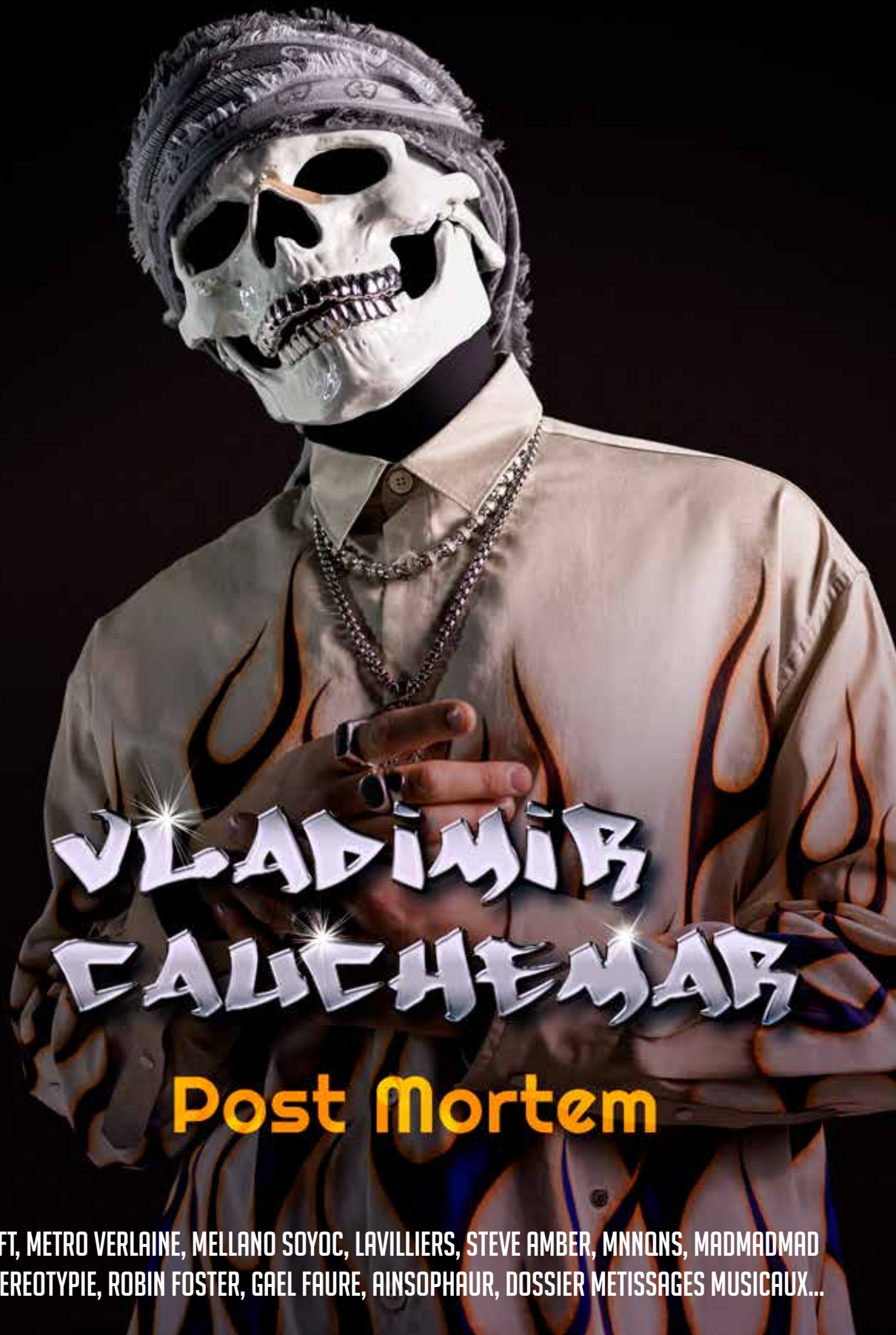


LONGUEUR D'ONDES

sur la même



VLADIMIR CAUCHEMAR

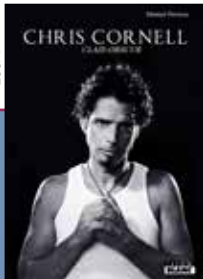
Post Mortem

LE DÉTONATEUR
MUSICAL

N°96 ÉTÉ 2022

GRATUIT

SLIFT, METRO VERLAINE, MELLANO SOYOC, LAVILLIERS, STEVE AMBER, MNNONS, MADMAD MAD
ASTEREOTYPIE, ROBIN FOSTER, GAEL FAURE, AINSOPHAUR, DOSSIER METISSAGES MUSICAUX...



ESSAI

MANUEL PERREUX

Chris Cornell – Clair-obscur

Éditions Camion Blanc, 448 pages, 34 €

L'auteur entend réparer une erreur : l'absence d'ouvrage consacré à cette figure pourtant majeure du grunge et du rock américain que fut l'ancien chanteur de Soundgarden. On ne peut que louer le parti pris de ne pas ouvrir ni refermer cette bio sur la mort tragique du musicien, refusant de lire l'ensemble de son parcours et de son œuvre à la lumière de son suicide. Plutôt qu'un ouvrage chronologique, il livre un livre-puzzle, à l'image du « puzzle musical » qu'était Chris Cornell, et s'attarde sur divers thèmes qui sont autant de facettes du personnage : Seattle, dont l'isolement géographique et culturel a façonné la scène qu'il a contribué à faire naître, Soundgarden bien sûr, mais aussi sa voix unique, son mal-être et la façon dont il l'a combattu ou l'écriture de ses textes. Chaque chapitre est illustré par l'analyse d'un morceau issu de sa discographie. Bien documenté et subtil dans son observation, cet ouvrage est touchant par le respect qu'il porte tant à l'homme qu'à l'artiste.

JESSICA BOUCHER-RÉTIF



ESSAI

ROSARIO LIGAMARI

Buongiorno Pop

100 albums italiens de 1960 à nos jours

Le Mot et le Reste, 276 pages, 21 €

La pop italienne est un genre encore bien trop méconnu en France. Certes Phoenix a loué récemment le grand Lucio Battisti mais le grand public n'est pas pour autant au fait d'une musique qui a pourtant généré tant de talents. C'est pourquoi ce livre s'avère incontournable. L'auteur offre un panorama complet de la pop et du rock italien des années 60 à aujourd'hui. On y retrouve les indispensables : outre Battisti, Mina, Fabrizio de André, Rino Gaetano, Piero Ciampi, Claudio Lolli, tous talents majeurs de la chanson italienne dont les disques n'ont pas pris une ride. On y parle aussi bien sûr de prog, genre adoré de l'autre côté des Alpes, avec notamment les géniaux Goblins connus pour leurs BO des films de Dario Argento et on n'oublie pas la new wave (Liftiba) ou le grunge italien (Verdena). La nouvelle vague n'est pas délaissée : Baustelle ou Calcutta en tête, groupes énormes en Italie et particulièrement intéressants, même si quasi inconnus en France. Ce livre est un must.

PIERRE-ARNAUD JONARD



BANDE DESSINÉE

**JORGE BERNSTEIN
FABRICE HODECENT
PIXEL VENGEUR**

Hellfest Metal Vortex

Éditions Rouquemoute, 92 pages, 20 €

En musique, on appellerait ça un super groupe : l'union de deux bédéastes de Fluide Glacial, Pixel Vengeur aux dessins et Jorge Bernstein au scénario, avec Fabrice Hodecent pour accompagner ce dernier à l'écriture bien farfelue de cette "band dessinée". S'ouvrant sur une reprise d'un gros cliché des anti-Hellfest, à savoir une messe noire sataniste, Hellfest Metal Vortex y va à fond dans la galéjade grasse et houblonnée, ce qui saura ravir les fans du festival clissonnais. Le pitch est simple : le site du Hellfest devient un mini-golf géant au lendemain de la messe noire... Trois anti-héros, eux aussi sentant fort le cliché, vont faire tout leur possible et bien plus encore pour que le festival revive. La quasi-totalité de la bédé ressemble à *Wayne's World 2*, à ceci près que l'Indien chelou à moitié à poil, c'est Lemmy Kilmister. En tout cas, pareil : si vous invitez les groupes, ils viennent. Conçue en partenariat avec le Hellfest, cette bédé est la première de la collection Hellmoute.

YANN LANDRY



ROMAN

JOHANNA TURPEAU, MARC LARGE

Le retour de la suite

Éditions Passiflore, 111 pages, 15 €

Écrire un livre à partir de l'univers des personnages que l'on croise dans les chansons de Renaud apparaissait comme une excellente idée. Elle l'est en effet avec ce livre fort drôle et d'une grande originalité. Construit comme un thriller psychologique, ce roman est une vraie réussite. En le lisant, on imagine aisément les deux auteurs comme étant de grands fans du chanteur car ils restituent de manière on ne peut plus réaliste le monde de Renaud, surtout celui des années 70 et du début 80. Et c'est là que le livre se révèle le plus intéressant, lorsqu'il décrit avec une précision quasi historique la vie de la fin des 70's : celle de l'après Mai 68 où l'on pensait encore la révolution possible mais où l'on commençait à dériver peu à peu vers un grand banditisme individualiste. Un livre passionnant et plus ambitieux qu'on ne pourrait le penser au premier abord. Pour les fans de Renaud, un must. Pour les autres, une belle découverte qui leur donnera envie de connaître Gérard Lambert.

PIERRE-ARNAUD JONARD



CHRONIQUES

**FANNY GILLARD
LAURENT RIEPPI**

Rock'n'roll attitude

Rock'n'Folk Éditions / Casa Éditions / Éditions Larivière, 112 pages, 14,95 €

À travers des chroniques radiophoniques savoureuses diffusées sur la radio belge Classic21, les auteurs ont pris l'habitude, en partant d'un mot, d'illustrer cette fameuse *rock'n'roll attitude* dont on parle tant et que beaucoup ont tenté, sans jamais réussir, d'adopter. Ainsi, le mot "jean", par exemple, nous permet-il de nous plonger dans les petits secrets des pochettes de *Sticky fingers* des Stones, de *Born in the USA* de Springsteen ou bien encore de *Melody Nelson* de Gainsbourg. Ailleurs, "Maman" dévoile des complexes d'Œdipe que l'on n'aurait pas soupçonnés chez des grands gaillards tatoués vêtus de Perfecto. "Animaux de compagnie", "Fêtes", "Tueurs en série", "Cheveux" et bien d'autres points d'entrée iconoclastes complètent ce livre pas prétentieux pour un rond qui trouvera rapidement sa place sur les tables de chevet, d'autant plus qu'on aura plaisir à le lire et relire sans pour autant suivre un ordre séquentiel. Cette liberté, ça fait aussi partie de la rock'n'roll attitude!

XAVIER-ANTOINE MARTIN



AUTOBIOGRAPHIE

PATRICK SCARZELLO

Roll, roll, roll, 40 ans de répertoires live

Éditions le Récif, 305 pages, 20 €

L'icône chroniqueur musical, écrivain et ci-devant musicien, livre un *flashback* documenté de sa vie et ses œuvres scéniques, jalonnées de prestigieuses *featurings*. Le livre s'ouvre sur la jeunesse niçoise de l'importé ScarZ, mais il ne s'agit pas de scruter uniquement son parcours, tant y sont mêlées d'innombrables autres trajectoires. L'on apprend comment ce fan absolu des Scurs a fini par occuper lui-même le devant de la scène. Au fil de rencontres, groupes et projets, la vie rock de Scarzello roll, roll, roll. Au passage, on découvre, on relie les points, on met des visages sur des noms. Il est préférable d'être intéressé par le rock bordelais pour apprécier le livre, car *name-dropping*, allusions, clins d'œil et *private jokes* ne parleront probablement pas à des néophytes. Mais qui lira cet ouvrage le fera en connaissance de cause. Après l'excellent *Camera Silens par Camera Silens*, Patrick Scarzello aborde un sujet évidemment plus personnel en évitant le piège du nombrilisme.

STÉPHANIE FAVREAU



ESSAI

GARRY YANKSON

#BeHipHop

Éditions Vérone, 162 pages, 14 €

Qu'est-ce que le hip-hop? Une musique? Un art de vivre? Une religion? À travers un récit autobiographique sans langue de bois, Garry Yankson nous emmène dans cet univers, trop souvent ramené à un phénomène de banlieue. Gosse de Savigny-sur-Orge, il va peu à peu découvrir le hip-hop dans lequel il plonge corps et âme. De cours en concours, on l'accompagne dans cette aventure. Pas dupe des tentatives de récupération par les politiques, comme ce savoureux épisode où il est reçu à l'ambassade, Garry n'a que faire des honneurs hypocrites, il est animé par la rage. Le hip-hop sera désormais son art de penser. Il devient entrepreneur, organise des *battles*, rencontre la crème de la scène hip-hop et s'y fait une place. *Ready or not* (RON), sa marque de fabrique, résume bien l'esprit qui l'anime. Chaque chapitre est illustré par une référence hip-hop, pour mieux s'immerger dans cet univers si méconnu. C'est en cela que ce livre est indispensable pour découvrir l'envers du décor.

XAVIER-ANTOINE MARTIN

