. Suivront de semaine en semaine : **SADE, JAMES BROWN, ELTON JOHN, MATT BIANCO** et même **MILES DAVIS** !

En avril, BARBARA installait son célèbre rocking-chair sur la scène du Zénith, enveloppée dans son grand châle noir. Elle regarda pendant des heures se monter les décors autour d'elle, essayant de saisir pour la première fois, l'âme de cette scène encore toute neuve.

88 : au plus fort de l'Apartheid en Afrique du Sud, Mandela est encore en prison mais un nouveau monde est en route inexorablement. **JOHNNY CLEGG** et ses musiciens enflamment le Zénith avec leurs chants zoulous et leurs danses martelées sur le sol, comme autant de prières pour briser les chaînes des esclaves.

A l'autre bout du monde, la révolution tchèque est en marche et c'est le magnifique et célèbre **FRANCK ZAPPA**, qui, quelques jours plus tard sur la même scène, dédiera son concert à la liberté et à la toute nouvelle république de son ami Vaclav Havel.

En mai, **SERGE GAINSBOURG** fait lui aussi sa révolution avec une « Marseillaise » à la sauce jamais-jamais comme on en fait plus....

89 : inoubliable **RAY CHARLES** qui entonnera un magnifique « Georgia » en chœur avec un public ravi.



Murs Murs - mars 1986



James Brown



Elton John

91 : les premières conventions d'entreprise font leur entrée dans la programmation, transformant la salle en gigantesque banquet aux tables recouvertes de nappes blanches que les convives délaissent en fin de soirée pour aller danser aux sons d'orchestres de circonstance.

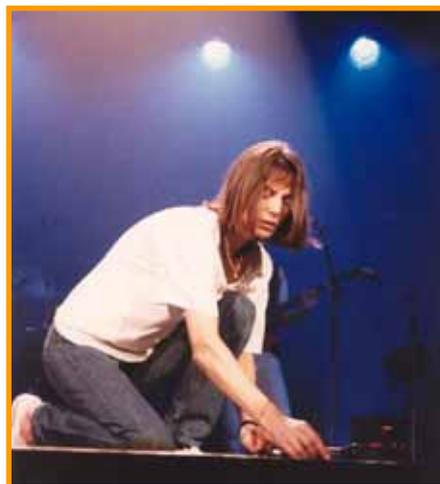
Le champagne coule à flot et donne des idées de fêtes aux chefs d'entreprises de la région : un gala d'entreprise au Zénith, c'est top niveau !



Johnny Clegg

Au fil des semaines, les concerts s'enchaînent toujours avec quelques moments inoubliables : le beau **LENNY KRAVITZ**, l'énergie survoltée de **MANO NEGRA**, les évanouissements en masse des fans de **GOLDMAN**, les premiers **ETATS DU ROCK**.

En décembre, **JANE BIRKIN**, venue célébrer le millionième spectateur du Zénith, s'effondre en larmes devant un public ému et silencieux, larmes pour le temps qui passe, Serge est parti et son cœur n'est plus à la fête...



Jane Birkin

92 : **SIRELLA** et **SES 3 ROYAUMES**, Muriel Hermine en sirène enchantresse inaugure les nouvelles possibilités du Zénith, on savait déjà qu'on pouvait fabriquer une patinoire au Zénith mais une piscine de 15 m de côté, c'est véritablement fantastique !

93 : un vent de folie traverse les **ETATS DU ROCK** et un public complètement furieux de ne pas avoir de places, explose littéralement les portes d'entrée de la salle pendant le mémorable dernier concert des VRP. Peurs pour tous et souvenirs de panique marqueront pour toujours la fin des Etats du Rock.

94 : le ton est définitivement donné, le Zénith, avec sa gigantesque toile gris métallisé est totalement ouvert à tous les événements publics : les concerts succèdent aux spectacles d'humoristes, les conventions d'entreprises aux grands rassemblements politiques, le cirque aux stars du rock...

95 : c'est **BJORK** et sa fragile silhouette qui couvre de paillettes son public amoureux, alors que quelques temps plus tard, la tribu des Michel font leur retour sur scène (**LEEB, FUGAIN, JONASZ, SARDOU...**). Cette même année en décembre, comme une réponse aux transes glacées de BJORK, le Zénith se pare d'un nouvel habit : celui des musiques électroniques de **BOREALIS**, univers fantastique où le temps n'a plus son mot à dire.

Millionième. Inauguré le 7 février 1986 par le concert de Jacques Higelin, le Zénith fête ce lundi son millionième spectateur. A cette occasion Jane Birkin a accepté de donner hors tournée un concert dédié à Serge Gainsbourg en interprétant les titres du dernier album qu'il a composé pour elle, "Amours des feintes". Après le spectacle, la chanteuse désignera par tirage au sort le millionième spectateur dans le public (gardez donc votre billet avec vous). Le lauréat se verra offrir un voyage aller-retour aux Antilles pour deux personnes. A gagner également : une discographie complète de Jane Birkin et un abonnement pour deux personnes à tous les concerts du Zénith de l'année 1992. Concert à 20h30.

*La gazette de Montpellier
29 déc 1991*

97 et 98 : retour des grands chanteurs français **JEAN-JACQUES GOLDMAN**, **CHARLES AZNAVOUR**, **JOHNNY HALLYDAY** et autre **JULIEN CLERC**... mais **SUPREME NTM** créé la sensation avec la force de ses mots qui dénoncent déjà si bien les injustices que vivent les jeunes dans nos cités de banlieues.

99 : fin de siècle dans l'insouciance avec l'installation attendue et espérée des danseuses du **LIDO**, qui, pour quelques jours de répétition et quelques spectacles, marqueront à jamais l'esprit rêveur d'un public essentiellement masculin. Heureusement, **MYLENE FARMER** de retour en décembre rappellera à l'ordre ce public par un « optimistique moi » bien senti, pendant que les sympathiques **ZEBDA**, tout surpris de leur immense succès, « tombent leur chemise »....

2000 : temps de changement : la toile grisonnante est enlevée et remplacée par une magnifique parure jaune. Au printemps, le presque centenaire **COMPAY SEGUNDO** et son **BUENA VISTA SOCIAL CLUB** donnent une leçon de vie à 6 000 personnes ravies et enthousiastes. A l'automne, est présent sur le devant de la scène **RAGE AGAINST THE MACHINE**, le groupe de rock le plus fort du moment dont l'énergie et la puissance resteront pour longtemps inégalées.

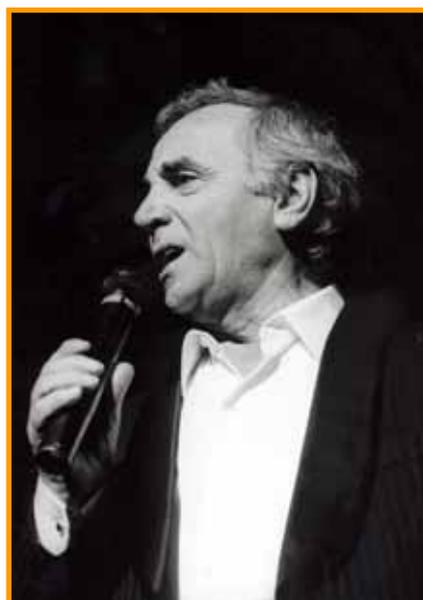
2001 : le temps des comédies musicales est arrivé : record du nombre de camions, record de tonnes de matériel, record du nombre de chanteurs et de danseurs et record d'entrée pour « **LES 10 COMMANDEMENTS** » ! **COLDPLAY**, **CRANBERRIES**, **JAMIROQUAI**, **NOIR DESIR** : une liste fameuse... mais c'est **JEAN-JACQUES GOLDMAN** qui frappe un grand coup en s'installant pour une semaine de répétition. Quel bonheur de le voir dans le hall du Zénith répéter en riant des pas de danse en compagnie de ses danseurs irlandais ! Et le jour du premier spectacle, catastrophe, un problème technique fait que la scène ne se soulèvera pas... Goldman rejoindra sa loge très en colère, heureusement le lendemain tout rentrera dans l'ordre et la bonne humeur reviendra très vite sur tous les visages.

2002 : **STAR ACADEMY** déclenche l'hystérie collective, des dizaines de fans campent autour du Zénith dès la veille du concert, pour être les premiers à entrer dans la salle. Certains grimpent aux grillages et nous voilà obligés de renforcer les services d'ordre pour éviter les émeutes !

2003 : C'est l'année de **BEN HARPER**, jeune musicien noir américain, défenseur des droits de l'homme et auteur d'un rock teinté de blues qui fera le tour du monde. En octobre, c'est au tour du Championnat Européen de Skate Board, une piste géante descend dans la salle depuis le haut des gradins, spectaculaire !!! C'est aussi le grand retour de **RENAUD**, attendu par un public ému et reconnaissant.



Jean-Jacques Goldman



Charles Aznavour

2004 : carton plein pour -M- qui installe son immense guitare rose sur la scène du Zénith Sud, devant 6 000 fans étourdis de bonheur, à qui il fait une déclaration d'amour en chantant « qui de nous deux... ».

La comédie musicale « **AUTANT EN EMPORTE LE VENT** » connaît un grand succès, la Modus de **RENAULT** fait son Zénith en avant première pour les 1 500 employés du Sud de la France de l'entreprise.

2005 : **GILBERTO GIL**, grand musicien brésilien et Ministre de la Culture du gouvernement Lula vient fêter les 20 ans de la Comédie du Livre, une grande émotion... La **BATTLE OF THE YEAR** réunira 3 000 jeunes pour une spectaculaire rencontre nationale de danse hip hop ...

A suivre...



Gilberto Gil

Rendez-vous des grandes stars ... et des stars de demain !

Depuis 1986, se sont succédées sur la scène du Zénith Sud les grandes stars nationales et internationales mais aussi de jeunes groupes qui font la diversité des musiques d'aujourd'hui.

Alain Souchon	Jean-Jacques Goldman	Ray Charles
Alpha Blondy	Jean-Marie Bigard	Renaud
Ballet National de Marseille	Julien Clerc	Rita Mitsouko
Barbara	Julio Iglesias	Serge Gainsbourg
Barry White	Johnny Clegg	Sade
Battle Attitude	Johnny Hallyday	Sinclair
Bjork	Khaled	Starmania
Carlos Santana	L'Odyssée des Enfoirés	Sting
Cesaria Evora	Lenny Kravitz	Supertramp
Charles Aznavour	Les Nègresses Vertes	Tap Dogs
Chemical Brothers	Les Têtes Raides	The Cure
Compay Segundo	Lord of the Dance	Tina Turner
Earth Wind and Fire	-M-	Véronique Sanson
Elton John	Mano Negra	Zazie
Eurythmics	Marie-Claude Pietragalla	Zebda
Depeche Mode	Merce Cunningham	
Francis Cabrel	MC Solaar	
Franck Dubosc	Michel Boujenah	
Georges Michaël	Michel Jonasz	
Gérald de Palmas	Miles Davis	
Harry Connick Junior	Moby	
Henri Salvador	Muriel Robin	
I Am	Musiques et Danses Viennoises	
Iggy pop	Mylène Farmer	
Iron Maiden	New Order	
Indochine	Noir Désir	
I Muvrini	Notre Dame de Paris	
Jacques Higelin	NTM	
James Brown	Patrick Bruel	
Jamiroquai	Patt Metheny	

Plusieurs répétitions de spectacles ont été organisées au Zénith Sud : « Le Saut de l'Ange » de Dominique Bagouet en 1993 et dans un tout autre registre les répétitions de Jean-Jacques Goldman, Garou, I AM ou Indochine.

Plus d'une centaine de manifestations d'entreprises parmi lesquelles ...

Convention IBM

Convention New Holland
Championnat du monde de boxe

Championnat d'Europe de boules

Crédit Agricole
Crédit Lyonnais
Dell Computer
Elf Antar

Ford

Groupama
Renault

Sanofi

Seat France
Foire aux disques et à la BD
Gala des pharmaciens
Gala des étudiants

Gala du congrès des dermatologues
Gala du Congrès des notaires
Gala du Congrès des Sapeurs-Pompiers
Le Cirque de Moscou sur Glace

Nuit de la glisse
Nuit du Polar
Nuit des publivores
Nuit du tourisme...



L'année 2006 est placée sous le signe de la chanson française !

Depuis le début de l'année, la jeune scène française est largement représentée : Les Têtes Raides, Bénabar, Thomas Fersen, Cali, Corneille, Louise Attaque, Sinclair... Autant de jeunes artistes attirant un nouveau public de plus en plus important.

Lorie, Henri Dès ou Sol en Cirque pour les enfants, Broadway Music Hall ou Age Tendre et Têtes de Bois pour les Seniors, Laurent Gerra ou Franck Dubosc pour les amateurs d'humoristes... La liste des talents qui sont montés sur la scène du Zénith Sud depuis le début de l'année est longue...

Le 6 mars a eu lieu le retour d'Indochine au Zénith qui s'était produit pour la première fois sur cette même scène le 7 mars 1986 !

Les répétitions d'Indochine pendant une semaine ont précédé la première date de leur tournée qui les amène depuis dans tous les Zénith de France.

La comédie musicale « Le Roi Soleil » a été un immense succès puisque 6 séances ont été programmées au mois de mars, réunissant pas moins de 25 000 spectateurs... Un succès tel, que la compagnie se reproduira à nouveau sur la scène du Zénith Sud au mois de juin 2007.

Holiday On Ice a fait également étape à Montpellier pour une semaine de représentations en avril et les Etoiles du Cirque de Pékin ont été au firmament en février.

De belles surprises attendent le public dans les prochains mois. En effet, de grands noms de la chanson vont régaler le public montpelliérain et faire leur grand retour comme Alain Souchon, Garou, Jean-Louis Aubert, Louise Attaque, Marc Lavoine et Johnny Hallyday ! En octobre, venez rêver aux sons des musiques envoûtantes de l'Inde de la comédie musicale Bahrti.

Plus que jamais en 2006, le Zénith Sud confirme sa vocation de grande salle de spectacles populaires.

Janvier

- Mardi 3 > Vœux Montpellier Agglomération
- Lundi 9 au vendredi 13 > Repas des retraités de la Ville de Montpellier
- Samedi 28 > Henri Dès

Février

- Mardi 7 et mercredi 8 > Concours CNFPT
- Mercredi 15 > Les Etoiles du cirque de Pékin « Légendes »
- Mardi 21 > Soirée dansante « Limoux »
- Vendredi 24 > Gala de médecine

Mars

- Dimanche 5 > Foire aux Disques-CD-DVD
- Lundi 6 > Indochine
- Vendredi 10 > Têtes Raides
- Dimanche 12 > Grégory Lemarchal
- Vendredi 17 au dimanche 19 > Le Roi Soleil
- Lundi 20 > Annie Cordy
- Mardi 21 > Age tendre et Têtes de bois
- Mercredi 22 > Bénabar
- Jeudi 23 > Thomas Fersen
- Vendredi 24 > Anthony Kavanagh
- Samedi 25 > Broadway Music Hall
- Mardi 28 > Cali
- Mercredi 29 > Corneille
- Jeudi 30 > Julien Clerc
- Vendredi 31 > Lorie

Avril

- Vendredi 7 au dimanche 9 > Holiday on Ice
- Samedi 15 > Tounga Five - Soirée électronique
- Mercredi 19 > Franck Dubosc
- Samedi 22 > Laurent Gerra
- Samedi 29 > Battle of the year

Mai

- Samedi 6 > NRJ Music Tour
- Mercredi 10 > Star Academy
- Samedi 20 > Marc Lavoine
- Samedi 27 > Maghreb en fête

Juin

- Mercredi 7 > Alain Souchon
- Vendredi 9 > Jean-Louis Aubert
- Samedi 10 > Soirée France Bleu Hérault / 20 ans du Zénith
- Samedi 17 au dimanche 18 > Ecole Mineau Delorme
- Mardi 20 > EPSE Danse
- Jeudi 22 > Académie Nicolas
- Vendredi 23 > Espoirs de la danse
- Samedi 24 > Danse classique
- Mardi 27 > MPT Georges Sand
- Mercredi 28 > MG Danse
- Jeudi 29 > Harmonie Danse
- Vendredi 30 > Béatrice Danse

■ Contact Presse

Direction de la communication de Montpellier Agglomération

Francis ATTARD
Tél. : 04 67 13 64 34
E-mail : f.attard@montpellier-agglo.com

Direction de la communication d' Enjoy Montpellier

Béatrice GRANIER
Tél. : 04 67 61 67 61
E-mail : bgranier@enjoy-montpellier.com

■ Crédit Photos

Pixel Images
Lilian Martorell