LIVRE

Comencini, cinéaste des humbles

Une nouvelle collection, «Cinémographiques» lui consacre un ouvrage

Entre les monographies exhaustives (mais souvent difficiles à consulter) pour cinéphiles, le grand public, passionné de cinéma, a souvent du mal à choisir. C'est pour reconnaître les premiers et les seconds que François Chevassu, ex-rédacteur en chef de la *Revue du cinéma*, lance une nouvelle collection, « Cinégraphiques » (chez Edilig), où la qualité des textes, la beauté des photos rivalisent avec les prix (75 F environ l'album). Trois titres déjà. Un Robert Altman signé de l'anglaiste Jean-Loup Bourget, un *Sautet* (sortie imminente) écrit par son ami universitaire Marcel Oms, Jean Gili, chercheur au CNRS, spécialiste du cinéma italien, inaugure quant à lui la collection avec un remarquable ouvrage consacré à Comencini (1).

«FELLINI, Rossellini, Visconti ? Déjà lus et bien lus ! Antonioni, Bertolucci ? C'est les tiger sans vus que de leur consacrer déjà un livre. Restons-en là, Lucanda, Monicelli, Risi, Comencini. Ce dernier n'est jamais encore représenté d'un ouvrage, le passage du cinéma fasciste au néo-réalisme italien et, bien sûr, à la formidable renaissance du cinéma d'aujourd'hui » : l'on tiré un Nanouk. Ne nous étonnons donc pas qu'il se consacre de parler du cinéma italien et de son évolution au début de sa carrière historique et de la renvoyer aux milieux socio-culturels dont il est issu.

Entreprise trajectoire en effet que celle de Luigi Comencini qui s'intéresse d'abord au cinéma par le biais de la critique puis par celui de la photographie. Un premier film sur la misère des enfants de Milan, *Proibito rubare* en 1948 (épuisé) mêle néo-réalisme donc), et, à partir de là, Comencini n'arrête plus de tourner, trente-cinq films au total, de purs chefs-d'œuvre et des films de commandité comme : « Une carrière qui reflète les fluctuations du cinéma italien / un enseignement qui témoigne du drame d'un cinéaste confronté aux aléas de la production. » Parce qu'il aime d'abord un métier, parce qu'il en vit, Comencini sera obligé de tourner des films indignes de son talent... Au filles et les hasards, exigeant et chaleureux, se devine le portrait émouvant de celui qui, à mi-chemin de la comédie et du drame s'est fait, ainsi qu'il le dit lui-même, « le chantre des humbles, des anonymes et des naïfs ».

Caroline Bakert

(1) Luigi Comencini, Edilig.

LE MATIN
LE SUPPLÉMENT TÉLÉVISION C'EST LE MERCREDI

Renaud ou le nouveau réalisme

Le chanteur s'installe à l'Olympia pour quinze jours à partir de ce soir

Renaud à l'Olympia : un monstre en scène, un saxophone en plus

L'année du music-hall commence bien. Renaud est à l'Olympia pour quinze jours à compter de ce soir. Avec son look de chanteur et son personnage de chanteur populaire, qui sont les meilleurs ingrédients pour faire monter la fête. Une fête devenue si rare en ces temps où toute la chanson — enfin presque — se fait grandiloquente et sophistiquée, qu'il ne faut en aucun cas la manquer.

Il a toujours le blouson de cuir noir, le jean et le foulard rouge négligemment noué autour du cou. Les signes extérieurs de sa vocation d'enfant des banlieues, de la colonie de HLM de la Ville Lumière. Des signes qui pourraient tromper si on n'était pas chanteur. Car on ne sort pas tous les chansons de Renaud. Pas seulement faites pour faire rire comme on voudrait le faire entendre. Pour durer. Elles sont de cette tradition qui perpétue l'espoir extraordinaire de voir au jour la « Sainte Camille » célébrer le mariage.

Ce qui demeure dans ses textes, c'est une certaine réalité. Une réalité terre à terre, engluée dans la question d'être heureux qu'on n'obtient à ignorer, mais une réalité qui réserve de cris d'espoir. Une réalité qu'avec mépris on est normalement réduite. Pourquoi pas ? Puisque ce réalisme ne s'installe jamais au détriment de l'image poétique, de la vraie écriture pour de vraies chansons. Et c'est avec elles qu'il sera sur la scène de l'Olympia. Et le public ne s'y trompe pas, qui s'apprête à venir en foule et en famille pour le souvenir dans des manifestations très enfant.

Et pas n'importe quand des gâteaux. « Le meilleur », comme dit Mermoud de ceux que le suivent déjà dans les années cinquante et qui vénérait précédemment de la culture de Paris et de la banlieue. Le public de Renaud n'est pas différent. Il n'est pas l'habituel public des music-halls. Et c'est bien là l'essentiel de ce que l'on appelle « le phénomène Renaud ».

Un phénomène qui s'exprime par phrases ironiques, images à priori incohérentes, qui sont le propre du langage parlé mais qui sont au service d'idées claires et cohérentes dans lesquelles le populaire se mêle comme le poisson dans l'eau. C'est la volonté que se révèle le talent de Renaud.

Un talent qu'il retrouvera d'ailleurs par des chansons toutes de son dernier album paru chez Polydor et par le souci de se renouveler sans cesse par un univers différent. D'abord, il y aura deux bandes, votre plus, en contrôle, sans entracte. Avec des costumes variés, parés, mais non drôles, en guise de présentation. Et pas pour remplacer le pédalo-cycle qui était sa marque musicale, il y aura un saxophone pour donner un son plus rock, plus dans le ton d'aujourd'hui qui sera soutenu par deux nouveaux guitaristes très virtuoses. Il y aura toujours de tout, de l'humour à l'émotion pure entre deux grands cris de colère et de convictions contre l'indifférence qu'il dénonce au travers de mes « flic » et qu'il propose après la dans une certaine presse le mot « dingue ». Il a l'humour. Et son public aussi, qui a compris depuis longtemps qu'il valait mieux qu'il entende le texte se charge lui-même aux côtés de son héros.

Henri Quiquere

DEMAIN
DAUMONT AMBASSADE v.o. Dolby - IMPERIAL v.o. Dolby
CLUNY PALACE v.o. Dolby - 7-PARNASSIENS v.o. Dolby

Un voyage inoubliable dans l'aventure avec Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin, etc...
Avec le créateur de "Fritz le Chat" "Flipper City" et "Le Seigneur des Anneaux".
AMERICAN POP
Un Chef-d'Œuvre d'Animation.

COMMENCEZ L'ANNÉE EN GAITE AVEC LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID
TOUTE LA JOURNÉE DU MERCREDI 5 JANVIER SUR
EUROPE 1 C'est naturel
LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID
THÉATRE DU GYMNASE

DEMAIN
UGC RIVIERA v.o.
UGC DANTON v.o. - REX v.f.
RIO OPERA v.f.
LES MONTPARNOS v.f.
UGC GOBELINS v.f.
ST-CHARLES CONVENTION v.f.
3-MURAT v.f.
UGC GARE DE LYON v.f.
NISTRAL v.f.
PARAMOUNT MONTMARTRE v.f.
Argenteuil
ARTEL Marne-la-Vallée

Ses meilleurs vœux pour un anniversaire!
Happy Birthday
souhaiter de ne jamais être invité

Petites annonces du Matin (presse) tel
simple module 30 mm x 60 mm
1 parution : 840 F H.T. - 4 parutions : 3 000 F H.T.

PALAIS des GLACES
37, RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE 75010 PARIS
A PARTIR DU 30 DEC. LOC. OUV. 607.49.93
les Etoiles
30 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES AVANT LEUR DÉPART POUR LE BRÉSIL
avec BOTO NOVOS TEMPOS