

Renaud, un conteur de tranches de vie

Par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — Comme dirait approximativement le proverbe, les cheveux longs et le blouson, de cuir ou de denim, ne font pas le rocker. Renaud n'accepte donc pas d'emblée l'étiquette de chanteur rock qu'on pourrait lui coller.

A son premier voyage au Québec, l'auteur-compositeur de 32 ans explique qu'il se voit plus volontiers comme un chanteur, racontant des choses de la vie quotidienne en France.

Parmi les sujets de ce peintre de société, les loubards (jeune banlieusard vivant en bande, au comporte-

nait au pays de ses ancêtres, aussi paumé qu'en banlieue parisienne.

Pourtant, le public de Renaud n'est pas marginal puisqu'il a vendu là-bas 700.000 exemplaires de son dernier microsillon, Morgane (amoureux) de toi. Son public est de tout âge, de toute classe sociale: "Les travailleurs, les bourgeois, les 'beauf', les voyous, les mémés achètent mes disques."

Pour se faire plaisir, il a fait un disque de chansons d'avant-guerre avec accompagnement d'accordéon (il y a maintenant un accordéoniste parmi ses musiciens) et "il a marché celui-là aussi. Je n'arrive pas à avoir

découvrir votre pays. C'est comme aux USA la première fois", signale le chanteur. "Parce que c'est marquant", il a enregistré son dernier disque en Californie.

A Québec, la semaine dernière, son tout premier spectacle fut

annulé par la pluie. Qu'à cela ne tienne, lui et ses musiciens se sont débrouillés pour chanter au piano-bar de leur hôtel, devant 200 personnes. "C'était chouette, ça m'a rap-

pelé mes débuts." Le cheminement de Renaud Séchan est un

peu à l'image de ses héros. A 16 ans, en 1968, il en eu marre de l'école: "J'étais dégoûté du pouvoir, des horaires, des interdits..."

Créchant (logeant) chez ses parents, il dénicha un boulot aux "horaires sympa":

vendeur dans une librairie du Quartier latin, à Paris. Ce qui lui permit de s'offrir sa première moto.

Quant à la guitare, il y avait déjà un moment qu'elle était à son cou. Renaud et son groupe d'amis (Les p'tits Loulous) fai-

saient de la musique dans une cour pendant que le public faisait la queue pour aller voir Coluche, le comédien et fantaisiste. C'est à ce moment qu'il fut remarqué par le producteur Paul Lederman, et enregistra son premier disque.



Renaud, chanteur français au style unique, vient de faire son premier voyage au Québec.

ment asocial, écrit le dictionnaire) devant qui l'avenir est bloqué et pour qui le Paris du tourisme et de la consommation restera inaccessible.

En scène, Renaud ne se dépense pas en exercices physiques à la façon des athlètes du rock. Grattant sa guitare, il joue des airs entraînants ou des ballades qui se ressemblent un peu toutes.

Appréciant le travail de Springsteen, Brassens, Trenet et Dutronc (ce dernier pour le côté narquois), Renaud poursuit à sa manière la tradition de la chanson française "à texte". Ses personnages disent leur fait à la société rangée, bien-pensante.

Dans Deuxième génération, Slimane (un Nord-Africain) chante "J'aime que la mort dans cette vie de merde, J'aime c'qu'est cassé, J'aime c'qu'est détruit, J'aime surtout tout c'qui vous fait peur."

Né en France, ce Slimane délinquant serait un étranger s'il retour-

d'échec, c'est scandaleux", affirme-t-il, gentiment crâneur.

Blanche et Beauf

Renaud se reconnaît aussi "gentiment moralisateur" dans son air La Blanche (il s'agit d'héroïne ou cocaïne). L'inspiration, "c'était un copain à moi. Je l'ai vu crever." Le narrateur de la chanson préfère le rouge et Renaud, personnellement, la bière.

Dans Mon Beauf, il décrit un type de macho intolérant et vulgaire. Pour bien des Français, l'individu s'adonne à être un beau-frère. "J'en connais, dit Renaud. Je les évite."

Il se contente aussi de décrire les gens et les situations. Le chômage, Renaud y fait seulement allusion car il n'est pas pour avancer des solutions comme un politicien.

"Je suis raciste anti-français", sort-il encore dans une boutade. Au premier abord, le Québec lui semble idyllique. "Je suis ébahi de

Venez célébrer avec nous le TRICENTENAIRE DE BATISCAN Bienvenue à tous!



BATISCAN
1684-1984

PROGRAMME DES ACTIVITES DU 20 JUILLET AU 31 JUILLET 1984

Samedi le 21 juillet 1984

CONCOURS DE SCIAGE

Sciote, godendard, scie mécanique, égoïne, le tout pour les spécialistes et les amateurs. (Hom. et Fem.)

Également il y aura concours de plantation de clous, souque à la corde pour les hommes, femmes, enfants.

Heure: 13h15

Endroit: Terrain de balle de Batiscan

Il y aura souper aux fèves au lard et remise des trophées (offerts par Molson) et des médailles dans la soirée à la salle paroissiale. Le souper est offert pour la modique somme de 3,00\$.

P.S.: En cas de pluie, le tout se déroulera à l'intérieur.

Dimanche le 22 juillet 1984

MESSE AU CALVAIRE ET PIQUE-NIQUE FAMILIAL

Heure: 10h30

Endroit: Au Calvaire de la ferme FORVIC

P.S.: s.v.p. apportez vos chaises et/ou couvertures.

TIRE DE CHEVAUX

Heure: 13h30

Endroit: Terrain de balle Il y aura remise des trophées vers la fin de l'après-midi.

Frais d'entrée: 2,00\$. Enfants de moins de 12 ans: admis gratuitement.

P.S.: En cas de pluie, le tout sera remis au 29 juillet.

Lundi le 23 juillet 1984

JOURNÉE DES JEUNES

Il y aura 2 clowns dans l'après-midi avec des sacs à surprises, des ballons, etc. Il y aura des jeux d'organiser. Dans l'après-midi, il y aura collation pour les enfants.

Heure: 9h00 à 12h00

13h00 à 17h00

Endroit: Terrain des loisirs

P.S.: En cas de pluie, le tout se déroulera à l'intérieur.

Mercredi le 25 juillet 1984

Ouverture des expositions à l'école Ste-Marie de Batiscan.

LE MUSÉOBUS DE L'OUEST CANADIEN

Heure: 13h00 à 21h00

EXPOSITION CULTURELLE, RELIGIEUSE, ET ARTISANALE

Heure: 14h00 à 16h00
19h00 à 21h00

EXPOSITION DE LIVRES

Par la bibliothèque centrale de prêt de la Mauricie et les bénévoles de la bibliothèque de Batiscan. Également le 25 juillet, il y aura rencontre avec l'auteur de "La Maison Trestler", Mme Madeleine Ouellette-Michalska. Vers 20h00.

Heure: 14h00 à 16h00

19h00 à 21h00

Judi le 26 juillet 1984

(journée Age d'or)

LES EXPOSITIONS SE POURSUIVENT

Le seul changement: le muséobus sera ouvert le matin de 10h00 à MIDI.

JOURNÉE DE L'AGE D'OR

(Jeux du Québec, Région Mauricie)

Heure: 9h30 à 11h30
13h30 à 16h30

PIÈCE DE THÉÂTRE DE L'AGE D'OR

Heure: 20h00

Endroit: Salle paroissiale de Batiscan

Vente des billets par les membres de l'Age d'or.

Vendredi le 27 juillet 1984

MÉCHOUI AU BOEUF

Heure: 19h00

Endroit: Terrain des loisirs (Patioire)

Prix: 8,00\$/personne

Danse dans la soirée. Chorégraphie avec les élèves de Chantal Leclerc.

Permis d'alcool, vin en vente sur place

P.S.: En cas de pluie, le tout se déroulera dans les trois locaux de la salle paroissiale.

Samedi le 28 juillet 1984

SOIRÉE DISCO POUR NOS JEUNES

Dimanche le 29 juillet 1984

MESSE ET PIQUE-NIQUE FAMILIAL AU VIEUX PRESBYTÈRE

Heure: 10h30

Endroit: Vieux presbytère au 340 Principale

P.S.: S.V.P., apportez vos chaises et/ou couvertures. Le costume d'époque et la ceinture fléchée seraient appréciés.

Dévoilement officiel du monument du Tricentenaire.

Heure: 15h00

Endroit: Au presbytère

Lors du dévoilement il y aura également visionnement du diaporama sur les 300 ans de Batiscan. Le visionnement se fera à l'école Ste-Marie de Batiscan.

Invités: M. Michel Veillette, député

M. Claude Durand, concepteur du monument

Mardi le 31 juillet 1984

LES GRANDES ALLÉES

Le plus grand rassemblement de canots de l'histoire en route vers Québec dans le cadre du 450e.

Heure: 17h00 (réception des canots à l'île St-Eloi)

19h00 (échange protocolaire au Vieux presbytère)

19h30 à 20h30. Randonnée en canot Rabaska pour les intéressés.