

## Richard Abel enfin récompensé

Imacom, Claude Poulin

L'an 2000 marque pour Richard Abel ses 20 ans de carrière et la sortie de son dixième album, *Inspiration classique*. Celui-ci, enregistré en partie avec la Philharmonia de Prague, obtient un grand succès, ce qui procure un grand bonheur au pianiste. «Je pense que c'est une reconnaissance de l'effort. Les gens constatent que je ne lâche pas.»

### J'aurais voulu être un artiste!

Si cette chanson a connu un tel succès, c'est qu'elle rejoignait plusieurs d'entre nous! Nous avons tous un côté créatif plus ou moins développé. Mais nous n'avons pas tous le même talent! Si certains peuvent jouer de la guitare, faire de la couture ou peindre de magnifiques aquarelles, d'autres ont besoin d'aide pour développer un art! Ce n'est pas parce que ça ne vient pas tout seul que nous ne sommes pas des artistes!

La musique est un moyen d'expression de soi. Elle permet de toucher au monde des émotions et à la beauté. À *Pianissimo*, nous prenons un soin particulier à ce que la musique que vous jouez soit celle que vous aimez. C'est pourquoi nous l'écrivons pour vous, à votre niveau. De plus, nous prenons un grand plaisir à vous faire découvrir de nouvelles musiques dans tous les styles. Ainsi, vous agrandissez vos moyens de vous faire du bien.

Mais ce n'est pas tout : ensemble, nous raffinons l'interprétation de la pièce pour rendre le mieux possible l'intention du compositeur et communier à sa musique. Finalement, notre propre compréhension du texte musical nous amène à nous exprimer personnellement dans cette musique.

Ceux qui l'osent vont encore plus loin et se prêtent aux jeux de la composition. Par des petits exercices simples, nos élèves expérimentent leur potentiel créateur avec ravissement. À l'aide de l'ordinateur, ils peuvent choisir plusieurs instruments et entendre leur composition.

Nous sommes tous des artistes qui s'ignorent!

NOUVEAU! Certificat-cadeau



566-4473

Steve BERGERON



«Et-ce la magie de l'an 2000? Ses 20 ans de carrière? Ce dixième album qu'il vient tout juste de lancer? Toujours est-il que, depuis un mois, le pianiste Richard Abel obtient dans les médias une place qu'il n'a jamais

classique le plus hermétique pour son dixième bébé: ce sont essentiellement les airs les plus connus de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Bizet et Chopin qui se retrouvent sur son album double.

#### Une demande des fans

«J'avais l'intention d'"éduquer" un peu le public qui connaît moins le classique. Mais ce disque est d'abord la réponse à une demande faite justement par mes fans», précise-t-il.

Sur les 29 pièces, Richard Abel en joue 15 en solo, enregistrées sur son propre piano ici à Montréal, et 14 avec l'Orchestre tchèque. Coût d'un enregistrement avec la Philharmonia de Prague: 360 \$ américains... par minute! «Ce qui est un peu moins cher qu'ici.»

«C'est la première fois que j'étais accompagné par un orchestre symphonique au complet. Et, à Prague, on n'enregistre pas le pianiste sur une bande et l'Orchestre sur une autre. On utilise la bonne vieille méthode: le pianiste au milieu, l'orchestre autour, et tout le monde joue ensemble.»

«Quand j'ai entendu pour la première fois l'orchestre qui m'enveloppait de toute sa musique — nous jouions l'*Ave Maria* de Gounod —, j'ai été soulevé. C'était deux fois plus beau que je l'imaginais.»

Richard Abel a ajouté des pièces d'un compositeur peu connu, Revilio, dont il avait eu la révélation sur un laser sans boîtier, donné par un ami. Il a également fait interpréter par son frère Yvon, informaticien de profession, le premier mouvement de la *Sonate à la lune*, de Beethoven.

«Mon frère n'est pas du tout musicien. C'est une des rares pièces qu'il sait jouer. Il l'a apprise à raison d'une mesure par jour.»

#### À Compton au Nouvel An

Richard Abel insiste: ce disque ne lui fait pas adopter l'étiquette de pianiste classique.

«Avec ce disque, j'ai fait une incursion dans la musique classique. Mais je reste un pianiste populaire. Des pianis-

tes comme Louis Lortie ont une bien meilleure formation que la mienne et jouent Chopin bien mieux que moi.»

«D'ailleurs, il m'a fallu travailler tout l'été, entre huit et neuf heures par jour, pour être prêt pour l'enregistrement. Dans mon esprit à moi, je n'étais pas encore à point. Je me serais bien donné un an de plus pour répéter. Mais la Philharmonia de Prague avait un trou dès septembre.»

Étonnamment, c'est son idole de toujours, Liberace, qui l'a initié au classique. «Beaucoup ont oublié que Liberace a tenté une carrière de pianiste classique, sans succès. C'est grâce à lui que j'ai découvert ce répertoire, de façon autodidacte.»

Richard Abel ne dédaignerait pas d'enregistrer un deuxième disque classique. «J'avoue ne pas trop savoir où mon dernier disque va m'emmener. Je me laisse guider par ma carrière et j'irai là où elle me mènera.»

En attendant, elle le mènera à Compton le 31 décembre au soir. Richard Abel donnera un bal dansant à l'hôtel King's Hall, pour défoncer l'année nouvelle. «C'est à cet endroit que j'avais joué pour le prince Philip, il y a douze ans. Un grand moment de ma carrière.»

Il reste qu'*Inspiration classique* contraste avec les précédents albums, par le fait que Richard Abel n'y a inclus que des pièces classiques. Auparavant, c'était deux ou trois par album, saupoudrées au milieu de pièces populaires, son répertoire habituel.

«Je reconnais qu'il y a aussi un engouement pour le classique aujourd'hui. Qui aurait dit, il y a quelques années, qu'un gars comme Andrea Bocelli se ferait entendre sur les ondes de radios commerciales? Il y a une ouverture du côté des diffuseurs comme du public.»

Et Richard Abel n'a pas choisi le

**BIENTÔT EN SPECTACLE AU CENTRE CULTUREL**

**29 décembre**  
LA BOTTINE SOURIANTE  
PARTY DES FÊTES

**12-13 janvier**  
YVON DESCHAMPS

**16 janvier**  
ALAIN CHOQUETTE

**17 janvier**  
AVEC LE TEMPS CENT ANS DE CHANSONS

**19 janvier**  
DOMINIC ET MARTIN

**24 janvier**  
RICHARD SÉGUIN

**CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**  
820-1000  
TÉLÉ 7 La Tribune  
CHLTS 630

36140

## En panne d'idées-cadeaux?

Le compte à rebours est amorcé, dans moins de 10 jours Noël 2000 sera chose du passé. Vous n'avez pas terminé vos achats? La Parfumerie l'O de l'Aube est la solution pour votre magasinage!

Située dans le mail intérieur des Promenades King, l'O de l'Aube est beaucoup plus qu'une parfumerie. Évidemment, vous y trouverez le plus grand choix de parfum en Estrie: Givenchy, Guerlain, Boucheron, Dolce Gabbana, Roger Gallet, Lalique, Rochas, Yves St-Laurent mais aussi plusieurs autres idées-cadeaux.

Car peu importe votre budget et à qui le cadeau est destiné, l'O de l'Aube a la solution pour vous. Bougies parfumées, produits de beauté Decléor, lampes berger, produits pour le bain, produits Mavala pour les ongles, produits de beauté et de maquillage Guerlain et plus encore!

La parfumerie l'O de l'Aube vous offre le plus grand choix de coffrets-cadeaux. Ceux-ci permettent d'offrir une eau de toilette (eau de parfum ou lotion après-rasage) combinée à des produits complémentaires tels qu'un lait pour le corps, un savon parfumé, un gel bain/douche, une miniature de l'extrait pur du parfum et j'en passe. Les coffrets-cadeaux donnent l'occasion de découvrir la ligne complète des produits à un moindre coût puisque la valeur de ces coffrets est quasi identique à l'eau de toilette seule!

Vous hésitez encore? L'O de l'Aube propose aussi des certificats-cadeaux de la valeur que vous voulez et ils emballent vos cadeaux!

La Parfumerie l'O de l'Aube vous souhaite un Joyeux Noël et une Bonne Année!  
(dans le mail intérieur des Promenades King) à Sherbrooke, 564-0814.



**L'O de l'Aube**  
PARFUMERIE  
Promenade King  
Mail intérieur  
2235, rue King Ouest,  
Sherbrooke  
(819) 564-0814

35961

### CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

#### AUDITIONS D'ENTRÉE ANNÉE SCOLAIRE 2001-2002

Date limite d'inscription :  
le lundi 5 février 2001, 16 h 30

Séance d'information :  
le 14 janvier 2001, 14 h

Pour renseignements :

Conservatoire d'art dramatique de Montréal  
100, rue Notre-Dame Est, Montréal, (Québec) H2Y 1C1  
Téléphone : (514) 873-4283  
<http://www.mcc.gouv.qc.ca/conservatoire/adm.htm>

Pour être admises, les personnes sélectionnées à la suite des auditions devront être titulaires d'un diplôme d'études collégiales.

**Québec**  
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

36673



# Flamboyant mais authentique

# SENDIVA

Imacom, René Marquis  
Auteur-compositeur-interprète, Sendiva se voit comme un «dealer de rêve», comme celui qui agit peut-être différemment de la masse, mais qui demeure fidèle à ce qu'il est.

**Karine TREMBLAY**  
Sherbrooke

La musique...  
Un rêve pour le petit garçon qu'il était; un inévitable de la route pour l'adulte qu'il est devenu.

Marc Arsenault a donc plongé. Après avoir laissé derrière sa carrière d'animateur radio à CKOI, il a pris quelques années de «retrouvailles personnelles» et est devenu «Sendiva». Gitan sombre ou bohémien rayonnant, quidam aux facettes multiples qui se promène dans les allées de la musique glam et rock.

«Sendiva, c'est un personnage, dit d'emblée l'interprète de *Mona Lisa*. Très flamboyant, mais très authentique, aussi. Il représente celui qui ose aller à contre-courant. C'est toute une philosophie qui vise simplement l'écoute de son cœur, de la petite voix intérieure.»

Derrière le premier album de l'artiste, tout un parcours.

«Je n'ai pas envie de suivre la vague, d'être comme tout le monde. Quand on ose faire quelque chose de différent, si on dérange, c'est qu'on est sur la bonne piste! Moi, j'ai cessé de jouer à l'autruche. Le monde a envie de rêver. Je suis un dealer de rêve. J'ai envie d'un peu de contenu, de ramener du théâtre dans le rock'n roll, de faire naître du rêve à travers tout ça.»

Le rêve. De tout temps présent dans le discours de l'auteur-compositeur-interprète.

«Parce que je suis tanné qu'on dise partout qu'il n'y a pas d'espoir. La révolution humaine, ça commence d'abord en dedans.»

## Étude du bouddhisme

À demi-mots, on devine les tristesses passées, les difficultés rencontrées de celui qui a trouvé certains enseignements du côté du bouddhisme.

«Je l'étudie très sérieusement, sans être moi-même bouddhiste, cependant. J'y trouve une philosophie de vie intéressante, selon laquelle nos désirs nous mènent à l'illumination suprême.»

Le désir de la chanson, Sendiva dit l'avoir depuis son plus jeune âge, lui qui a grandi dans un certain environnement artistique.

«Mes parents avaient des liens avec la communauté artistique. Quand tu a cinq ans, que Picoté et Fantoche débarquent chez vous et te portent une attention particulière, ça te marque à jamais. Je me suis fait dire qu'il n'y a rien dans la vie que je ne pouvais pas faire. Aujourd'hui, je repars à la quête de ma légende personnelle», dit Sendiva, faisant référence au livre *L'Alchimiste* de Paulo Coelho.

Sa quête, nécessairement, a passé par une certaine souffrance. Une souffrance qu'on devine à travers les mots de ses pièces, une souffrance qu'il voit comme un cadeau déguisé puisqu'elle lui a ouvert les portes de son authenticité.

Bientôt, il veut présenter au Québec, et peut-être aussi ailleurs en Europe, un spectacle comme on n'en a pas vu depuis 20 ans, un spectacle éclatant dont la mise en scène allierait rock'n roll et théâtre.

## Sur scène(s)



### Kevin PARENT

Seul sur scène, entouré de ses nombreuses guitares, Kevin Parent propose à ses fans un spectacle acoustique au cours duquel il présentera quelques-unes de ses nouvelles compositions. C'est le dernier spectacle ce soir, avant de reprendre le chemin de l'écriture et la préparation du prochain album.



Vieux Clocher de Magog  
Ce soir 16 décembre

### 11:30 et JACYNTHÉ



Présenté exceptionnellement aujourd'hui en après-midi, à 14 h, ce programme double réunit les vedettes montantes de la pop québécoise, le duo Eleven Thirty et Jacynthe. La vie des jumelles Tony et Trish d'Eleven Thirty est chamboulée depuis que leur chanson *Olé Olé* a atteint le sommet des palmarès. Quant à Jacynthe, elle vient tout juste de terminer l'enregistrement de son prochain disque au réputé studio suédois Cheiron, qui a déjà accueilli les Céline Dion, Backstreet Boys et Britney Spears. Ne rateriez pas ce spectacle unique fait pour danser et s'amuser!

Vieux Clocher de Sherbrooke  
16 décembre

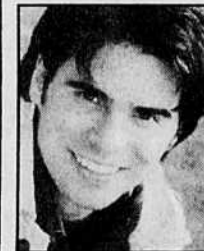
### François LÉVEILLÉE

En rappel, voyez le délirant spectacle *Welcome to l'an 2000* de François Léveillé. Bob Cashflow, Monsieur Picole et tous les autres personnages créés par Léveillé seront de la partie pour vous faire passer une soirée absolument torquante!



Vieux Clocher de Magog  
22 et 23 décembre

### Steve DIAMOND



Steeve Diamond provoque le rire à coup sûr avec ses imitations bien rendues de Ginette Reno, Andrea Bocelli, Pavarotti, Bruno Pelletier, Roch Voisine ou Mario Pelchat. Les trois spectacles présentés au Vieux Clocher de Magog constituent les toutes dernières représentations de la tournée *Le Ténor de l'humour*, qui a remporté un succès fulgurant.

Vieux Clocher de Magog  
26, 27 et 28 décembre

### La VOLÉE D'CASTORS

Venez faire la fête avec la Volée d'Castors, la formation traditionnelle la plus originale à voir le jour depuis la Bottine souriante. Originaires de Joliette, région qui est une véritable pépinière de musiciens traditionnels, le groupe la Volée de d'Castors a remporté le Grand Prix du patrimoine folklorique 1999-2000. La Volée d'Castors nous entraînera dans deux super veillées du temps des fêtes. Amenez-vous en couple ou en famille, le party continue!



Vieux Clocher de Magog  
29 et 30 décembre

### RENAUD



Après une absence de 10 ans, Renaud revient enfin chanter au Québec. Dans ce spectacle intitulé *Une guitare, un piano et Renaud*, il nous interprétera ses plus belles chansons. Il sera entouré pour l'occasion du guitariste Jean-Pierre Buccholo et du pianiste Alain Lanthry.

Vieux Clocher de Sherbrooke  
26 janvier

### Daniel Boucher

À la demande générale, nous ajoutons une supplémentation du fameux spectacle de Daniel Boucher, pour le plus grand bonheur de ses fans. Au programme, les pièces de *Dix mille matins*, ce premier album qui nous l'a fait connaître de si belle manière et qui lui a permis de remporter les Félix de la révélation et de l'auteur-compositeur de l'année.



Vieux Clocher de Magog  
En supplémentation le 27 janvier

### Paul PICHÉ



Paul Piché est l'un des auteurs-compositeurs les plus importants du Québec. Prenant directement racine dans notre héritage culturel, sa poésie est franche et directe tout en étant d'une finesse et d'une subtilité remarquables. Paul Piché sait toucher par la sincérité et la franchise qui habitent son propos.

Vieux Clocher de Sherbrooke  
En supplémentation le 3 février

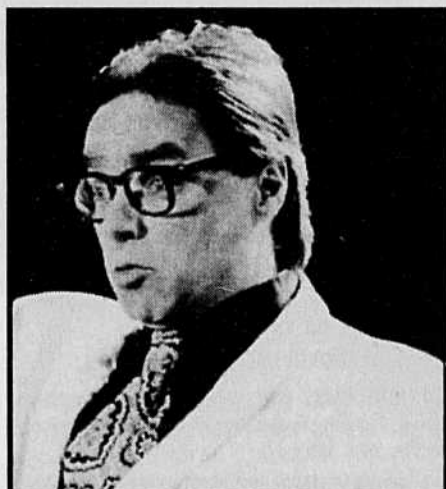
### Zachary RICHARD

Avec le succès que connaît présentement son nouvel album *Cœur fidèle*, inutile de vous préciser que le nouveau spectacle de Zachary Richard est très attendu. Sur scène, il nous livrera, avec le charisme qu'on lui connaît, ses nouvelles chansons comme ses plus anciennes.

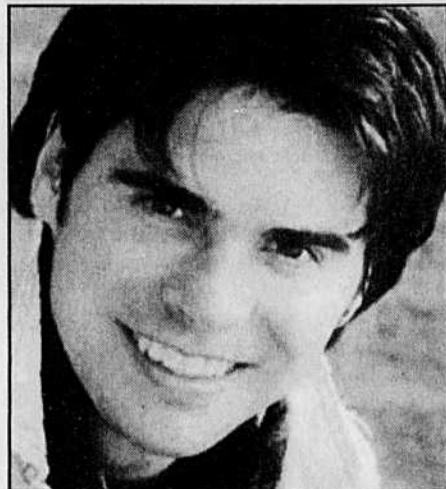


Vieux Clocher de Magog  
23 et 24 février

## LE TEMPS DES FÊTES AU VIEUX CLOCHER EN FAMILLE OU ENTRE AMIS



FRANÇOIS LÉVEILLÉE  
22-23 décembre



STEEVE DIAMOND  
26, 27, 28 décembre

### La Volée d'Castors en spectacle....



### LE PARTY DES FÊTES

Ils sont jeunes, ils sont six, ils maîtrisent le genre parfaitement!  
Catherine Vachon, Salut Bonjour, TVA, 4 octobre 2000  
Ils sont prêts à devenir la prochaine grande formation!  
Steve Winick, Dirty Linen, USA, octobre 2000

Ils sont jeunes, inventifs, créateurs, innovateurs et surtout, amoureux de rythmes.

Élizabeth Gagnon, Mémoires vives, Société Radio-Canada, 14 juin 2000

Cocktail explosif de chansons dynamiques et de rythmes débridés.

A.G., Echo des Vedettes, semaine du 12 octobre 2000

Comment font-ils pour être si jeunes et si bons?

The Vancouver Folk Festival, juillet 2000

...le 29 et 30 décembre 2000 à 20 h 30

LA VOLÉE D'CASTORS...

EN SPECTACLE

« La petite bottine »



DANIEL BOUCHER  
1 SUPPLÉMENTAIRE  
27 JANVIER



ZACHARY RICHARD  
VENDREDI 23 FÉVRIER  
SAMEDI 24 FÉVRIER

36410

Radio Canada

CKSH

TOS

cimo 106.1 énergie



LaTribune

Réservation : 847-0470

Visitez notre site Internet: [www.vieuxclocher.com](http://www.vieuxclocher.com)