



Renaud est en spectacle demain, au Vieux Clocher de Sherbrooke.

Photo PC

Où en est Renaud?

Jean-Christophe LAURENCE
La Presse

Renaud est de retour au Québec après neuf ans d'absence. Son dernier spectacle en terre nord-américaine remonte, sauf erreur, au 21 juillet 1992, à l'Agora de la Vieille Capitale.

Autant dire que son passage suscite l'intérêt. Partout en province, les fidèles du chanteur français se sont précipités aux guichets. Résultat: toutes les dates affichent à peu près complet. C'est du moins le cas du spectacle qu'il présentera demain vendredi 26 janvier au Vieux Clocher de Sherbrooke.

Pour des raisons d'horaires, et de bassin de population, les seules supplémentaires seront données à Montréal au début de février. Avis aux intéressés: il resterait quelques billets pour les concerts des 5 et 6 février au Spectrum.

Nous avons tout fait pour obtenir une entrevue avec Renaud. Sauf que voilà: le chanteur ne parle plus aux journalistes.

Fâché contre les médias? Rien à leur dire serait plus juste.

Il faut savoir que Renaud n'a pas sorti de nouveau disque de chansons originales depuis *À la belle de Mai*, paru en 1994. Son dernier album, un hommage à George Brascens, remonte à 1995. Depuis, pffft... plus rien, si ce n'est un album en concert et un *Absolutely Meilleur of Renaud*, compilation

sortie l'an dernier, en attendant...

Une remise en question artistique et une vie privée en pleine débâcle auraient, dit-on, éteint son inspiration. «Renaud a connu un immense chagrin d'amour», souligne Mauricette Hidalgo, de la revue française *Chorus*. «Un sérieux passage à vide», résume de son côté Hélène Hazera, productrice de l'émission *Chansons dans la nuit*, sur les ondes de France Culture.

Outre les déboires personnels et les innombrables angoisses d'un créateur au mi-temps de l'âge, le renouvellement du paysage musical français n'est pas étranger à ce «passage à vide», croit par ailleurs Hélène Hazera. Selon la productrice, ex-spécialiste en chanson au journal *Libération*, «l'arrivée du rap a changé la donne en France. Du coup, des gens comme Renaud ne pouvaient plus se targuer d'incarner la jeunesse, l'insolence et l'indignation. Parce qu'il ne pouvait plus être le chantre de la révolte en France, cela a provoqué une remise en question de lui-même...»

Le père du rap

Ironiquement, c'est peut-être bien une chanson de Renaud (*L'Hexagone*) qui constitue le point zéro du rap en France. Mais de dire Mme Hazera, «les jeunes rappeurs se feraient torturer plutôt que de le reconnaître. Aussi drôle que cela puisse paraître, je crois qu'ils sont à la fois ses fossoyeurs et ses héritiers.»

Faute de nouveau matériel, Renaud Sé-

chan compte en revanche sur une oeuvre bien solide - qui constitue bien sûr la base de son nouveau tour de chant. Trente ans de carrière, dix albums, quelques désormais classiques de la chanson française, de *Laisse Béton* à *Miss Maggie* en passant par *Dans mon HLM*, *It Is Not Because You Are*, *En Cloque*, *Dès que le vent soufflera*, *Morgane de toi*, *Putain d'camion*, on en passe.

Son personnage de teigneux à blouson noir, entre rockeur à santiags et gavroche parisien, à la fois chroniqueur politique, dur au coeur tendre et observateur de la jeunesse urbaine, occupe une place à part dans le grand livre de la chanson française.

Et dans le coeur du grand public qui continue de suivre le «chanteur énervant», malgré son long creux de vague et l'absence de nouveau matériel. «Avec Renaud, c'est l'affectif qui passe avant tout», note Mauricette Hidalgo, en greffant un bémol: «Pour l'instant, le public le suit. Mais il ne faudrait pas qu'il fasse ça trop longtemps. Il ne pourra pas refaire ce même spectacle dans deux ans.»

Le but de cette tournée, entamée en France il y a plus d'un an, est justement de ramener l'artiste de 48 ans vers l'écriture. Le chanteur, qui a déjà acheté une maison à Outremont, entretient une relation chaleureuse avec les Québécois depuis 1984. Les retrouvailles s'annoncent d'ores et déjà chaleureuses. Le seront-elles assez pour libérer la muse?

ÉCHOS DU MONDE ARTISTIQUE

Exposition de feu René Durocher

Sherbrooke - (KT) Il était peintre et enseignant. Artiste et humaniste. Créateur original et intégral personnage. Natif de France, Québécois d'adoption, Estrien pendant une quinzaine d'années, René Durocher n'est plus depuis le 10 janvier dernier. Mais lui survivent les oeuvres qu'il a créées tout au long de sa prolifique carrière. Comme demeure la valeur de l'enseignement qu'il a prodigué pendant 17 ans aux artistes en formation.

Celui qui a exposé au Québec, ailleurs au Canada, aux États-Unis et en France fait aujourd'hui l'objet d'une rétrospective au Centre d'action culturelle (C.A.C.) Magog-Orford, en collaboration avec la Mine d'Art de l'Estrie.

Des années 60 à nos jours, une trentaine d'oeuvres du peintre ont été réunies pour cette exposition dont le vernissage aura lieu demain au C.A.C. dès 14 heures. Les oeuvres pourront ensuite être admirées jusqu'au 9 février prochain.

Pour plus de renseignements, contactez Patricia Tremblay (819) 571-9322 ou Marcel Hauben (819) 868-0222.

Karina Gauvin à l'École de musique

Sherbrooke - La soprano de réputation internationale Karina Gauvin, en concert avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke samedi soir, fera une halte à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke le vendredi 26 janvier, pour donner une classe de maître.

Karina Gauvin sera présente à partir de 10 h, à l'auditorium Serge-Garant, pour rencontrer les étudiants de chant de l'U. de S. et de l'Université Bishop's et leur donner quelques trucs du métier de chanteur classique. L'entrée est libre pour tous.

Les Batinsés à Disraëli

Disraëli - La formation folklorique Les Batinsés fait halte à Disraëli ce samedi 27 janvier, au Comité culturel, pour donner une prestation de son plus récent spectacle.

Tout juste de retour de Glasgow, en Écosse, où il a été chaleureusement applaudi lors du festival Celtic Connections, le groupe reprend la route du Québec avec le spectacle qu'il promène depuis octobre dernier.

Mis en scène par Patrick Saucier, bénéficiant de la direction musicale de Rick Haworth, le spectacle promet.

Au cours de l'année 2000, Les Batinsés ont fait un passage remarqué au Coup de coeur francophone et ont obtenu une nomination à l'ADISQ pour leur second disque, *Tripotages*, dans la catégorie Album traditionnel de l'année.

Concert d'orgue à l'Université Bishop's

Sherbrooke - Qu'ont en commun Walther, Krebs, Böhm, Valeri, Galuppi, Gasparini, Gherardeschi, Bertoni et Tinazzoli? Outre d'être de parfaits inconnus aux yeux du commun des mortels, ils ont tous composé pour l'orgue et seront tous joués dimanche par Catherine Todorovski.

L'Université Bishop's reçoit en effet cette organiste et claveciniste lors d'un récital qui aura lieu à 16 h, le 28 janvier, à la chapelle St. Mark's.

Professeur au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1994, Catherine Todorovski a étudié à Toulouse (d'où elle est originaire), à Paris, à l'Université Laval de Québec et à l'Université de Montréal, où elle a obtenu un doctorat en interprétation du clavecin.

Premier prix du concours d'orgue John Robb de Montréal en 1984, elle mène une carrière active tant à l'orgue qu'au clavecin et a enregistré quelques albums sous les étiquettes Syrius et Atma. Elle s'intéresse particulièrement à la musique italienne.

Le concert de dimanche se compose surtout de sonates et de fantaisies de l'époque baroque. Les billets, au coût de 10 \$ (8 \$ pour les aînés et 5 \$ pour les étudiants) seront en vente à l'entrée.

L'Ensemble Montréal Tango à Richmond

Richmond (GM) - Le Centre d'Art de Richmond recevra le vendredi 26 janvier prochain, à 20 heures, l'Ensemble Montréal Tango, ainsi que les danseurs qui les accompagnent.

L'Ensemble Montréal Tango redéfinit le tango en exploitant différence et affinité, contrastes et complexité. Sous la direction musicale de Victor Simon, il en résulte une musique tantôt fougueuse, mais toujours riche en sonorités acoustiques.

Depuis sa formation en janvier 1998, l'Ensemble Montréal Tango enchante le public avec son répertoire varié: airs traditionnels de tango, valse, milongas, pièces d'Astor Piazzolla et compositions qui mélangent les genres et les modes.

L'Ensemble Montréal Tango se distingue également par l'extraordinaire qualité de ses instrumentistes. Le premier est Victor Simon, Argentin d'origine et Québécois d'adoption. À peine quelques notes sur son piano et déjà les meilleurs musiciens le considèrent comme un des leurs.

Le deuxième, Carmen Piculeata, violoniste tzigane, est originaire de Roumanie et lauréat de plusieurs prix en Europe. Il est reconnu pour la dextérité de son jeu et l'originalité de ses improvisations. Le troisième est le contrebassiste Christophe Papadimitriou. Issu du jazz, il apporte à la formation sa connaissance du milieu musical et son aisance à naviguer dans les différents styles.

Un spectacle différent en perspective, à voir absolument au Centre d'Art! Pour information ou réservation, (819) 826-2488.

Un show complètement «malade»



Daniel Boucher a gagné trois prix au dernier gala de l'ADISQ avec ce spectacle qu'il présente en rappel au Vieux Clocher de Magog, ce samedi 27 janvier: meilleure mise en scène, meilleur éclairage et meilleure sonorisation. Ça promet. *Ma gang de malades...*

Cousineau en vedette

Après avoir accompagné sur scène et sur disques les plus grands noms de la chanson québécoise, voici enfin François Cousineau en vedette sur la scène du Vieux Clocher de Sherbrooke, ce samedi 27 janvier, accompagné de cinq musiciens.



SPECTACLES

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE. Concert de l'orchestre symphonique de Sherbrooke, Mozart, le maître, le samedi 27 janvier, 20h. **Informations: 820-1000.**

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE (175 du Palais). Spectacle de théâtre musical «Pas de problème» pour les 5 à 8 ans et la famille, vendredi et samedi 26 et 27 janvier, 19h et dimanche 28 janvier, 14h.

LE VIEUX CLOCHER (1590, Galt Ouest). Spectacle du chanteur français Renaud le vendredi 26 janvier. Spectacle du pianiste François Cousineau le samedi 27 janvier. **Informations: 822-2102.**

LES GRAFFITI (41, Wellington sud) Samedi, dj Jason Parson. Dimanche, dj. Jean-Maxime Cabana. Jeudi et vendredi dj. Pat Davis. **Informations: 821-2220.**

LIVING ROOM (66, Meadow) Sa-

medi: soirée Electric Boogie. Dimanche dj. Martini. Jeudi, de 17h à 19h, musique des années 80-90. **Informations: 822-3534.**

L'INTRIGUE (2655 King ouest). «Ça me dit de rire» à tous les samedis. Le groupe sherbrookoise «Rhythmic» avec Simon Gauvreau et Romuald Lessard. Première partie Sébastien Bourgault et Christian Saint-Germain. Animation: Marc Bertrand.

O'MONDE LATINO (1428, King ouest). Rendez-vous conte le vendredi 26 janvier, 19h. Conteurs: Mathieu Lippé, Julio Vivas et Petronella.

RÉGIONS

COATICOOK

BAR AILLEURS (77, Main ouest) Spectacle de Pandor et le duo Rituel le vendredi 26 janvier. Exilium et Pascal Madore le samedi 27 janvier. **Informations: 849-2506.**

LENNOXVILLE

UNIVERSITÉ BISHOP, CHAPPELLE ST-MARC. Concert d'orgue avec Catherine Todorovski le dimanche 28 janvier, 16h.

MAGOG

LE VIEUX CLOCHER - Spectacle du chanteur Daniel Boucher le samedi 27 janvier. **Informations: 847-0470.**

LIQUOR STORE (101, Place Du-moulin)- Jeudi au samedi, Larry Love au contrôle musical. Vendredi: en spectacle «Intime le Band». **Informations:**

SAINT-CAMILLE

LE P'TIT BONHEUR (165, Mi-quelon). Spectacle de l'ensemble Montréal Tango. Samedi 27 janvier, 20h30.

CINÉMA (nouveau)

CINÉMA 9, 4220 boul. Bertrand-Fabi. *Pomme et cannelle*, *L'ombre du vampire*, *Les rivières pourpres*. **Informations 821-9999.**

MAISON DU CINÉMA, 63 rue King ouest. *The Wedding Planner* (VO), *Malena*, *Les rivières pourpres* et *Pomme et cannelle*. **Informations 566-8782.**

GRANDE VENTE
● 25-26-27-28 janvier

40 heures

CENTRE DU TAPIS COUTURE
Maître décorateur
820, rue Wellington Sud
Sherbrooke (Québec) (819) 566-7111
(OUVERT LE DIMANCHE)