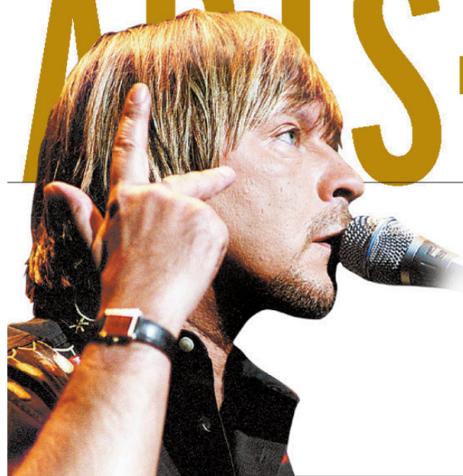


# ARTS + SPECTACLES



Où en est  
Renaud?

Page 22

Alternative radio  
sur le Web

Page 3



CAHIER D | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 20 JANVIER 2001

La Presse



Photos Aldo Soares, collaboration spéciale

# HENRI SALVADOR

## OU LA REVANCHE DU CHOUETTE



JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

PARIS — Il a côtoyé Django Reinhardt. Joué avec Lester Young et Coleman Hawkins dans les clubs de Montmartre. Chanté dans l'orchestre de Ray Ventura et ses Collégiens. Composé près de 400 chansons avec Boris Vian. Lancé malgré lui le rock'n'roll en France et, dit-il, la bossa-nova au Brésil. Croonneur, musicien, amuseur, *entertainer* à part entière, ses chansons ont séduit, bercé et surtout fait rire quatre générations de Français de 7 à 77 ans. Et si son oeuvre n'a pas la constance de celle d'un Charles Aznavour, Henri Salvador est sans conteste l'un des rares monuments vivants de la chanson française.

À 83 ans, le plus papi des papis jouit présentement d'une seconde jeunesse. Son nouveau disque — le très beau *Chambre avec vue* — s'impose contre toute attente comme LE succès français de ce début d'année. En l'espace de quatre mois, l'album s'est écoulé à près d'un demi-million d'exemplaires en France, se plaçant du même coup entre Madonna et les Beatles dans le peloton de tête des super vendeurs.

Pas étrangers à cet engouement, les médias ont parlé d'une véritable résurrection. D'un petit miracle. Un peu exagéré sans doute. Mais il est vrai qu'une nouvelle génération découvre aujourd'hui Salvador, confiné depuis quelques années aux oubliettes. Après l'échec

de son album précédent, paru chez Sony en 1994, le chanteur avait même fait ses adieux au showbiz — « Ils voulaient que je fasse du rock; le disque n'a pas marché, alors j'ai dit basta, on ferme la boutique... » —, ne sortant plus sa voix riche et soyeuse que pour de rares et exceptionnelles occasions.

Il aura fallu l'insistance d'une amie pour que le vieux chanteur sorte de sa tanière. « Corinne m'avait entendu chanter une version bluesy d'*Avec le temps*, de Léo Ferré, à la télé. Elle m'appelle et me dit: "Avec la voix que tu as, fini la retraite. Il faut que tu fasses un disque" », relate le chanteur, rencontré la semaine dernière dans un chic hôtel parisien.

Dont acte. En quelques mois, on présente Salvador à un jeune directeur artistique nommé Marc Di Domenico, puis à un producteur, Philippe Ulrich, qui lui propose de faire le disque de ses rêves. Le chanteur, qui n'en croit pas ses oreilles, ressort une quinzaine de chansons ensoleillées de ses vieux tiroirs, jamais utilisées parce qu'elles juraient avec son image de clown chantant. Incroyable, mais vrai: certaines d'entre elles (*Aime-moi*, *La Muraille de Chine*) dormaient dans ses archives depuis près de quarante ans...

Entre bossa-nova lascive et crooning jazzy de top niveau, *Chambre avec vue* offre un superbe alliage de douceur et de sérénité. Les saxos exhalent un souffle chaud, les guitares chantent la plage d'Ipanema, la voix — sans une ride — « croone » avec langueur.

Voir SALVADOR en page D4

# Où en est Renaud?

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

**Renaud est de retour au Québec après neuf ans d'absence. Son dernier spectacle en terre nord-américaine remonte, sauf erreur, au 21 juillet 1992, à l'Agora de la Vieille Capitale.**

Autant dire que son passage — entamé depuis jeudi à Québec — suscite l'intérêt. Partout en province, les fidèles du chanteur français se sont précipités aux guichets. Résultat : toutes les dates affichent à peu près complet. Pour des raisons d'horaires, et de bassin de population, les seules supplémentaires seront données à Montréal au début de février. Avis aux intéressés : il restera quelques billets pour les concerts des 5 et 6 février au Spectrum.

Contrairement à ce que certains lecteurs ont pu penser, les « laborieux plumeurs culturels » de *La Presse* se sont démenés pour obtenir une entrevue avec Renaud. Sauf que voilà : le chanteur ne parle plus aux journalistes.

Fâché contre les médias ? Rien à leur dire serait plus juste.

Il faut savoir que Renaud n'a pas sorti de nouveau disque de chansons originales depuis *À la belle de Mai*, paru en 1994. Son dernier album, un hommage à George Brasseur, remonte à 1995. Depuis, pffft... plus rien, si ce n'est un album en concert et un *Absolutely Meilleur of Renaud*, compilation sortie l'an dernier, en attendant...

Une remise en question artistique et une vie privée en pleine débâcle auraient, dit-on, éteint son inspiration. « Renaud a connu un immense chagrin d'amour », souligne Mauricette Hidalgo, de la revue française *Chorus*. « Un sérieux passage à vide », résume de son côté Hélène Hazera, productrice de l'émission *Chansons dans la nuit*, sur les ondes de France Culture.

Paraît que Renaud n'a pondu que deux nouvelles chansons en six ans. C'est pour cette raison, suggère M<sup>me</sup> Hidalgo, que le chanteur évite aujourd'hui les micros indiscrets. « Dans la mesure où il n'a pas créé et a peu écrit, il doit estimer qu'il n'a pas grand-chose à raconter », affirme la journaliste, en soulignant que, d'une manière ou d'une autre, le chanteur n'a jamais été trop chaud sur la « promo à gogo ».

Outre les déboires personnels et les inévitables angoisses d'un créateur au mi-temps de l'âge, le renouvellement du paysage musical français n'est pas étranger à ce « passage à vide », croit par ailleurs Hélène Hazera. Selon la productrice, ex-spécialiste en chanson au journal *Libération*, « l'arrivée du rap a changé la donne en France. Du coup, des gens comme Renaud ne pouvaient plus se targuer d'incarner la jeunesse, l'insolence et l'indignation. Parce qu'il ne pouvait plus être le chantre de la révolte en France, cela a provoqué une remise en question de lui-même... »

Ironiquement, c'est peut-être bien une chanson de Renaud (*L'Hexagone*) qui constitue le point zéro du rap en France. Mais de dire M<sup>me</sup> Hazera, « les jeunes rappeurs se feraient torturer plutôt que de le reconnaître. Aussi drôle que cela puisse paraître, je crois qu'ils sont à la fois ses fossoyeurs et ses héritiers. »

Faute de nouveau matériel, Renaud Séchan compte en revanche sur une oeuvre bien solide — qui constitue bien sûr la base de son nouveau tour de chant. Trente ans de carrière, dix albums, quelques désormais classiques de la chanson française, de *Laisse Béton* à *Miss Maggie* en passant par *Dans mon HLM*, *It Is Not Because You Are*, *En Cloque*, *Dès que le vent soufflera*, *Morgane de toi*, *Putain d'camion*, on en passe.

Son personnage de teigneux à blouson noir, entre rockeur à santiags et gavroche parisien, à la fois chroniqueur politique, dur au coeur tendre et observateur de la jeunesse urbaine, occupe une place à part dans le grand livre de la chanson française.

Et dans le coeur du grand public qui continue de suivre le « chanteur énervant », malgré son long creux de vague et l'absence de nouveau matériel. « Avec Renaud, c'est l'affectif qui passe avant tout », note Mauricette Hidalgo, en greffant un bémol : « Pour l'instant, le public le suit. Mais il ne faudrait pas qu'il fasse ça trop longtemps. Il ne pourra pas refaire ce même spectacle dans deux ans. »

Le but de cette tournée, entamée en France il y a plus d'un an, est justement de ramener l'artiste de 48 ans vers l'écriture. Le chanteur, qui a déjà acheté une maison à Outremont, entretient une relation chaleureuse avec les Québécois depuis 1984. Les retrouvailles s'annoncent d'ores et déjà chaleureuses. Le seront-elles assez pour libérer la muse ?



Renaud est de retour au Québec après neuf ans d'absence et les retrouvailles ont été chaleureuses, jeudi, à Québec.

## ÉCOLES

### École des beaux-arts Centre des arts Saidye Bronfman

2916756A

Hiver 2001

INSCRIVEZ-VOUS dès maintenant!  
Les cours débutent bientôt  
**514.739.2301**  
5170, ch. Côte-Ste-Catherine  
[www.thesaidye.org](http://www.thesaidye.org)

ULTRAMA

Saidye Bronfman  
CENTRE DES ARTS  
PROFESSEUR EN ARTS VISUELS

**UNE GUITARE, UN PIANO ET RENAUD : le 20 janvier à Sainte-Thérèse, les 21 et 22 janvier, ainsi que les 2, 3, 5 et 6 février au Spectrum de Montréal, le 25 à Terrebonne, le 26 à Sherbrooke, le 27 à Saint-Jean-sur-Richelieu, le 28 à Shawinigan, le 31 à Joliette, le 1<sup>er</sup> février à Hull.**