

télé  
**7**  
JOURS

du 8 au  
14 mars  
1986

**RENAUD**  
Les femmes  
que j'aime

**MOUROUSI**  
Ecrivain  
et futur papa

**BALAVOINE**  
UN POSTER  
SOUVENIR

# RENAUD: "FEMME, JE T'AIME... ET MÊME LA REINE D'ANGLETERRE"



Avec Dominique, « Mme Renaud » à qui il a dédié de nombreuses chansons, dont « Ma gonzesse ».

Miss Maggie n'ayant pas répondu à notre invitation, nous avons convié Elisabeth, ou plutôt, son étonnant sosie, pour prendre le thé avec l'auteur de « Mistral gagnant » dont c'est vraiment l'année. Il triomphe au Zénith et son 33 tours et son 45 tours battent des records. L'occasion de le laisser parler, avec tendresse, de toutes les femmes, à part... Mme Thatcher.

**M**ais comment peut-on être un homme si tendre avec les femmes dans la vie et si dur dans une chanson avec le Premier ministre anglais ? Je ne suis pas dur, je suis impertinent. Oui, je lui reproche son attitude belliqueuse, son agressivité, sa violence, sa sévérité. Peut-être a-t-elle un cœur après tout, puisqu'elle a un fils qu'elle aime... Je suis navré que les Anglais pensent que j'ai écrit une chanson contre eux. J'espère bien un jour aller leur chanter mon répertoire en anglais et leur montrer que je ne suis ni xénophobe, ni raciste, ni anti-anglais et que je n'ai rien à leur reprocher ni à eux, ni à leur reine : elle ne fait pas de politique !  
**— Oui, mais reste la chanson...**

Je n'ai pas pour Mme Thatcher la haine qu'on m'a prêtée. D'ailleurs je ne sais pas ce que c'est que la haine. Simplement, je ne l'aime pas trop parce qu'elle symbolise tout ce que je déteste chez les hommes :

40

« Sa majesté, (alias Huguette Funrock, que nous a « prêtée » l'agence de sosies Peter Kim) a trouvé Renaud très distingué... »



elle est trop dure, trop teigneuse, trop entière, pas assez fragile, quoi. Une femme, ça doit être fragile. Elles ont intérêt à l'être, si elles veulent qu'on les protège, qu'on les dorlote, qu'on les chouchoute. Avec Dominique, ma femme, ma gonzesse, la sentir fragile me permet de me sentir plus fort aussi, mais c'est un échange. Un jour, c'est elle qui est fragile, un jour c'est moi...

**— Alors si on parlait des femmes, à part Mme Thatcher.**

Le but de ma chanson, c'était un hymne à la gloire des femmes. Je les ai toujours adorées. Mon premier amour, c'était ma maîtresse à l'école. Elle ne devait pas être très jolie, mais, en un an, j'avais le

temps de tomber amoureux, d'autant plus que j'étais pas dans une école mixte ! D'ailleurs, je me rattrapais en vacances. J'avais de grandes amours platoniques et réciproques. On s'échangeait les bonbons. C'était très beau. Puis j'ai eu des aventures, des coups de foudre, mais mon premier grand amour, c'est Dominique. C'est le premier car c'est le seul qui ait réussi. Elle est la seule que j'ai aimée suffisamment pour avoir envie de l'épouser et de lui faire des enfants.

**— Où l'avez vous connue ?**  
 En 76, dans un bistrot, « La Pizza du Marais », où je chantais mon premier répertoire d'avant « Laisse béton ». Elle, jouait dans un café-théâtre voisin. Dès que

je l'ai vue, j'ai dit : « Celle-là je la drague, je l'épouse, je lui fais des enfants et on vieillit ensemble. » Tout de suite comme ça, en cinq minutes. Mais comme je suis très timide, il m'a fallu un mois de dîners en se tenant la main sous la table avant le premier baiser. Et encore, c'est elle qui a fait les premiers pas sinon on y serait encore !

**— Et Lolita, votre fille ?**  
 C'est mon deuxième grand amour. Avec elle, j'ai senti que je n'étais plus libre. Plus libre de trop rigoler, même plus libre de mourir. C'est avec un enfant qu'on sait qu'on doit faire attention à soi. On s'oblige à ne plus brûler la vie par les deux bouts parce qu'on a une « petite femme » qui compte sur vous pour la



réveiller le matin, pour lui faire son petit déjeuner, pour l'aimer, pour lui raconter des histoires, pour l'éduquer, et c'est extraordinaire. Avant, pendant dix ans, quand je pensais avoir un enfant, j'imaginais même pas que je pourrais avoir une fille. Pour moi, l'enfant c'était « Pierrot », le prolongement de moi. Et puis, un jour, quand ma femme était enceinte de cinq-six mois, mon pote Coluche la regarde et il dit en pointant son doigt sur son ventre : « Hou là, là, ça, c'est une fille ! » et moi : « Quoi ? Une fille ? Pas possible ? mais ce serait génial ! » J'y avais jamais pensé. Et du coup, j'ai eu envie d'avoir une fille et quatre mois après, je l'avais. Et c'est Coluche le

parrain, bien sûr !  
**— Et Pierrot ?**

Ça vient ! J'y pense sérieusement. Ma gonzesse, pas vraiment mais je commence à insister sérieux, je fais de l'intox tous les jours régulièrement et je sens que ses derniers remparts vont céder. Ça me fera une valochette de plus sur les bras, même deux car je voudrais aussi en adopter un. Comme Dominique en veut un à elle, la chair de sa chair, alors je lui en fais un et j'en adopte un. Une famille de cinq, je trouve ça sympa. Depuis un an, ça me travaille : papa, maman et bébé à table, c'est un peu triste. Oh, j'y arriverai... Je vous tiendrai au courant !  
**— Et « Mistral gagnant » ? le disque, mais**

**surtout la chanson ?**  
 C'est mon petit dernier. Comme d'habitude, j'ai ouvert mes yeux et mes oreilles en grand sur le monde qui m'entoure, que ce soit mon petit monde personnel, ma vie intérieure, mes rapports avec ma femme, ma gosse, mes copains, et en même temps j'ouvre les yeux sur le monde à travers les actualités, les journaux, la télé et ça m'inspire des dégoûts, des révoltes, et des passions.

**— Et puis la tendresse.**  
 Oui, l'âge venant, les rides venant et ma fille grandissant, j'ai éprouvé le besoin de me pencher sur mon passé, sur mon enfance et de raconter à ma même les bons souvenirs parmi lesquels les



Renaud et tous les musiciens qui l'accompagnent dans son spectacle du Zénith.



« Mistral gagnant » le livre paru dans la collection Virgule du Seuil et qui a valu à Renaud d'être l'invité d'« Apostrophes ».

merveilleux « bonbecs » que j'achetais en sortant de l'école. Le Mistral, c'était ce petit sachet de poudre acidulée qu'on aspirait avec une paille en réglisse. Et il y avait une petite languette qu'on soulevait pour voir si on avait gagné un autre Mistral ou perdu. Si ça existait encore, il y en aurait eu un par personne au Zénith, distribué à l'entrée avec places gratuites pour les gagnants. La société qui les fabrique a fait faillite et les autres fabricants n'ont pas voulu se lancer. Dommage... Alors j'ai appelé le disque comme ça par nostalgie et parce qu'on se demande si Mistral, c'est le vent, ou si c'est le train, ou alors si c'est un cheval, genre « Mistral gagnant dans la cinquième » ! Il y a un côté vainqueur dans ce titre, c'est positif, ça me plaît.

Christine DESCATEAUX  
 Photos J.-J. Descamps

# TOP

# 50

# EUROPE 1


  
 télé
   
**7**
  
 JOURS

**DU LUNDI AU VENDREDI**  
**DE 16H À 16H30**  
**ET DE 20H À 20H30**  
**LE DIMANCHE DE 11H À 11H30**

## TOP 50 DU 2 AU 8 MARS

|   |                                   |    |   |                              |
|---|-----------------------------------|----|---|------------------------------|
| 1. DANIEL BALAVOINE . . . . .                   | L'AZIZA                           | *  | 25. THE COMMUNARDS . . . . .                | YOU ARE MY WORLD             |
| 2. STING . . . . .                              | RUSSIANS                          | 1  | 26. JOHNNY HALLYDAY . . . . .               | QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE   |
| 3. JEAN-LUC LAHAYE . . . . .                    | PAPA CHANTEUR                     | 3  | 27. BILL BAXTER . . . . .                   | EMBRASSE-MOI IDIOT           |
| 4. PIERRE BACHELET . . . . .                    | EN L'AN 2001                      | 2  | 28. MATT BIANCO . . . . .                   | YEH YEH                      |
| 5. INDOCHINE . . . . .                          | 3 <sup>e</sup> SEXE               | 9  | 29. C. JÉROME . . . . .                     | ET TU DANSES AVEC LUI        |
| 6. TÉLÉPHONE . . . . .                          | LE JOUR S'EST LEVÉ                | 7  | 30. THE CURE . . . . .                      | IN BETWEEN DAYS              |
| 7. JEAN-JACQUES GOLDMAN/M. JONES . . . . .      | JE TE DONNE                       | 5  | 31. JAMES BROWN . . . . .                   | LIVING IN AMERICA            |
| 8. JEAN-JACQUES GOLDMAN ET LES AUTRES . . . . . | LES RESTOS DU CŒURS               | 4  | 32. JENNIFER RUSH . . . . .                 | (BO « ROCKY IV »)            |
| 9. LIONEL RICHIE . . . . .                      | SAY YOU, SAY ME                   | E  | 33. SIMPLE MINDS . . . . .                  | THE POWER OF LOVE            |
| 10. SANDRA . . . . .                            | MARIA MAGDALENA                   | 8  | 34. WHAM . . . . .                          | ALIVE & KICKING              |
| 11. COCK ROBIN . . . . .                        | WHEN YOUR HEART IS WEAK           | 6  | 35. STEVIE WONDER . . . . .                 | I'M YOUR MAN                 |
| 12. SURVIVOR . . . . .                          | BURNING HEART (BO « ROCKY IV »)   | 10 | 36. MADONNA . . . . .                       | PART-TIME LOVER              |
| 13. JANE BIRKIN . . . . .                       | QUOI                              | 17 | 37. DEN HARROW . . . . .                    | GAMBLER                      |
| 14. AHA . . . . .                               | TAKE ON ME                        | 16 | 38. MINI-STAR . . . . .                     | BAD BOY                      |
| 15. NIAGARA . . . . .                           | TCHIKI BOUM                       | 11 | 39. HUEY LEWIS . . . . .                    | LES MONDES ENGLOUTIS         |
| 16. MARIE DAUPHIN . . . . .                     | BIBIFOC                           | 18 | 40. DEAD OR ALIVE . . . . .                 | THE POWER OF LOVE            |
| 17. ELTON JOHN . . . . .                        | NIKITA                            | 14 | 41. MADONNA . . . . .                       | MY HEART GOES BANG           |
| 18. RENAUD . . . . .                            | MISS MAGGIE                       | 15 | 42. JEAN-PIERRE MADER . . . . .             | DRESS YOU UP                 |
| 19. DOROTHÉE . . . . .                          | ALLO, ALLO, MONSIEUR L'ORDINATEUR | E  | 43. PARTENAIRE PARTICULIER . . . . .        | JALOUSIE                     |
| 20. GOLD . . . . .                              | CAPITAINE ABANDONNÉ               | 21 | 44. MODERN TALKING . . . . .                | PARTENAIRE PARTICULIER       |
| 21. ANDREA . . . . .                            | I'M A LOVER                       | 28 | 45. DOUCHKA . . . . .                       | CHÉRI, CHÉRI LADY            |
| 22. FRANCIS CABREL . . . . .                    | ENCORE ET ENCORE                  | 12 | 46. SIMPLY RED . . . . .                    | TARAM ET LE CHAUDRON MAGIQUE |
| 23. MURIEL DACQ . . . . .                       | TROPIC                            | 22 | 47. KEN LASZLO . . . . .                    | MONEY'S TOO TIGHT            |
| 24. STÉPHANIE ET LES ENFANTS DE BONDY . . . . . | LES BISOUS DES BISOUNOURS         | 27 | 48. MADONNA . . . . .                       | TONIGHT                      |
|   |                                   | E  | 49. PHIL COLLINS & MARILYN MARTIN . . . . . | INTO THE GROOVE              |
|   |                                   |    | 50. BONNIE TYLER . . . . .                  | SEPARATE LIVES               |
|   |                                   |    |   | (B.O. « WHITE NIGHTS »)      |
|   |                                   |    |   | LOVING YOU'S A DIRTY JOB     |

\* Classement précédent.

E : entre cette semaine dans le « Top 50 »

POUR JOUER ECOUTEZ **EUROPE 1** ET ENVOYEZ VOTRE COUPON-REPONSE OU VOTRE CARTE POSTALE A :  
 EUROPE 1 TOP 50 CEDEX 1 - 75400 PARIS BRUNE.

NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

TÉL. : \_\_\_\_\_

**EUROPE 1**

télé

**CANAL**