



**Flash**

**JULIA MIGENES-JOHNSON**  
**LA DIVA ROCKEUSE**

Le nouveau look de Renaud : cheveux plus courts et moustache.



**C**ONVERSATION : câblée avec une branchée, pardon une ché-brin, de quinze ans :  
— Tu as vu les affiches pour le passage de Renaud au Zénith ?

— Ben oui !

— Et ça veut dire quoi : La chebron sauvage ?

— Soupir désolé.

— C'est la tronche sauvage ! T'as vu sa tête à Renaud... Et puis, il y a une allusion aux chevrons sauvages, tu sais la pub pour la voiture avec les chevaux qui courent dans le désert.

Munie de ces informations, coup d'œil à la « tronche » de Renaud. Pas si sauvage que cela ! Une tête de jeune homme sage, qui ne fait pas ses trente-trois ans, et qui n'a pas non plus l'air d'un ange. Il n'a pas tellement changé depuis qu'il chantait Casse-toi, l'as pas de mon monde, ni même depuis qu'il est le père de Lolita, évidemment.



Renaud et son ami Julien Clerc, lors du passage de ce dernier à Bercy.

**RENAUD :**  
pas  
si sauvage  
que ça !



Concert pour l'Éthiopie. Renaud y a participé, entouré de Michel Berger, France Gall, Jean-Jacques Goldman, le regretté Daniel Balavoine, Catherine Lara, Nicolas Peyrac, etc.



En 1981, Renaud avait déjà été à l'affiche du Parc de la Villette. Ce spectacle menait son grand retour: il avait remporté deux années à un tour du monde en bateau.



attendu qui lui avait donné l'idée de ce récit, en musique, de la grossesse de sa femme — « depuis qu'elle est en cloque, elle a de drôles d'idées etc. ». Non, le changement, s'il existe chez Renaud, est plus subtil.

Tandis qu'il répétait son spectacle dans un studio de la banlieue parisienne, son dernier album, *Mistral* gagnait, s'envolait au hit-parade des disquaires. Ce titre mystère, c'est une histoire de bonbon. Renaud n'est sûrement pas le seul qui, enfant, achetait chez la boulangère du coin les « Mistral », ces bonbons qui contenaient de la poudre vanillée ou de la réglisse. Ils avaient aussi un numéro, et il arrivait que l'on gagne un second ou un troisième Mistral, selon la chance.

De la chance, Renaud, lui, en a toujours eu, c'est la raison pour laquelle il célèbre le fameux bonbon: débusqué sans peine — papa et maman sont enseignant et psychologue — Renaud est

doué d'un vrai talent d'écriture, qu'il transforme en astuce pour suivre le mode ou le devancer, qui sait ?... Toujours est-il qu'il a su offrir une image que des milliers d'adolescents se sont empressés d'adopter.

Aujourd'hui, il est nettement plus sérieux: son style associe un brin de nostalgie à un brin d'engagement (témoin: une chanson rageuse contre Margaret Thatcher intitulée: *Miss Maggie*), des apparitions à tous les concerts pour l'Éthiopie ou S.O.S. Racisme...

Mais il conserve ce ton de franche ironie, sa gouaille de faux gamin de Paris, et son allure parfaitement branchée. Avec tout cela, un air de détachement parfait. Difficile à cerner, Renaud, qui est de ces chanteurs qui vous disent: « Franchement, pas besoin de m'interviewer, ce que j'ai à dire d'important vous le trouvez dans mes chansons. Achetez le disque! » Astucieux comme méthode!



Renaud en UASE pour une grande tournée: son passage à Moscou demeure mémorable.

