

télé  
**7**  
JOURS  
du 9  
au 15 juin  
1984

**DANIÈLE  
GILBERT**

"Je reviendrai"

**MICHEL  
OLIVER**

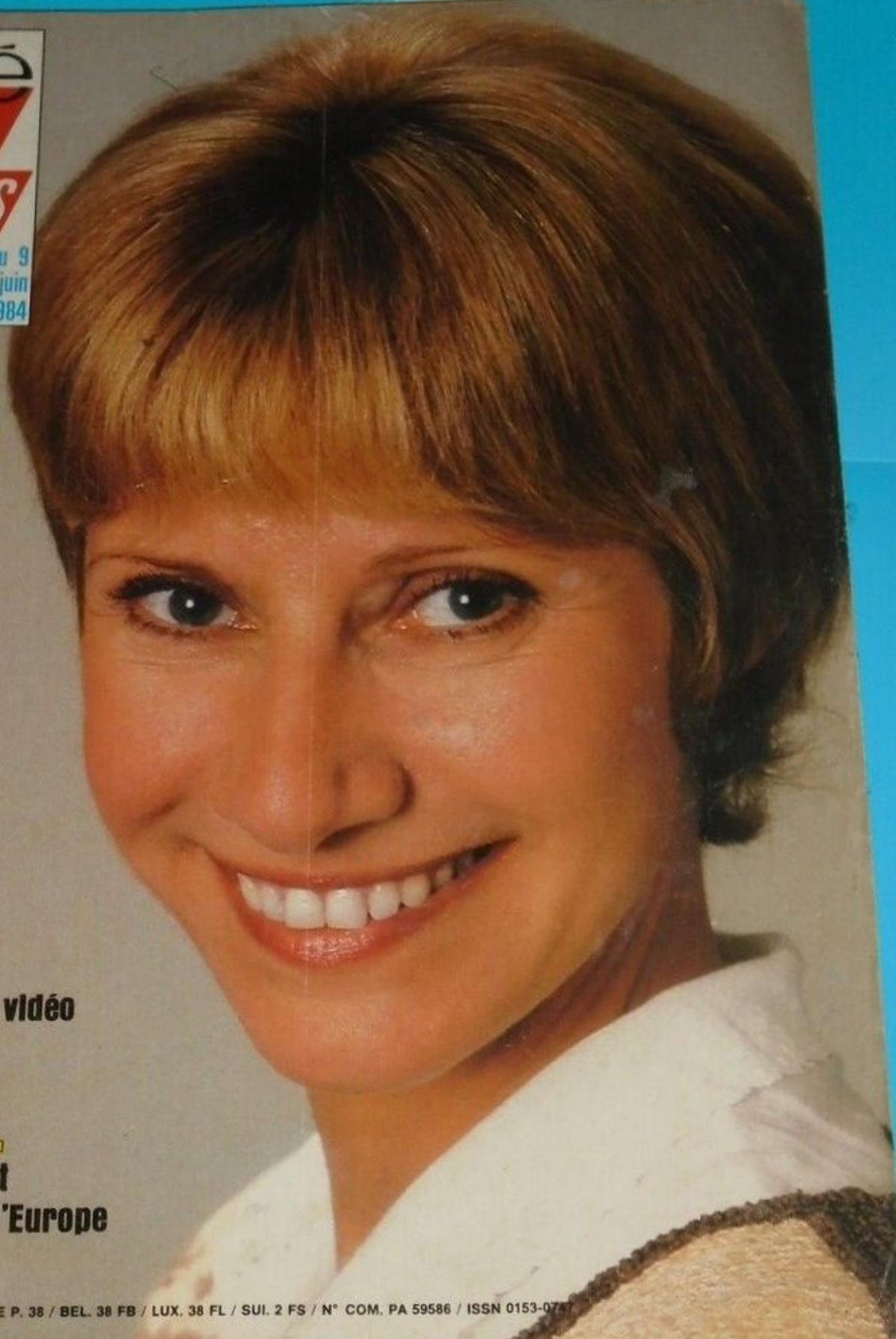
Les secrets  
de sa forme

**RENAUD**

Son premier clip vidéo

**FOOTBALL**

Le tableau complet  
du Championnat d'Europe





**U**n vent glacial pousse la pluie à l'horizontale.

Sur la plage du Touquet une vingtaine de silhouettes s'agite dans leurs cires jaunes. Au centre de la bande, un drôle d'oiseau dont les mains battent l'air. Gainsbourg en pleine création. Silence, on tourne... un clip vidéo coproduit par l'INA, Polydor, Mino Music et les éditions Pathé Marconi. Pleins feux sur l'artiste : un pâle jeune blond aux cheveux longs qui brave le froid. Renaud, le zonard, le bourlingueur, sur fond de mer, chante « Ma mère, je suis Morgane de toi » (en tzigane, je suis amoureux de toi). « Cette chanson est tellement belle, il faut des images calmes, poétiques, pas de ces gesticulations... précise Gainsbourg. Les jeunes découvrent les trucages des vidéo-clips mais cela, Averty le fait depuis quinze ans ! » Gainsbourg se tord de rire... Renaud-Gainsbourg. Ces deux-là se sont bien trouvés. L'un parle peu, l'autre marmonne. Deux timides qui se jettent en pâture au public pour mieux mettre à l'abri leur profonde sensibilité. Quand Renaud a décidé de tourner un clip avec « Morgane de toi », chanson d'amour dédiée à sa fille, Lolita, trois ans et demi, il a pensé à Gainsbourg... Sans espérer vraiment que l'autre, « le maître » dit-il, accepterait. « Pourquoi, c'est Gainsbourg que j'ai choisi pour réaliser ce court métrage ?... dit Renaud. Parce que Gainsbourg, c'est plus que de l'admiration que j'ai pour lui... Ils y avaient déjà macinés, sur le plateau d'un « Droit

*Ces enfants d'une école du Touquet ont eu très froid pour tourner avec Renaud.*

*Une caméra, révolutionnaire, le Steady Cam, pour Gainsbourg, réalisateur attentif.*

## QUAND GAINSBORG FAIT CHANTER R



de réponse » agité où ils avaient fait équipe dans la composition et le partage des chansons écrites. Ici, au Touquet, le soir, ils récidivent, tard dans la nuit. Mais ils sont à l'heure et sur

le pont, l'œil presque fermé pour l'un, l'esprit tout à fait clair pour l'autre. Renaud, traîné de patience, seul sur un rebord au milieu de l'eau, deux heures durant. Scénario pendant que

caracolent autour de lui zodiacs, hélicoptères et overcrafts où se sont embarqués des techniciens bardés de caméras et qui sourient de lui ces images de solitude. Gainsbourg est

EN SUIVANT  
LE TOURNAGE  
DU  
CLIP VIDÉO  
DE 'MORGANE  
DE TOI'

# URG RENAUD



balade la caméra à la main ».

« La semaine prochaine, je dois partir à New York pour enregistrer un nouvel album. J'ai écrit des musiques... Il reste encore deux textes à écrire.

Il y en a une que je chanterai avec Charlotte, ma petite fille ». Et de raconter leur demande de visa à l'ambassade : Charlotte au bord des larmes parce qu'on lui a fait repasser trois fois le détecteur magnétique de sécurité. « Vous vous rendez compte, la pauvre... »

Gainsbourg aime les enfants, ça se voit, et il semble tout attendri devant ces petites filles convoquées pour l'une des séquences du vidéo clip. Elles doivent former autour de Renaud comme un troupeau de jeunes gazelles oillatrouchees. Face à elles, Gainsbourg retrouve une bonne éducation qu'une quarantaine d'années d'efforts n'a pas réussi, tout à fait, à effacer. Renaud, lui, devient presque loquace. Enchanté d'un avantage qui lui rappelle celui de Lolita, sa petite Lolita, restée à Paris il y a quelques heures et dont l'absence, déjà, assombrit son regard.

Galops de chevaux sur la plage. Gros plans de visage à travers la vitre d'un tracteur, envol d'enfants sur la plage, rase-motte sur le chanteur. La mise en place des images est longue, minutieuse. Gainsbourg trompe son attente entre deux plans à coups de pastis, Renaud s'endort entre deux dunes, et ironise : « Je n'ai pas arrêté de travailler depuis ce matin (il a, à peine, fait quelques pas). Le cinéma c'est vraiment beaucoup plus embêtant que la chanson. Attendre des heures, c'est tuant ».

Il ne renonce pas pour autant à l'idée d'écrire un scénario, et en attendant, met l'œil dans la caméra, demande quelques précisions aux techniciens. Se fait, enregistre, se fait ses réflexions, ses exaspérations, ses projets. Seul l'imminent une tournée au Canada puis, à la rentrée, la fête de « l'humanité » avec un programme de 100-200 personnes. Et, entre temps, la mer. Entre la côte italienne et la Corse. Un cabotage, mais avec la famille. Je reviens à terre vers les soirs... Après il faudrait que j'écrive de nouvelles chansons ».

*Une fois rhabillés... les enfants ont pu bavarder avec Renaud et lui faire signer des autographes.*

On n'a pas beaucoup entendu « Morgane de toi », qui dure six minutes et demie. Les radios hésitent à programmer une chanson aussi longue... « Mais c'est génial », proteste Gainsbourg, « six minutes c'est presque un court métrage ».

Même lorsqu'il ne fait pas un film musical, Gainsbourg porte une telle attention au son que l'on a l'impression qu'il met des images sur de la musique », explique un des techniciens du vidéo clip. Le musicien qui autrefois voulait être peintre, et qui a déjà, à son actif, des sports de publicité très réussis, ne se plait dans le soleil couchant. Renaud semble enragé. L'usage de son diffusion en septembre, nul doute que ce vidéo clip que ne manqueront pas de diffuser « Platine 45 » + Les Ballades de rock + 22, 1/2 le rock... » et l'été d'autres émissions de radio sera un événement.

MARIE-PIERRE BRILLON  
Photo: Michel Compadre

publie sa grande de bois de la veille, ses poquets de Gitanes et sa crue cordaquo pour caractériser comme un gamin derrière l'appareil. « Avec les sports de pub, cela lui va mieux que l'été ».