

CAHIER **D****ARTS ET SPECTACLES**Consultez également **LE SOLEIL** **TELE MAGAZINE** votre horaire complet!

**La vraie Marguerite Duras**  
 Dans son nouveau roman "L'amant", Duras lève le voile sur son enfance difficile, et sur bien d'autres secrets. Régis Tremblay présente, en page 8, la recension de ce livre étonnant.



**Renaud revient**  
 Le chanteur français que beaucoup de Québécois ont découvert l'été dernier revient cet automne pour une série de spectacles à travers la province. Louis Tanguay l'a rencontré cette semaine et en parle en page 3.

# Daniel Lavoie a découvert la scène

◆ Il y a un peu plus d'un an, Daniel Lavoie s'est lancé dans une aventure qui, maintenant l'accapare à 110 pour 100.

par Louis TANGUAY

Tout a débuté avec la création d'un microsillon sur lequel il a misé tout ce qu'il avait pour obtenir un produit d'une qualité jusqu'ici inégalée dans le monde de la musique populaire au Québec.

L'objectif d'une telle entreprise était bien sûr de pénétrer le marché français puisque, dit-il en interview, cela aurait été de la "mégalo manie totale" que d'investir autant pour un disque réservé au Québec.

Mais les efforts nécessaires pour réussir une telle pénétration (qui commence à se confirmer avec le succès actuel de la chanson *Ils s'aiment*) ont absorbé plus de temps qu'il ne le pensait, et ce n'est que cet automne qu'il a complété avec son équipe un spectacle à la mesure du son qu'il a donné au disque.

Entretemps, il a donné pendant l'été quelques spectacles dans le style de ce qu'il faisait auparavant, mais c'est avec quelque chose de totalement différent qu'il s'amène, vendredi prochain, à la salle Albert-Rousseau, à Sainte-Foy.

**Comme un vidéo**

C'est que le spectacle, conçu dans la même veine sonore que le disque, a un côté visuel "aussi important" que le côté musical.

Cela devrait particulièrement se vérifier dans la seconde partie du show, qui, d'une seule envolée, dit-il, part presque comme un vidéo, avec costumes et décors.

"Pendant 50 minutes, ça bouge très vite, avec à peine un arrêt pour les applaudissements."

Du son, lui et ses cinq musiciens, Gérard Cyr, Yolande Houle, Richard Perrotte, Robert Stanley et Claude Chaput, en mettent encore plus que dans le disque, avec beaucoup de claviers et de percussion programmés, et il s'y passe tellement de choses qu'il est convaincu que les gens ne seront pas déçus.

La mise en scène a été bâtie autour du thème de la chanson *Hôtel* et le titre *Hôtel des rêves* poursuit l'ironie contenue dans la chanson par rapport aux rêves à bon marché qui font miroiter le bonheur par la consommation.

La deuxième partie comprend donc tout le microsillon *Tension / Attention* et quelques chansons nouvelles, pas nécessairement récentes, mais qu'il n'a jamais interprétées, ni sur scène, ni sur disque.

**Pianos seulement**

Par contre, pendant la première partie, la scène ne sera occupée que par trois pianos et deux choristes pour créer un effet tout à fait différent.

Car cette portion sera réservée aux chansons moins récentes que le public ne veut pas le voir abandonner. Des chansons douces pour la plupart et qui ont besoin d'une "ambiance très chaude".

C'est pourquoi il n'a pas voulu les mettre en scène avec le même genre d'orchestre.

Et cela, dit-il, "permet de garocher fort en deuxième partie et tout le monde se défoule".

**Parallèle?**

Est-il possible d'établir un parallèle entre cette succession et sa carrière qui a pris récemment une nouvelle orientation?

Il ne l'écarte pas (pas totalement du moins) constatant que "je me suis botté le cul de façon incontournable".

Lavoie et son équipe ont donc entrepris cet automne une tournée qui les mènera dans tous les coins du Québec où quelqu'un voudra les entendre, avec deux camions plein de décors et de matériel de son.

Dans cette expérience, dit-il, "je suis en train de vraiment découvrir la scène". Mais ce pourrait bien être la dernière fois qu'il monte un spectacle d'une telle envergure compte tenu de tout ce qu'implique une telle tournée.

Mais il n'y mettra pas fin sans l'avoir présentée dans au moins quelques villes de France, même s'il n'est pas possible de faire suivre tout le décor et l'équipement. Car Daniel Lavoie est très fortement encouragé, puisque son show est parti pour aller très loin.



Daniel Lavoie, dans sa nouvelle aventure, a bousculé ses habitudes et mis en jeu tout ce qu'il possédait.

## CINÉMAS ODÉON POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

5<sup>e</sup> SEM.

les nouvelles recrues de la Police sont à l'entraînement: appelez-les ordures, appelez-les nouilles, appelez-les brutes, mais surtout ne les appelez pas si vous avez des ennuis!



**ACADÉMIE DE POLICE**  
 "POLICE ACADEMY"

"POLICE ACADEMY" A PAUL MASLANSKY PRODUCTION  
 STEVE GUTTENBERG - KIM CATTRALL - BUBBA SMITH - AND GEORGE GAYNES AS COMDT. LASSARD  
 NEAL ISRAEL & PAT PROFT - SCREENPLAY BY NEAL ISRAEL & PAT PROFT AND HUGH WILSON  
 PRODUCED BY PAUL MASLANSKY - DIRECTED BY HUGH WILSON

2e film:  
 "L'inspecteur Harry"

FRONTENAC 1

HORAIRE: L'INSPECTEUR HARRY: 15h50, 19h40. ACADÉMIE DE POLICE: 14h, 17h40, 21h30.

cinémasplus présente

**VIVA LA VIE**  
 UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

POUR TOUS

5<sup>e</sup> SEM.

CHARLOTTE RAMPLING - MICHEL PICCOLI - EVELYNE BOUIX

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - CHARLES AZNAVOUR

LAURENT MALET - TANYA LOPERT - RAYMOND PELLEGRIN - CHARLES GERARD

HORAIRE: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h05. LE DAUPHIN



Il avait le coeur tendre et ne savait pas nager. Elle avait de beaux yeux et un corps de sirène...

Ils se rencontrèrent sous la mer et leur amour fit...

Version Française

**Splash**

Dès le premier rire, on accroche!

TOUCHSTONE FILMS Presente

"SPLASH" TOM HANKS - DARYL HANNAH

EUGENE LEVY ET JOHN CANDY Produit par BRIAN GRAZER Réalisé par RON HOWARD

HORAIRE: 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h20.

FRONTENAC 2

DU PONT &amp; BOUL. CHAREST INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO PAQUET &amp; LALIBERTE

# Renaud parcourra le Québec

◆ Avant son expérience québécoise de l'été dernier, sa toute première sur scène en terre américaine, le chanteur français Renaud était tout ce qu'il y a de moins certain de sa capacité d'enthousiasmer le public ici comme il le fait chez lui.



par  
**Louis TANGUAY**

Les foules qu'il a rencontrées d'abord au Festival d'été quand il a débarqué sur la scène du Pigeonnier avec sept musiciens et trois choristes et ensuite à l'Agora du Vieux-Port, et enfin au Spectrum à Montréal, lui ont largement démontré le contraire.

Cette semaine, quand il est revenu à Québec pour parler de sa prochaine tournée au Québec, de la fin octobre à la mi-novembre et de son disque "Morgane de toi" apparu en pressage canadien à l'époque de son passage estival, on aurait donc pu s'attendre de trou-

ver un artiste beaucoup plus arrogant.

Mais non, pouvait-on constater en interview, pendant qu'il sirotait une eau minérale. Un peu moins nerveux, de toute évidence. Un peu plus serein devait-il admettre en considérant l'accueil que lui a réservé le public des scènes en plein air.

Toutefois, pour lui, ce n'est pas parce que, en contexte de fête c'était gagné à Québec, que ce sera nécessairement en novembre, à Chicoutimi.

Mais il a eu l'occasion de constater que la barrière linguistique n'est pas si haute à franchir et que ses chansons de loubard peuvent très facilement passer la rampe.

"Avant cet été, Dominique (c'est le nom de sa femme) m'appelait le raz-de-marée, parce qu'en France, c'est mon année. Au Québec, je pensais lutter parce que pas connu. Mais en fait, le raz-de-marée a continué, 6,000 kilomètres plus loin."

### Révolte et tendresse

A peine habitué au succès, là-

bas, une telle chaleur, "ça m'a dérouté".

Mais, à la réaction extrême du public québécois à cette avant-dernière phrase de sa chanson *Le déserteur*, celle où il dit: "Je ne suis qu'un militant du parti des oiseaux, des baleines, des enfants, de la terre et de l'eau", il a compris autre chose.

C'est que son propos est plus international qu'il ne le croyait, même si au départ, pour lui, c'est d'abord l'Europe qui est coincée sous la menace nucléaire.

Et, avec *En cloque*, il a réalisé que partout, les gens ont le même besoin de tendresse.

Ce qui importe, pour Renaud, c'est d'émouvoir, de faire rire, de faire bouger en hurlant ce qui le touche, ce qui le fait rire, ce qui le révolte.

Depuis son passage au Québec, il n'est remonté sur scène qu'une seule fois, mais c'était devant quelque 80,000 spectateurs, au début du mois, pour la fête de l'Humanité, un grand rassemblement politique.

Donc, il revient avec un répertoire essentiellement semblable

à celui entendu ici au cours de l'été, sauf peut-être une nouvelle chanson qui sera possiblement terminée d'ici un mois.

Il promet aussi d'ajouter au programme quelques chansons datant de quelques années et qu'il n'interprète plus en France, qu'on lui a réclamées ici mais qu'il n'a pas pu chanter, faute de les avoir répétées récemment avec ses musiciens.

De ce côté, pas de changement en vue sauf pour un choriste. Les sonorités varieront donc de celles du rock à celles de l'accordéon musette, en passant par la béguine.

Pour sa tournée, les salles ont été choisies relativement petites comme il les préfère, comme à Montréal au Spectrum, les 25, 26 et 27 octobre.

Dans la région de Québec, la salle Albert-Rousseau n'a été retenue que pour un seul soir, jusqu'à maintenant, soit le 31 octobre et, après cinq autres villes au nord et à l'ouest, le même spectacle sera présenté les 9, 10 et 11 novembre, respectivement à Rimouski, Matane et Rivière-du-Loup.



Le Soleil, Yvon Mongrain

Au Québec, comme ici au Festival d'été, Renaud a découvert que son propos est plus international qu'il ne le croyait.



morgane de toi...

Après *Morgane de toi* produit à Los Angeles, Renaud ne détestera pas produire son prochain microsillon à Québec, puisqu'il a particulièrement apprécié l'atmosphère, à l'été.

## Le 9e disque de Renaud est le premier distribué ici

◆ (LT) S'il fallait préciser au début du précédent article que l'expérience de l'été 84 était pour Renaud une première américaine "sur scène", c'est que son précédent séjour de ce côté de l'Atlantique, il l'avait fait pour enregistrer un disque qui fait fureur en France et connaît un succès déjà appréciable au Québec.

Pour le premier microsillon d'un artiste, 7,000 disques vendus en moins de trois mois, c'est sans doute appréciable.

Mais pour Renaud, ce n'est nullement comparable à ce qui s'est passé en France où on a imprimé quelque 750,000 copies de ce microsillon, depuis sa sortie, en novembre dernier.

*Morgane de toi*, (faut-il le rappeler?) est le neuvième microsillon de Renaud, mais le premier distribué ici sur une vaste échelle. Jusqu'à récemment, tous n'avaient été disponibles que sous forme d'importation (c'est-à-dire disques beaucoup plus chers que les autres et trouvés chez un nombre limité de détaillants).

Pourtant, ce 33 tours (étiquette Trafic TX 1984-2) avait été enregistré et mixé en Amérique, plus précisément à Los Angeles.

C'était, explique le chanteur, un peu un caprice de star, pour constater sur place la légende qui veut qu'on trouve en Amérique les meil-

leurs musiciens et techniciens de studio et pour être dans un contexte exotique, en dehors du studio.

Au bout de cinq semaines, il était très satisfait du résultat professionnel, mais il avait trouvé le temps long, surtout les longues heures sur les autoroutes urbaines.

Au cause des hommes il avait gommé de son nouveau disque un certain côté baclé ou amateur-ri-ve-gauche

Malgré l'inquiétude de certains amis, l'importance attachée à la qualité du son lui est venue d'album en album parce que le public français s'habitue de plus en plus à un produit irréprochable.

Mais, pour lui, l'important reste

ce qu'il raconte et non pas l'emballage.

Si ce disque est meilleur que les autres, dit-il, c'est peut-être parce que les chansons sont meilleures: "si la viande est bonne, dans une belle assiette et avec une bonne sauce, elle est encore meilleure".

Et si avec ce disque, l'éventail des admirateurs de Renaud s'est encore élargi, c'est surtout à son avis parce que "les préoccupations d'amour, de tendresse, de poésie sont de plus en plus présentes dans un monde violent, fou, inhumain".

"C'est paraît-il ce qui ressort le plus de chansons comme *Morgane de toi*, *En cloque* ou *Doudou* s'en fout.

**PLAN K**  
OU LE PARADIS DE L'OEIL ARTIFICIEL...  
THEATRE / PERFORMANCE  
28, 29, 30 sept. 8h30

**Daniel Lavoie**  
vendredi 5 octobre, 20 heures

**SALLE ALBERT-ROUSSEAU**  
2410 Chemin Sainte-Foy, Québec, G1V 1T3  
RENSEIGNEMENTS: 689-8623 Siège réservé: 12,50\$ - 14,50\$  
Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Proviso participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

**ELTON JOHN**  
MERCREDI, 31 octobre, 20h.

## Partons avec les Grands Explorateurs!

**LES GRANDS SAISON 84-85 EXPLORATEURS**

1. **ETRANGE SAHARA DES PEULS** - Votre guide: Maximilien Dauber
2. **TORGAT (PAYS DES MAUVAIS ESPRITS (LINGAWA LABRADOR))** - Votre guide: Marc Blais
3. **L'ARGENTINE DES GRANDS ESPACES** - Votre guide: Daniel Droux
4. **IL ETAIT UNE FOIS L'OUEST AMERICAIN** - Votre guide: Alain de la Porte
5. **20.000 LIEUX SOUS LA TERRE** - Votre guide: Alain Baptizet
6. **EGYPTE HOMMES ET DIEUX DU NIL** - Votre guide: Gerard Civel

**Prix spéciaux pour les étudiants**  
**Prix spéciaux pour les gens de l'Age d'Or**  
**Formez un groupe de 15 personnes et profitez de rabais importants**

**L'abonnement annuel: TARIF**

GRAND THEATRE		ALBERT ROUSSEAU		STE FOY, SALLE ALBERT ROUSSEAU	
SEMAINE	PRIX BILLET INDIVIDUEL	SEMAINE	PRIX BILLET INDIVIDUEL	SEMAINE	PRIX BILLET INDIVIDUEL
1	11-13-14 octobre 84	2	oct 84	MAR 20h	6,50
2	14-15-16-17-18 novembre 84	3	nov 84	MER 20h	6,50
3	23-24-25-26-27 janvier 85	4	janv 85	JEU 20h	6,50
4	29-31-31 mars 85	5	fév 85	VEN SAM 20h	6,50
5	28-29-30-31 mars 85	6	avr 85	SAM 14h	6,50
6	2-3-4-5 mai 85	7	mai 85	SAM 20h	6,50

**Passport pour 6 aventures au prix de 5 ou moins**

**Horaires des départs:**

**Partons ensemble!** Réservez votre siège immédiatement

**Oui! je pars avec les Grands Explorateurs.**

Retournez au: Grand Théâtre de Québec ou Salle Albert-Rousseau

Abonnez-vous par téléphone. • rapide • pratique • efficace

**L'ABONNEMENT ANNUEL:** L'abonnement aux GRANDS EXPLORATEURS donne droit aux avantages suivants:

- ✓ Voyages organisés pour vous
- ✓ Visites guidées
- ✓ Vois directs - sans escale
- ✓ Aller-retour la journée même
- ✓ Classe économique
- ✓ Sièges réservés
- ✓ Argent canadien accepté au pair
- ✓ Passeport non nécessaire
- ✓ Franchise douanière illimitée: vous pouvez rapporter autant de belles images et d'émotions que vous le désirez.

**GRAND THEATRE DE QUEBEC**  
**SALLE ALBERT-ROUSSEAU**

Veillez me faire parvenir mon abonnement(s) au prix de \$ \_\_\_\_\_ pour un montant total de \$ \_\_\_\_\_

Ci-joint mon chèque  Comptant

Visa N° \_\_\_\_\_  Mastercard N° \_\_\_\_\_

American Express N° \_\_\_\_\_

Carte, date d'expiration \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Tel. res. \_\_\_\_\_

Renouvellement   
Nouvel abonné   
Grand Théâtre de Québec  Salle Albert-Rousseau

Représentation choisie \_\_\_\_\_

jour \_\_\_\_\_ heure \_\_\_\_\_

LITTÉRATURE

"L'amant"

# Marguerite Duras devient franche

◆ Il se passe une chose incroyable, du côté de Marguerite Duras: elle devient franche. Finis les "enfouissements" des faits, les dissimulations littéraires, les maquillages mats, les silences fins. Depuis "La maladie de la mort", l'an dernier, et maintenant et surtout avec "L'amant", Duras passe aux aveux, aux choses sérieuses.

**La passion et l'indifférence**

Cette longue liaison et ce court roman bouleversent, car c'est ici l'affrontement entre une terrible passion, celle de ce Chinois pour cette petite Blanche, et une formidable indifférence, celle de cette fillette issue d'une famille névrosée. Mais la petite a tout enregistré, et 50 ans plus tard, elle fait de cet "Amant" un portrait étonnamment précis.

Elle fut une bonne spectatrice: "Le visage contre le sien il prend ses pleurs, il l'écrase contre lui, fou du désir de ses larmes, de sa colère. Il la prend comme il prendrait son enfant. Il prendrait son enfant de même. Il joue avec le corps de son enfant, il le retourne, il s'en recouvre le visage, la bouche, les yeux. Et elle, elle continue à s'abandonner..."

Cet homme avec qui elle vit "un amour abominable" et "une inconsolable jouissance" dans "la sombre et terrible profondeur charnelle", elle ne l'aime pas: "Elle pourrait répondre qu'elle ne l'aime pas. Elle ne dit rien". Elle ne lui dit jamais rien, d'ailleurs, surtout pas devant les membres de sa famille à elle parce que cet amant n'est qu'un Jaune qui se paie "cette chose irrésistible dans les colonies françaises... cette peau de Blanche".

La rupture? "Elle l'avait fait sans montrer de larmes, parce qu'il était

Chinois et qu'on ne devait pas pleurer ce genre d'amants." Ainsi, elle se conforme, elle consent au racisme colonial ambiant, sans aucuns remords, ni surle... terrain, ni dans son livre.

**Ma mère, mon amour**

La clé, c'est que la petite Marguerite est hantée par sa famille, plus exactement par sa mère. Une autre enfant de Jocaste, une Jocaste évidemment tragique, "une mère désespérée d'un désespoir si pur", qu'elle arrache à sa fille ces phrases, aujourd'hui, si tard: "La saleté, ma mère, mon amour... Elle est à enfermer, à battre, à tuer..."

Cette mère qui bat la petite Marguerite "de toutes ses forces", alors qu'elle absout tous les péchés du grand fils veule, narcomane, voleur, assassin, ce "voyou de famille, ce fouilleur d'armoires"! Une loque congénitale. Quant à l'autre fils, c'est un débile qui finira par se suicider. Bref, l'atmosphère est irrespirable: "Chaque jour, nous essayons de nous tuer".

Du père, qui ne meurt pas tout de suite, pas un mot. Peut-être parce que "le souvenir des hommes ne se produit jamais dans cet éclaircissement illuminant qui accompagne celui des femmes" (sic), ne craint-elle pas de généraliser. Elle préfère les femmes, par exemple cette Betty, ou cette Hélène: "Je voudrais manger les seins d'Hélène Lagonelle comme lui (l'amant) mange les seins de moi". Cette fixation lactique l'amène à dire que "les corps des hommes ont des formes avares, intermédiaires" (au niveau des seins, faut-il supposer).

me (l'amant en question) cela tourne au bon vieux féminisme. Ce narcissisme et cette frigidité du coeur, qui n'excluent pas les élans du style, très beaux, nous ramènent à son avant-dernier livre, "La maladie de la mort", dans lequel l'incapacité d'aimer était incarnée dans... un homme. Cette fois-ci, elle se ravise et diagnostique la fameuse maladie chez elle et chez d'autres femmes comme elle, qui ne savent que "mourir de cette mort mystérieuse des amants sans amour".

Finalement, on se rend compte que chacun de ses écrits précédents n'est qu'un instant de cette histoire de sa vie de jeune fille ("j'ai écrit autour de ces choses sans aller jusqu'à elles") un instant allongé démesurément, comme un poème en tentative de roman. Cet "Amant" jaune ne rappelle-t-il pas "Hiroshima mon amour"? Mais aujourd'hui, Marguerite Duras écrit les vrais événements, peut-être poussés au jeu de la vérité par Yann Andréa, qui révélait l'an dernier, dans son récit intitulé "M.D.", l'alcoolisme de Duras.

Pour toutes ces raisons et pour toute la science des mots qui parlent et des phrases qui emportent, science durasienne parvenue ici à son plus haut degré, il faut lire "L'amant".



par Régis TREMBLAY

Elle a beau dire qu'elle peut enfin parler ouvertement de son passé lointain, de cette enfance des années trente à Sadec, au Mékong (province vietnamienne) parce que sa mère et ses frères sont morts, on sait que la raison de son long silence était ailleurs: l'histoire de sa première liaison est scandaleuse. A 15 ans, elle devient la maîtresse d'un Chinois adulte, parce qu'il est riche et que sa famille à elle est dans la misère, parce qu'elle veut bien, parce qu'elle est "sans sentiment très défini, sans haine, sans répugnance non plus, alors est-ce sans doute là déjà du désir..."



Marguerite Duras à 18 ans et aujourd'hui.

**Féminisme**

Pour une fois qu'une femme tentait d'écrire un roman sur un hom-

L'AMANT. Roman. Par Marguerite Duras. Editions de Minuit.

**Livres reçus**

**Le professeur**, Dick Francis, roman, Belfond (Edipresse), 251 pages. — Un professeur de physique qui s'exerce au tir de compétition se trouve soudainement confronté, à cause de la mort d'un ami et d'une bande magnétique qui est en sa possession, à certains individus qui mettent sa tête à prix.

une brave fille, s'installe avec elle et lorsqu'il apprend qu'elle est enceinte, décide de se marier. Il écrit donc à sa mère, pour lui annoncer la bonne nouvelle et reçoit de cette dernière, cette simple note: "Ne touche pas à cette fille!".

certains aspects moins connus de sa carrière et d'éclairer d'un jour nouveau, sa production.

**Gentleman Bootlegger**, Freddy Thomein, collection Document, Presses de la Cité, 185 pages. — Les malheurs et fortunes de Henri Morazé, trafiquant d'alcool pendant la Prohibition.

**Le choc des patois en Nouvelle-France**, Philippe Barbaud, Québec-Science, 224 pages. — Essai sur l'histoire de la francisation au Canada.

**Le chemin de repentance**, Claude Courchay, Belfond (Edipresse), roman, 253 pages. — Etienne, quarante ans, célibataire, décide de se ranger. Il rencontre

Yves Thériault et l'Institution littéraire québécoise, Hélène LaFrance, collection Edmond-de-Nevers, Institut québécois de recherche sur la culture. — L'analyse de cette situation dans l'institution permet de mettre en évidence

**UNE PREMIERE AU MOULIN DES ARTS**



Le peintre Pierre Eugène Hamel exposera au Moulin des Arts, une cinquantaine d'oeuvres choisies parmi ses plus beaux dessins et aquarelles, exécutés uniquement à l'extérieur de la province de Québec.

"Temple japonais à Kyoto"

Du 30 septembre au 8 octobre  
Pour informations: 831-0975

301, rue Principale est, St-Etienne  
Autoroute 20, sortie 311

**DANSE avec ORCHESTRE**  
**LIZON CLERMONT ET SES MUSICIENS**  
• mercredi, jeudi soir, entrée: 1,50 \$  
• dimanche p.m. et soirée, entrée: 2 \$  
Vendredi et samedi soir  
**MICHEL LAMBERT ET SES MUSICIENS** Entrée: 2 \$

Artistes et Associés présentent  
**LE BALLET DE TAHITI**  
Le 30 novembre à 20 heures, le 1er décembre à 22 heures.  
Billets: 8.25 \$ - 13.25 \$ - 16.25 \$  
GRAND THEATRE DE QUEBEC  
SALLE LOUIS-FRECHETE, TEL.: 643-8131

**Renaud**  
31 octobre à 20 h  
Une présentation de  
Maintenant en vente  
Premier microsillon  
de Renaud au Québec  
«Morgane de toi»,  
«Amoureux de toi»  
Dist.: Trans-Canada  
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre et dans les comptoirs Provigo participants.  
SALLE ALBERT ROUSSEAU  
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy 659-6628

SHOWBIZ MONTRÉAL LTÉE présente  
36 000 personnes l'ont déjà applaudi!  
**Joyeuses Pâques**  
de Jean Poirer  
mise en scène: Richard Niquette  
Avec  
**Réal Giguère**  
Elizabeth LeSieur • Josée Cusson  
Thérèse Morange  
Diane St-Jacques • Robert Lavoie  
Madeleine Pageau • Richard Niquette  
25-26-27 octobre 20h00  
Billets: 135 - 155  
SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, Chemin Ste-Foy, Ste-Foy  
Renseignements: 659-6628  
Billets en vente au guichet de la Salle Albert Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Provigo participants.  
Frais de service de \$0.75.  
Une production SHOWBIZ MONTRÉAL LTÉE en accord avec le Théâtre du Chénal-du-Moine.  
Présenté en collaboration avec:  
CJRP  
EN VENTE MAINTENANT

**COURS de PEINTURE**  
VENEZ VISITER CES ATELIERS UNIQUES SAMEDI DE 10h00 à 17h00  
LES ATELIERS IMAGINE  
7, Rue St-Stanislas, Québec G1G 2M4  
692-3992

Musique Kasma Gerry Plamondon présentent  
**En Spectacle**  
**Alain Morisod et Sweet People**  
Tournée '84  
4, 5, 6 OCTOBRE à 20h00  
Une collaboration CJRP 1060  
GRAND THEATRE DE QUEBEC  
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643-8131  
Des frais de service de 75¢ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo participant et aux guichets du Grand Théâtre.