

Voici les films les plus piratés en 2022

CINÉMA

Malgré l'avènement du streaming, le piratage a bondi de 24 % en un an.

Dans la lutte contre le piratage des films, les grands studios hollywoodiens misaient énormément sur l'avènement des plateformes de streaming. La diffusion rapide des blockbusters (parfois même simultanément à la sortie en salle) et le faible coût des abonnements (l'équivalent d'un ou deux tickets de cinéma) étaient censés dissuader une grande partie du public de perdre son temps à chercher une version parfois pourrie et infectée de virus sur des sites illégaux. Dans les faits, pourtant, c'est tout l'inverse qui s'est produit. Par rapport à une année 2021 considérée comme record dans ce domaine, le piratage des fictions a bondi de 24 % en 2022, selon le site Data-Prot.

Comment expliquer ce paradoxe ? En fait, très simplement. La digitalisation des œuvres, pour les plateformes de streaming, facilite la copie de haute qualité. Les enquêtes menées par la société spécialisée Muso montrent en effet que le piratage connaît un pic non pas lors des sorties en salle, mais lorsque le délai d'attente avant l'envoi vers les petits écrans est épuisé. La crise et son lot de recherches d'écono-

mies ont sans doute fait le reste.

Sans surprise, les super-héros sont les grands perdants de cette guerre du piratage. Selon les données publiées par la section spécialisée de Variety, Variety Intelligence Platform, les sauveurs du monde occupent à eux seuls 70 % du top 10 des œuvres les plus visionnées illégalement. Voici ce classement :

- 1) Spider-Man: No Way Home
- 2) The Batman
- 3) Dr Strange in the Multiverse of Madness
- 4) Thor: Love and Thunder
- 5) Black Adam
- 6) Uncharted
- 7) Eternals
- 8) Top Gun: Maverick
- 9) Jurassic World: Dominion
- 10) Encanto

Avatar: The Way of Water ne figure pas dans cette liste, mais sa sortie tardive, le 14 décembre 2022, en constituerait la principale raison. En dépit de projections le plus souvent en 3D, il figurerait dans le top 3 des films les plus piratés durant le dernier trimestre de l'année dernière. De quoi perdre une grande partie de la magie de tous ces films, destinés à en mettre plein la vue sur grand écran.

Patrick Laurent



Le piratage des films n'a pas été enrayeré par les diffusions plus rapides en streaming. © SHUTTERSTOCK



Renaud a donné mardi soir le premier des six concerts belges de sa tournée "Renaud dans mes cordes" devant une salle comble au Théâtre royal de Mons. © IPM

"Dans mes cordes" : le pari osé mais gagnant de Renaud

CONCERT

Nous avons assisté à la première date belge de la nouvelle tournée de Renaud au Théâtre royal de Mons. Une belle soirée.

Renaud était au Théâtre royal de Mons mardi soir pour la première de ses deux dates dans la très agréable salle montoise. C'était le troisième concert de sa tournée "Renaud dans mes cordes" et le premier des six rendez-vous qu'il a avec le public belge dans les mois à venir.

C'est peu dire qu'il y avait du monde pour l'applaudir à Mons. Le Théâtre royal était plein à craquer avec un public transgénérationnel. La preuve avec Freddy et sa famille, tous venus de Maubeuge, pour fêter ses 59 ans. Treize personnes représentant trois générations. Freddy est morgane de Renaud depuis le début des années 1980 et c'est peu de le dire. Ses filles s'appellent Morgane, Lola et Héloïse (la chanson "Héloïse" est parue sur l'album *Renaud*, en 2016). Sur son avant-bras gauche, il a le visage de son idole tatoué.

Dans la salle, certains arborent le fameux bandana rouge, d'autres ont déjà fait le plein au stand merchandising qui, c'est à souligner, affiche de prix très raisonnables au regard de ce qui se pratique

aujourd'hui : 25 euros le t-shirt, 10 euros le bandana et 5 euros le poster.

À 20 h10, lever de rideau et tonnerre de vivats pour recevoir l'hôte du jour. C'est parti pour 80 minutes d'un concert mené tambour battant.

Sans artifice

Autour du chanteur, il y a Alain Lanty au piano, un accordéon et 8 cordes. Une configuration originale qui revisite un répertoire gravé dans la mémoire collective. Pas de "HLM", d'"Hexagone" ni de "Manhattan Kaboul" au menu de la soirée. "Ce tour de chant, dit-il, je l'ai composé qu'avec des chansons que j'aime. Ce sont mes préférées." Et parmi ses préférées, il y a beaucoup de chansons d'amour.

La vedette, ce soir, c'est Renaud tel qu'il est. Sans artifice.

Le décor est sobre, les éclairages intimistes. La vedette, ce soir, c'est Renaud tel qu'il est. Sans artifice. Pas de cœur cache-misère, pas de doublure vocale. Le chanteur assume et

assure avec ses mots. Ceux-ci font mouche auprès de l'assistance qui ne manque pas de réagir ou de chanter avec lui. "En cloque", "Manu", "Le Petit Chat est mort", "C'est quand qu'on va où?", "Son bleu" sont de la partie. "La Pêche à la ligne", tout comme "Morgane de toi", "Dès que le vent soufflera...", "Mistral gagnant" et "La Ballade nord-irlandaise".

"Vous vous en foutez de ma voix, hein ?"

Et la voix, vous demandez-vous, elle était comment ? Elle est ce qu'elle est, ni meilleure qu'en 2016 ni pire. Personne n'a jamais été voir Renaud sur scène pour entendre une performance vocale à la Helmutt Lotti ou Pavarotti ! Le chanteur lui-même le sait très bien quand il lance à son public "Vous vous en foutez de ma voix, hein ?". La réponse fuse : "Renaud, tu es le meilleur."

La standing-ovation qui a ponctué le concert avant le rappel en est la preuve : le public est venu écouter le Renaud qu'il aime, celui de mots. Renaud leur a procuré du bonheur le temps d'une soirée, en toute sincérité, sans tricher. N'est-ce pas là le plus important ?

Charles Van Dievoort

Au Forum de Liège les 21 et 22 mars, et les 22 et 23 mai au Cirque royal. Réservations : www.ticketmaster.be