

JAZZ

Dehors!

SUITE DE LA PAGE E 1

l'événement social du festival. Il en est également la raison d'être.

On le sait, les vedettes du jazz, même les plus grands tels Miles Davis et Wynton Marsalis, ne vendent pas énormément de disques à Montréal (voir l'article d'Alain Brunet, en page E8). La fièvre du festival est pour beaucoup dans l'engouement que ces musiciens suscitent chaque début juillet. Et cette fièvre tient en bonne partie à l'animation extérieure qui permet au festival d'étendre son rayonnement au-delà des rangs des initiés pour rejoindre le monde ordinaire.

L'an dernier, on estime que 500 000 personnes ont ainsi assisté aux spectacles extérieurs du Festival comparativement à 100 000 pour les shows en salle. Pourtant, l'accent était encore mis sur le site traditionnel — et on ne peut plus engorgé — de la rue St-Denis. Cette année, c'est le site plus vaste de la Place des Arts qui est ouvert à compter de midi jusqu'à une heure du matin. On a ajouté une série de spectacles, *Tropiques-Jazz*, et on a mis l'accent sur l'accueil familial : pièce de théâtre pour enfants (*La Petite histoire du jazz*) sous le chapiteau rub Ste-Catherine, comptoirs de bouffe...

C'est vrai, la programmation extérieure du festival coûte cher. Normal. S'il doit encore grossir, le Festival ne peut qu'emprunter cette voie.

Le Zoulou Blanc au festival (et c'est gratuit!)

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Johnny Clegg, alias le « Zoulou Blanc », débarque bientôt. Ce surnom lui va à merveille, car c'est le plus africain des visages pâles.

Grosse affaire en France, petit phénomène dans le monde anglo-saxon, le Sud-Africain Jonathan « Johnny » Clegg et son groupe Savuka animeront la plus importante soirée gratuite du Festival de Jazz, le 5 juillet prochain. Un show d'envergure pour un artiste encore mal connu du public montréalais.

Anthropologue de formation, britannique d'origine, mi-trentaine, Clegg vit en Afrique du Sud depuis sa tendre enfance. Installé à Johannesburg, il s'intéresse depuis longtemps à la culture de l'ethnie des Zoulous, tribu majoritaire au pays de l'apartheid. Bien avant d'entreprendre un carrière de chanteur, le gars grattait des mélodies *kwela* et *mbaqanga* sur sa guitare, ces mélanges sonores qu'ont apportés les Zoulous et autres communautés noires (Shangaan, Xhosa, etc.) avec l'urbanisation.

Un petit caïd de cette « street music » locale, le guitariste Siphon Mchunu, avait alors entendu Johnny avec étonnement et le défi de venir jouer dans la rue avec lui. Un duel qui s'est immédiatement transformé en profonde complicité. Quelques années plus tard, et le duo fondait un groupe très populaire en Afrique du Sud: Juluka, un terme qui signifie *sœur* en dialecte zoulou. On assistait alors à la mise en place d'un art très particulier, unissant les chants populaires du peuple noir à ceux du rock blanc. Johnny et Siphon étaient devenus de véritables symboles, ceux de la fusion égalitaire de deux cultures isolées par le régime le plus raciste au monde. Juluka présentait donc



Johnny Clegg

des shows très dynamiques, enjoués, ornements de grands sprints gestuels; Clegg et ses comparses savaient effectivement se démener sur scène, à la sauce zoulou, bien sûr.

Mais toute bonne chose a une fin. Il y a deux ans, Juluka s'est dissolu, au grand malheur de Johnny. Au bout du fil, il raconte: « Mon ami Siphon voulait absolument réaliser un rêve, celui de devenir un fermier prospère. Il voulait en quelque sorte transpo-

ser son succès musical dans la société traditionnelle zoulou. Il est alors retourné chez lui et il a vécu un dur conflit avec le chef de la communauté. Or ce dernier s'est fait assassiner par son propre frère, un ami de Siphon. Alors la communauté s'est divisée en deux clans, puis on a accusé Siphon d'avoir tout manigancé. 48 personnes sont ainsi décédées, dans une guerre fratricide », de raconter Clegg au bout du fil, encore ébranlé par cette effroyable histoire. C'est dire que le virus de la

violence ne se traduit pas toujours en typiques rapports dominant/dominé, même en Afrique du Sud...

Mais il faut survivre, faire avancer les choses. Johnny a ainsi fondé un deuxième groupe: Savuka signifie « nous avons le rythme, nous sommes éveillé », toujours en zoulou. Le groupe en est à son deuxième microsillon, intitulé *Shadowman* (sur Capitol); le précédent, *Third World Child*, est sur le marché depuis l'automne dernier. De la pop joyeuse, sautillante, qui rassemble claviers synthétiques, instruments à vent, chants rock et graves mélodiques issues de la tradition noire.

C'est la France qui vient de lancer Savuka en Occident. Le groupe a effectivement fait un véritable tabac au dernier Printemps de Bourges, d'autant plus que Johnny Clegg a été pris d'affection par le chanteur Renaud; ce dernier le « plugue » dans la plupart des entrevues qu'il accorde. « C'est un phénomène comme il y en a tous les quinze ans, dans la musique mondiale. Comme il y a eu Dylan ou Bob Marley... Quelqu'un qui véhicule presque une idéologie, qui remet en cause toute une société, presque tout un continent », déclarait Renaud au magazine *Paroles et Musique*. Dithyrambique, non?

Mais pourquoi choisir la France comme base de départ? « Regarde les palmiers: en Angleterre, jamais tu ne trouveras une chanson en langue africaine qui fera le top ten: or c'est arrivé à plusieurs reprises en France », de justifier le Zoulou Blanc, un surnom made in France.

En Angleterre, on ne voit pas les choses de la même façon. L'or-

ganisation du récent méga-concert dédié à Nelson Mandela n'a pas admis Savuka sur ses planches. Clegg explique: « Pour ce show au stade Wembley, le promoteur a considéré que je n'étais pas suffisamment connu internationalement, il ne m'a donc pas invité. D'autre part, le syndicat des musiciens en Grande-Bretagne ne pouvait supporter ma candidature, étant donné que j'étais un citoyen britannique vivant en Afrique du Sud. Ça a tout l'air d'une décision fondée sur un vice bureaucratique. Le pire c'est que nous ne pourrions jouer en Grande-Bretagne jusqu'à nouvel ordre », lance-t-il, excédé par cette injuste exclusion.

Cela dit, rien au monde ne démenagera le Zoulou Blanc de son pays d'adoption: « Je vivrai là toute ma vie. Mes amis sont là, nous avons trouvé une façon de faire les choses, et nous y resterons, même si la situation n'a pas tellement progressé depuis quelques années. La tension n'est pas plus grande, la répression l'est nettement plus. Ça va durer au moins une autre année. Et une année, c'est long », allègue-t-il.

Savuka est encore un grand exemple d'espoir en Afrique du Sud. Son public est composé des deux communautés, qui adhèrent à fond à ces chansons aussi dénonciatrices qu'amoureuses de la vie. Sur son dernier microsillon, le chanteur Renaud décrit le Zoulou Blanc, Jonathan Clegg, comme un briseur de barricades:

*Sa musique a fait rouiller
Les barbelés
Et scie bien des barreaux
A Soweto, dans le ghetto
Jonhatan pourtant ne porte aucun drapeau
Rien à redire là-dessus!*

LONDRES FUT CONQUIS... NEW YORK EN RESTA ÉMERVEILLÉ
TOUJOURS À GUICHETS FERMÉS SUR BROADWAY... ET CE DEPUIS 95 SEMAINES.
C'EST MAINTENANT OU JAMAIS MONTRÉAL!
DONALD K. DONALD & GARTH H. DRABINSKY présentent

«Un moment d'énergie et d'humour fou»
«Sensational»
«Me and My Girl est un extrait qui nous fait rejoindre du dix ans. À ne pas manquer!»

«Une soirée de caractère pleins!»
«Me and My Girl... c'est un élite»
«Excellent, coloré, exubérant, hilarant! Me and My Girl provoque... la folie!»

ME AND MY GIRL

DIRECTEMENT DE BROADWAY
METTANT EN VIBRANTE LES INCORRUPTELS
TIM CURRY
DONNEAUX
BULLOCK INGHAM

ACCOMPAGNÉ DE LA PREMIÈRE COMPAGNIE NATIONALE DE TOURNÉE

8 REPRÉSENTATIONS
MAR. 2 AOÛT AU DIM. 7 AOÛT
Mar. à Ven. à 20h - Sam. à 17h & 21h - Dim. à 14h30 & 19h30

3 TONY AWARDS
Meilleur Comédien de Broadway
5 DRAMA DESK AWARDS
LAURENCE OLIVIER AWARD
Meilleure Comédienne de Londres

Billets 54\$, - 52,20\$ - 52,20\$ - 52,20\$ en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron. Achet par carte de crédit au 855-2712 ou 288-2525 (en fin de semaine)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Musée McCord d'histoire canadienne

Jouets de A à Zoo

Jouets et jeux du XIX^e et début XX^e siècle

Place aux jouets, l'enfant est Roi!

690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100
Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi.
Métro McGill — autobus 24. Entrée: 2 \$

La Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la CUM, la Fondation McLean et la Fondation de la famille Zeller.

MOZART plus

BASILIQUE NOTRE-DAME

28/29 JUN à 19h30

CHARLES DUTOIT, chef
VLADIMIR FELTSMAN, piano
MOZART: *Die Zauberflöte, ouverture*
BEETHOVEN: *Concerto pour piano n° 3*
BEETHOVEN: *Symphonie n° 5*

CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉROSITÉ DE

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Billets individuels: 18\$, 15\$ et *5 en vente
• aux comptoirs Ticketron (+1 505)
• aux guichets de la Place des Arts (+1 005)

SIÈGES RÉSERVÉS

LA VIE ET LA MUSIQUE DE MARVIN GAYE

écrit et réalisé par DWIGHT BACQUIE
direction musicale KATHLEEN DYSON
avec DUTCH ROBINSON
WALTER BORDEN
présenté par Black Theatre Workshop

Marvin
Dream of a lifetime

We're talkin', cohs and aahs and standing ovations long before the end of the show.
— The Gazette
MARVIN is a must-see show.
— Montreal Daily News
L'illusion est parfaite.
— La Presse

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Labatt Blue

DU 1er AU 10 JUILLET 20 h.
CLUB SODA
Billets en vente dès aujourd'hui au Club Soda et Ticketron
Info: 270-7848
RESERVATIONS: 288-2525
chem 92.7 fm

L'Auberge du Métèque
Restaurant français
97, Saint-Jean Longueuil
(coin Saint-Jean et Saint-Charles)
Réservations: 646-8112

MARIN NASTURICA
Accordéoniste-Virtuose

En vedette tous les samedis et dimanches soir

SOUPER DANSANT
Table d'hôte à partir de 12,50 \$

Bar Salon Le Petit Bourg
311, Saint-Charles, Longueuil
(face à l'hôtel de ville)

Concours de danse
Tous les lundis soir
Plusieurs prix à gagner
Champagne et trophées

Degas
16 JUN - 28 AOÛT 1988

Première rétrospective depuis 50 ans de l'oeuvre de l'impressionniste français Edgar Degas et première exposition internationale au nouveau Musée des beaux-arts du Canada. Réunissant 263 oeuvres provenant de collections publiques et privées à travers le monde, l'exposition "Degas" offre une occasion unique d'admirer ce grand maître dans toute sa gloire — peintures, pastels, sculptures, photographies, monotypes et dessins.

Les billets sont disponibles auprès d'Uniticket, de Ticketron et de BASS, pour des dates et heures précises (frais de service). Entrée à toutes les demi-heures. Aucun échange ou remboursement. Les billets sont également disponibles au Musée des beaux-arts. Les billets pour l'exposition "Degas" donnent également aux visiteurs l'accès aux collections permanentes du Musée. Adultes 6 \$, étudiants et personnes âgées 5 \$, groupes (20 personnes ou plus) 5 \$, entrée gratuite pour les personnes âgées de 16 ans ou moins.

Heures de visite: 10 h à 20 h, du mercredi au vendredi et de 10 h à 18 h, du samedi au mardi.

Cette exposition a été rendue possible grâce au concours de United Technologies Corporation. Le transport des oeuvres est assuré par Air Canada. Le coût des assurances est assumé par Communications Canada. Renseignements: (613) 990-1234

Musée des beaux-arts du Canada | National Gallery of Canada | Canada

EXPOTEC 88 DESTINATION SANTÉ Une grande exposition-participation sur la santé et, en première à Montréal, du cinéma sur maxi-écran.

IMAX immense

du 15 juin au 16 octobre 88 au Vieux-Port de Montréal

Tous les jours de 10h à 22h Renseignements et res. groupes:
496-IMAX Sans frais: 1-800-363-9554

Le Jardin du désir: une halte-garderie creative et recreative.
Une présentation du Vieux-Port de Montreal realisee par Lavalin Communications

CKAC 97.3
RADIO CITE 102
AMERICAN EXPRESS
Canada