

Le spot, où il figure avec Jean-Louis ROQUES, est inspiré des paroles de la chanson « Germaine ». Il regrettera ensuite d'avoir ainsi incité à la consommation d'alcool et reversa les 900.000 francs gagnés au « Muséum National d'Histoire Naturelle », pour la rénovation de la grande galerie de « L'Évolution ».

Au cours d'une interview accordée au magazine « Serge » en décembre 2010, RENAUD se confie sur ses angoisses et ses rapports avec l'alcool : « Je bois parce que je ne suis pas bien dans ma peau, dans ma couenne. J'ai des psychoses, des angoisses, un mal de vivre, une nostalgie de mon enfance. Et cela empire avec tous ces amis qui meurent autour de moi. Cela me déprime, je suis tout seul dans mon bistrot. Alors plutôt que de ruminer mes pensées, eh bien je bois un petit verre et ça va un peu mieux » et il ajoute : « J'ai constamment le sentiment d'être persécuté, suivi, écouté, espionné sur mon mail comme sur mon portable par des gens qui me veulent du mal. J'ai des paranoïas bien précises... J'ai peur de mourir aussi, je ne sais pas d'où ça vient, c'est une maladie ».

RENAUD, dans la tradition de la chanson française, accorde avant tout une importance au texte. Il a d'ailleurs écrit la quasi-totalité de ceux-là (« La chanson du loubard », « Soleil immonde » et « Rien à te mettre » figurent parmi les rares exceptions). Il subit les influences de BRUANT, de François BÉRANGER et d'autres chanteurs réalistes, du folksong d'Hugues AUFRAY (sa première idole et celui qui lui a donné l'envie de chanter) et aussi ANTOINE, et du protest song de Bob DYLAN. Une bonne partie de ses textes utilisent l'argot, un langage populaire que RENAUD a appris enfant puis en fréquentant la rue alors qu'il vivait de petits boulots, et comprennent de nombreux calembours. Outre les chansons engagées, RENAUD écrit également sur des sujets plus personnels, souvent biographiques, comme la famille, le divorce ou l'enfance. À partir de « Margane de toi » par exemple, dans chacun de ses albums studio, au moins une chanson sera dédiée à sa fille. RENAUD glisse fréquemment quelques touches humoristiques dans ses chansons en se servant du jeu de mots, de la parodie ou de la satire pour mieux faire passer ses messages ou simplement faire rire. RENAUD est connu pour recourir fréquemment au portrait dans ses textes.

Certains de ses personnages sont biographiques « Miss Maggie », « L'Entarté », « Tonton »), d'autres sont des caricatures de groupes sociaux « Deuxième génération », « Dans mon HLM », « Petit pédé », d'autres enfin représentent une partie de sa propre personnalité « Manu », « La teigne », « Cent ans ». Certains reviennent fort sur deux chansons « Gérard LAMBERT », « La Pépette », « Ger-maine »).

L'aspect musical passe plutôt au deuxième plan. Il a néanmoins composé de nombreuses mélodies, dont celles de « Mistral gagnant » et d'« Hexagone », mais n'en a fait que cinq sur « Rouge Song » et qu'une sur « Boucan d'enfer ». Son accompagnement musical a souvent varié au gré des arrangeurs : assez épuré au départ, java et accordéon dans la période titi parisien, parfois F.M. avec synthétiseur comme pour « Marchand de cailloux », acoustique avec « À la Belle de mai » ou avec une utilisation importante de guitare électrique dans « Rouge Song ». RENAUD n'ayant jamais pris de cours de chant, sa voix éraillée ne fait pas non plus l'unanimité, d'autant plus que l'alcool et la cigarette ont accentué son côté rauque ; elle est en tous cas un signe distinctif du chanteur.

Il est à noter qu'il a beaucoup travaillé avec des musiciens et collaborateurs du groupe « MAGMA » : Muriel HUSTER (photographe), Klaus BLASQUIZ (chœurs), Gérard BIXIALO, Randy BRECKER, Bernard PAGANOTTI et Dominique BERTRAM (basses), Jean-Michel KAJDAN (guitares), Teddy LASRY et Claude SALMIÉRI (batterie) ont tous à un moment ou un autre travaillé pour « MAGMA » et « RENAUD ».

Encore plus que Léo FERRÉ, Jacques BREL, Boby LAPOINTE ou Boris VIAN, les deux artistes qu'il admire le plus sont Charles TRÉNET et surtout Georges BRASSENS qui lui a donné l'envie d'écrire des chansons et dont il revendique la filiation.

Il ne l'a rencontré que deux fois : une fois enfant, une autre fois sur un plateau de télévision. BRASSENS lui avait alors indiqué qu'il trouvait ses chansons « merveilleusement bien construites ».

Dix ans après sa mort, RENAUD avoua qu'après un tel compliment venant d'une telle personne, tous les hommages lui paraîtraient bien fades. En 1996 sort l'album-hommage « RENAUD chante BRASSENS » où RENAUD reprend 23 chansons du répertoire de son idole, encouragé par deux proches de BRASSENS, Pierre ONTÉNIEN et André TILLIEU, qui l'accompagnent dans sa promotion.

Son chanteur vivant préféré est Bruce SPRINGSTEEN auquel il a offert une guitare « Télécaster 59 » rouge et qu'il a rencontré lors d'un concert au Zénith de Paris. Il a également interprété sa chanson « No surrender » sur scène au Zénith en 1986 et a traduit les chansons « Factory », « My hometown » et « Working on the Highway » en 1984. Cette version restera dans les tiroirs. Il avoue également écouter VIVALDI, MOZART, CHOPIN, les BEATLES et Bob DYLAN. Son chanteur français préféré est Alain SOUCHON à qui il adresse un hommage appuyé dans une chanson de l'album « Ma gonzesse » (« J'ai la vie qui m'pique les yeux ») et dans l'album « Rouge sang » (« Sentimentale mon cul »). Il est également amateur de la nouvelle scène française, écoutant Renan LUCE, Benjamin BIOLAY, Vincent DELERM, CLARIKA, ALDEBERT ou Benoît DORÉMUS qu'il produit. Il se dit écœuré par les émissions de télé-réalité musicales qu'il accuse de produire des chanteurs sans intérêt et inexpérimentés. Il admet néanmoins apprécier Élodie FRÉGÉ qu'il cite dans les artistes qu'il affectionne. Il apprécie également les chanteurs québécois comme Robert CHARLEBOIS ou les « Cowboys fringants » qui ont d'ailleurs déclaré être influencés par RENAUD : « En berne » ce groupe est fortement inspiré d'« Hexagone ») mais son chanteur québécois préféré reste Richard DESJARDINS, qu'il compare à Léo FERRÉ. Parmi les chanteurs suisses SAROLO, qui fera la première partie des concerts de sa tournée en 1996, qui est pour lui « la plus belle invention suisse romande depuis l'invention du trou de gruère » ainsi que LE BEL HUBERT et Michel BÜHLER. Il apprécie aussi le chanteur catalan Lluís LLACH. Dans le cadre de l'émission « Les enfants du rock », il s'est rendu en Afrique du Sud pour interviewer le chanteur Johnny CLEGG pour qui il avait eu un coup de cœur. Ému par son combat contre l'Apartheid, il lui a dédié la chanson « Jonathan » et entretient toujours de très bons termes avec lui. En 2006, RENAUD produit d'ailleurs son album « One Life ».

Parmi les auteurs littéraires il cite MAUPASSANT, Boris VIAN, PRÉVERT, Jack KEROUAC, René FALLET ; les auteurs de « Le Masque », « Le Feu follet » de Pierre DRIEU LA ROCHELLE, « La Mort à Venise » de Thomas MANN et « Au bonheur des mots » de Claude GAGNIÈRE sont ses livres de chevet.

Les trente années de carrière de RENAUD ont eu une certaine influence sur la chanson française. De nombreux groupes et artistes disent avoir été inspirés par RENAUD comme Mano SOLO, TRYO, ZEBDA, MICKEY 3D, les TÊTES RAIDES (qui ont repris « Hexagone » lors de leur tournée 2004), Renan LUCE ou BÉNABAR. Benoît DORÉMUS se dit également fortement influencé par RENAUD. Cette influence s'étend même à l'ensemble du monde francophone avec des groupes comme les Québécois des « Cowboys fringants. »

Plus récemment, un jeune Creusois devenu parisien d'adoption, Gouvain SERS, est également très influencé par RENAUD. Ce n'est pas pour rien que ce dernier l'a invité à faire ses premières parties lors de sa dernière tournée.

Plus éloigné de son univers musical, les paroles contestataires du chanteur ont trouvé écho auprès de la scène rap (notamment les chansons sur la banlieue, un thème que RENAUD s'était approprié et qui fut plus tard repris par les rappeurs). Un album hommage lui est même consacré auquel ont participé des rappeurs comme DOC GYNÉCO, MC JEAN GAB'1 et DISIZ. Certains voient d'ailleurs en MC JEAN GAB'1 l'une des influences les plus visibles, le rappeur appartenant à

l'une des premières générations de rappeurs qui ont fait le lien entre les banlieusards comme ceux décrits par RENAUD et ceux de l'époque contemporaine. En 2010, le chanteur RAPHAËL enregistre « Le Patriote » sur son album « Pacific 231 » où il chante « Mon pote RENAUD tu nous manques tant, putain réveille-toi car la France c'est devenu salement déprimant depuis qu't'es parti en vacances », une chanson inspirée d'« Hexagone ». RENAUD consacre également un slam, dans son album « RENAUD, le phénix », slam intitulé « pour Karim pour Fabien ».

RENAUD est aussi apprécié de BOOBA, qui a utilisé un sample de « Mistral gagnant » pour son morceau « Pitbull » dans son album « Ouest Side » sorti en 2006. Le rappeur déclare dans une interview qu'il a été bercé par ses chansons et le considère comme « le meilleur parolier français ».

## LISTE DES CHANSONS DE RENAUD

Titres	Année	Compositeurs	Album
« 500 connards sur la ligne de départ »	1991	RENAUD/DETRESSAN	« Marchand de cailloux »
« À la belle de mai »	1994		« À la Belle de Mai »
« À la Close »	2006	Alain LANTY	« Rouge Sang »
« À la téléche »	2006	Alain LANTY	« Rouge Sang »
« À quelle heure on arrive ? »	1981		« Retour de G. Lambert »
« Adieu l'enfance »	2006	Jean -Pierre BUCOLO	« Rouge Sang »
« Adieu Minette »	1977		« Laisse béton »
« Adios Zapata ! »	1994	Julien CLERC	« À la Belle de Mai »
« Allongés sous les vagues »	1988		« Putain de camion »
« Amoureux de Paname »	1975		« Amour. de Paname »
« Animals (Les) »	2019		« Mêmes et enf. d'abord »
« Aquarium (L) »	1991	Jean-Pierre BUCOLO	« Marchand de cailloux »
« Arrêter la clope ! »	2006	Michaël OHAYON	« Rouge Sang »
« Auto-Stoppeuse (L) »	1980		« Marche à l'ombre »
« Aventures de G. Lambert (Les) »	1980	Alain RANVAL	« Marche à l'ombre »
« Baby-sitting blues »	1985		« Mistral gagnant »
« Ballade de Willy Brouillard (La) »	1994	BLANCHARD/DELAS	« À la Belle de Mai »
« Ballade nord-irlandaise (La) »	1991	Chant traditionnel	« Marchand de cailloux »
« Baltique »	2002	Alain LANTY	« Boucan d'enfer »
« Bande à Lucien (La) »	1977		« Laisse béton »
« Banlieue rouge »	1981		« Retour de G. Lambert »
« Baston ! »	1980	Michel ROY	« Marche à l'ombre »
« Blanche (La) »	1981		« Retour de G. Lambert »
« Blues la Porte d'Orléans (Le) »	1977		« Laisse béton »
« Bobos (Les) »	2006	Jean -Pierre BUCOLO	« Rouge Sang »
« Boucan d'enfer »	2002	Jean-Pierre BUCOLO	« Boucan d'enfer »
« Boum (La) »	1977		« Laisse béton »
« Buffalo débile »	1977		« Laisse béton »
« Ça va gueuler »	2019		« Mêmes et enf. d'abord »
« C.A.L. en bourse »	1968		« HLM fans de Renaud »
« Camarade bourgeois »	1975		« Amoureux de Paname »
« Cent ans »	1988	Pierre-Jean GIDON	« Putain de camion »
« C'est la récré »	2019		« Mêmes et enf. d'abord »
« C'est mon dernier bal »	1979		« Ma gonzesse »
« C'est pas du pipeau »	1991	DETRESSAN/NOTON	« Marchand de cailloux »
« C'est quand qu'on va où ? »	1994	Julien CLERC	« À la Belle de Mai »
« Chanson dégueulasse »	1988	Jean-Louis ROQUES	« Putain de camion »