

M A T E R I A U X

pour l'histoire de notre temps

EDITE PAR L'ASSOCIATION DES AMIS DE LA BDIC ET DU MUSEE

❑ MAI 68

Les mouvements
étudiants
en France
et dans
le monde

❑ Mouvements
précurseurs
ou parallèles

❑ La France
en mai-juin 68

❑ Chronologie
générale

*UNE JEUNESSE QUE L'AVENIR
inquiète TROP SOUVENT...*



BIBLIOTHEQUE DE DOCUMENTATION INTERNATIONALE CONTEMPORAINE
CENTRE UNIVERSITAIRE 92 000 NANTERRE CEDEX TEL. 47 21 40 82

JANV.-SEPT. 1988

250 F - N° 11-12-13

ISSN0769-3206



Les chansons de mai-juin 68

Chansons et poèmes sont apparus durant cette période, parfois d'ailleurs sous forme de graffiti ou d'affiches manuscrites sur les murs. En dehors des spectacles donnés à l'Odéon occupé ou des bouts de films montés par des réalisateurs connus ou inconnus, s'est formé après le 13 mai à la Sorbonne le CRAC (Comité révolutionnaire d'agitation culturelle). Des acteurs (Coluche), des chanteurs (Evariste), des universitaires (Georges Lapassade, Romain Denis), l'ont animé. Ils ont pris comme permanence une salle

au premier étage dans l'aile gauche du bâtiment. Une scission s'est opérée ensuite et Sarkis Cazenave et Blaise Recoing ont constitué le groupe «Gavroche» - pour les moins de 16 ans. A participé à ce groupe - ce qui correspond à ses débuts artistiques - Renaud Séchan, plus connu aujourd'hui sous le nom de chanteur de Renaud.

A partir des chansons écrites en mai, Evariste réussit à éditer pendant l'été 68 un 45 tours autoproduit, avec l'aide du directeur de sa maison de disque (AZ). L'originalité du

processus consistait, comme l'écrit peu après Chantal le Bidois dans *Le «réseau parallèle»*¹, à «faire presser et mettre sous enveloppe une chanson de contestation sans délier la bourse à l'avance», en se remboursant sur les ventes. En septembre, Dominique Grange, elle aussi par les mêmes circuits, publie un 45 tours comprenant quatre chansons.

A la fin octobre 1968, ces chansons prennent place dans le spectacle de Georges Wolinski et Claude Confortès *Je ne veux pas mourir idiot*, donné d'abord à Aubervilliers, puis à Paris avec un immense succès. Evariste et Dominique Grange composent dans les années qui suivent quelques 45 tours «autogérés», distribués par des circuits dits «parallèles» (dans une atmosphère de lutte pour l'information, jouant la clandestinité ou déjouant les interdictions), ou déposés dans des librairies comme *Le jargon libre*. Mais ce mode de production, éphémère, aboutit-il à «un genre esthétique nouveau parce que libéré»²? En tout cas, 1968, s'inscrivant dans une période d'intenses transformations musicales (la pop music après le rock'n roll), suscite une grande effervescence postérieure pendant laquelle le son véhicule de façon décisive mode de vie et idées.

Laurent GERVEREAU

1. in *Hermès Herytem, critique politique de la vie quotidienne*, n° 4, décembre 1968.

2. opus cité.

Chacun de vous est concerné

*Même si le mois de mai ne vous a guère touché,
Même s'il n'y a pas eu de manif dans votre rue,
Même si votre voiture n'a pas été incendiée,
Même si vous vous en foutez,
Chacun de vous est concerné !*

Même si vous avez feint de croire qu'il ne se passait rien,

*Quand dans le pays entier les usines s'arrêtaient,
Même si vous n'avez rien fait pour aider ceux qui luttèrent,*

*Même si vous vous en foutez,
Chacun de vous est concerné !*

*Même si vous avez fermé votre porte à notre nez,
Une nuit que nous avions les CRS aux talons,
Si vous nous avez laissés matraquer sur le palier,
Même si vous vous en foutez,
Chacun de vous est concerné !*

*Même si dans votre ville tout est revenu bien tranquille,
Sans pavés, sans barricades, sans blessés et sans grenades,*

*Même si vous avez gobé ce que disait la télé,
Même si vous vous en foutez,
Chacun de vous est concerné !*

*Même si vous croyez maintenant que tout est bien comme avant,
Parce que vous avez voté l'ordre et la sécurité,
Même si vous ne voulez pas que bientôt on remette ça,*

*Même si vous vous en foutez,
Chacun de vous est concerné !*

Dominique Grange

Reviens Dany, reviens

*Reviens Dany, reviens
Quand tu reviendras
Paris renaîtra*

*Depuis que tu nous as quittés
Paris a pris un air désolé
Krivine et Rousset sont en prison
Attendant le jour de leur libération*

*Reviens Dany, reviens
Quand tu reviendras
Paris renaîtra*

*Ils ont commencé la chasse aux sorcières
Contre le mouvement révolutionnaire*

*Ils nous accusent de tous les maux
Oh reviens Dany, pour leur dire deux mots*

*Reviens Dany, reviens
Reviens Dany, reviens
Quand tu reviendras
Paris renaîtra
Reviens Dany, reviens*

Evariste

