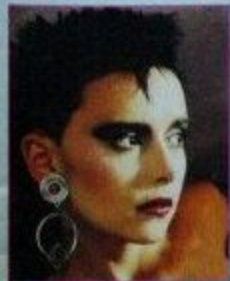


1 mercredi sur 2 6.50

salut!

**EXCLUSIF
RENAUD
SON NOUVEAU CLIP**

7 FOIS A-HA



**LE RETOUR DE
JEANNE MAS**

FINE YOUNG CANNIBALS

DUO DE CHARME



CHRISTOPHE ET CHARLOTTE

**TOUT TOUT TOUT SUR
INDOCHINE**





Après « Miss Maggie », voici venir le nouveau 45 tours gagnant de Renaud, « Mistral gagnant ». Et dans la foulée, un superbe clip que vous présente Salut ! en exclusivité.

Dorénavant, il devient presque aussi difficile de s'introduire sur le plateau de tournage d'un clip que sur celui du dernier James Bond. Genre secret d'état. Montrez trois laissez-passer, deux recommandations de gens haut placés et faites-vous accompagner par trois attachés de presse, et peut-être enfin

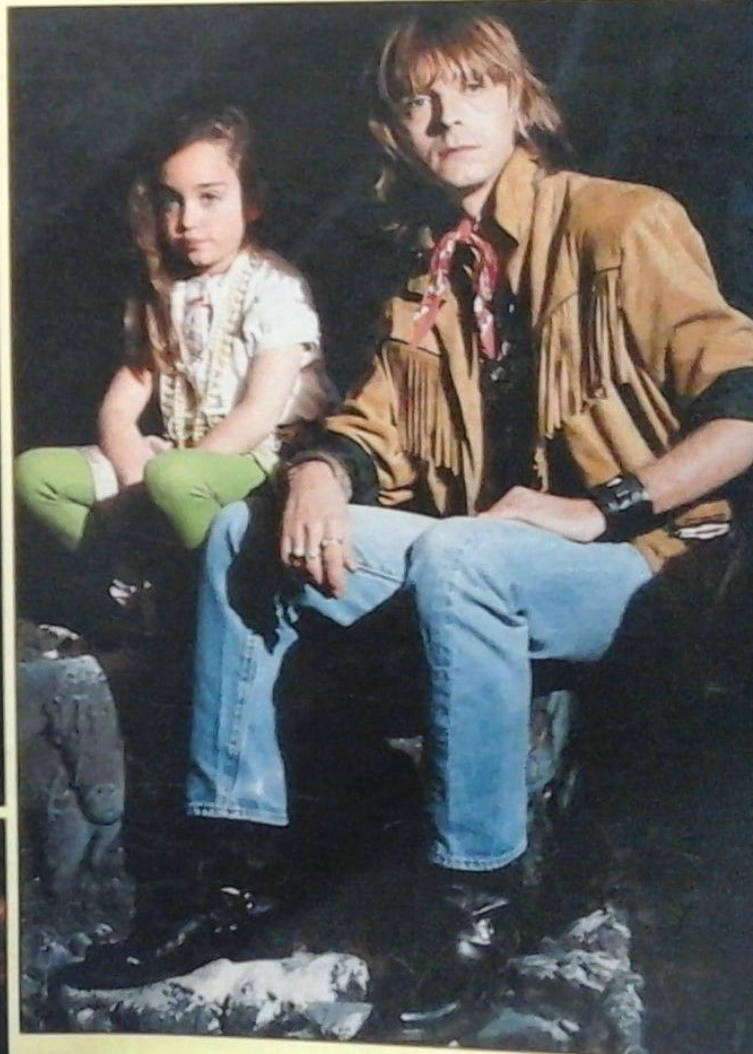
vous laissera-t-on rentrer dans le sein des saints : le plateau de tournage du clip d'une star du show-biz. Renaud n'échappe plus à la règle. Sur le plateau de « Mistral gagnant », hormis l'équipe, nombreuse, de techniciens, on n'a vu aucun badaud de la presse. Sauf notre photographe, Franck



Exclusif

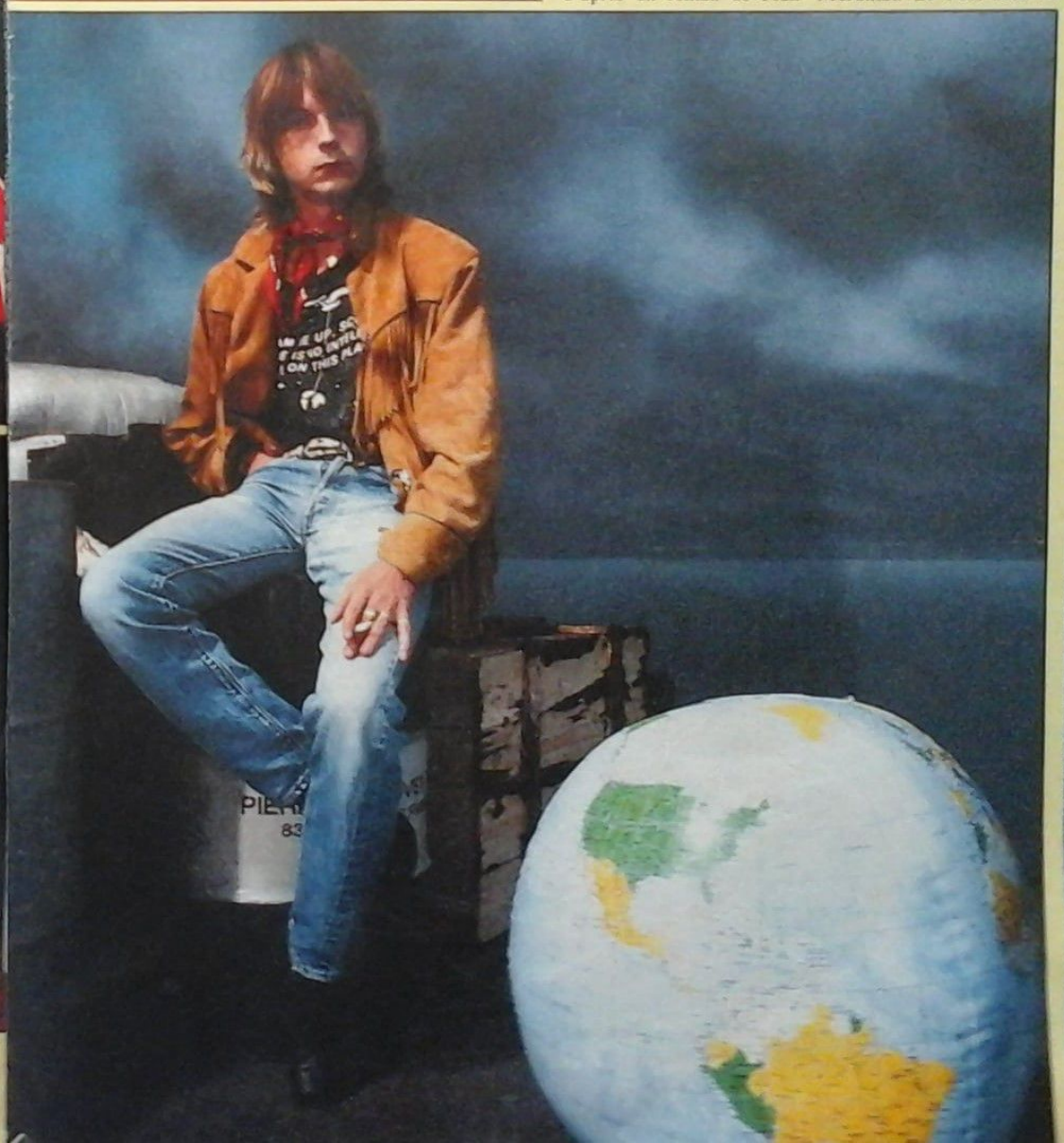
LE
NOUVEAU
CLIP DE

RENAUD « MISTRAL GAGNANT »





Leak HD et ambiance festi-food pour le nouveau clip de Renaud, « Mistral gagnant », réalisé par le cinéaste Gérard Mordillat. Grand amateur de Terrieu, Renaud n'a pas résisté au plaisir d'inviter le capitaine Faddouci à s'en mettre un derrière la ceinture.



Stromme. L'exception qui confirme la règle. Voici donc, en exclusivité, le reportage de ce tournage. C'est au studio de France, à Paris, près de la porte de la Chapelle, que Gérard Mordillat s'était installé pour tourner le clip de « Mistral gagnant ». Pour les cinéphiles, Mordillat n'est pas un inconnu. Son dernier long métrage, « Billy Ze Kick », d'après un roman de Jean Vautrin avec Francis Perrin et Zabou, était sur les écrans français il y a encore quelques mois. Auparavant, cet ancien chroniqueur littéraire du quotidien Libération s'était distingué en publiant quelques romans remarquables. Dont un qui s'intitulait « Vie la sociale » et qu'il adapta lui-même à l'écran sous le même titre. C'était le premier long métrage de Gérard Mordillat. Et c'est avec ce