

Le Rock

GUY FORTIN
de la Presse Canadienne

Victory des Jackson

■ **Victory**, le microsillon des frères **Jackson**, a été lancé cette semaine. Sur la pochette qui s'ouvre comme pour un album double, on trouve une peinture qui montre **Tito, Marlon, Jackie, Randy, Jermaine** et, bien sûr, **Michael** portant des chaussettes blanches qui brillent dans la nuit, et aussi son fameux gant dans la main droite. Il y a huit chansons : *Face A, Torture, Wait, One More Chance, Be Not Always, Face B, State Of Shock, We Can Change The World, The Hurt, Body*. Malheureusement, les paroles n'y sont pas.

Grosso modo, les frères Jackson chantent dans toutes les pièces. Le leader des **Stones**, **Mick Jagger**, chante dans *State Of Shock* qu'on entend à la radio depuis un mois. Dans *Be Not Always*, Michael Jackson fait bande à part. Seul avec une harpe, un violoncelle et une guitare sèche, l'interprète de *Thriller* choisit alors d'être sérieux et ne peut apparemment empêcher un début de sanglot quand il parle de la guerre et de la course aux armements : *How can we claim to stand for peace when the race's arm and strife, destroying life...*. L'enregistrement a pris sept mois, dans cinq studios, avec un nombre impressionnant de musiciens. Mais l'argent au pays des Jackson n'est plus un problème depuis des années. Le microsillon est dédié à leur maman **Katherine**, et au regretté **Marvin Gaye**.



Michael Jackson s'est engagé hier en conférence de presse à remettre les profits de la tournée à trois œuvres de charité qu'il a refusé d'identifier. Il a par la même occasion annoncé qu'il mettrait fin au système si critiqué d'achat de billets par la poste, qui nécessitait un déboursé préalable de \$120 sans que l'acheteur soit assuré d'obtenir des billets.

La tournée commence ce soir

■ La tournée des frères **Jackson** commence ce soir à **Kansas City**, au Missouri. Il y seront aussi demain et dimanche. Prochain arrêt, **Dallas** les 13-14-15 ; ensuite **Jacksonville** en Floride les 21-22-23 juillet. Fait surprenant, aucune autre date n'a été confirmée et chaque jour apporte son lot de rumeurs et de démentis. Les médias rapportent constamment le moindre fait. Ainsi, un résident de **Dallas** qui avait posté \$120 dans l'espoir d'obtenir quatre billets pour les voir à **Dallas** la semaine prochaine, a reçu quatre billets pour le spectacle de ce soir à **Kansas City**. Une bagatelle de 800 kilomètres.

Lionel Richie accusé de plagiat

■ Une musicienne de **Long Island**, **Marjorie Hoffman White**, a déposé à **New York** une poursuite de \$1 million contre **Lionel Richie**. Agée de 38 ans, elle prétend que **Richie** a pris une de ses musiques pour faire le succès *Hello*. Elle a l'intention de faire témoigner un musicologue qui est formel : *I'M Not Ready To Go* qu'elle a composée en 1978 est le *Hello* de **Richie**, vendu en 45-Tours, et sur le microsillon *Can't Slow Down*, à plus d'un million d'exemplaires.

Boy George chez les Kangourous

■ Comme à **Mirabel**, **Boy George** a été accueilli à **Sydney** en Australie par des centaines de fans dont plusieurs vêtus comme lui. Parce qu'il ne fait pas l'unanimité, **Boy George** fait parler de lui. A **Sydney** un journaliste lui a demandé s'il croyait pouvoir être aimé par tous les Australiens. Ses longs cheveux cachés par un foulard couleur argent, le leader de **Culture Club** a répliqué : « Les hommes ne devraient pas boire autant de bière et agir comme ils le font ». Il faut dire que récemment un macho australien a défrayé les manchettes et reçu des centaines de lettres d'encouragement après avoir été reconnu coupable d'avoir frappé le chanteur britannique **Marilyn** qui venait de débarquer à **Sydney** avec ses vêtements féminins.

Electric Dreams : film de Virgin

■ **Virgin Records**, c'est l'étiquette sur laquelle enregistrent **Culture Club**, **Julien Clerc** et **Phil Collins**. Pour *Virgin*, tout a commencé en Angleterre il y a plusieurs années avec presque rien : un magasin de vêtements usagés pour jeunes sans le sou, puis deux, ensuite trois magasins. Aujourd'hui **Virgin** possède une chaîne de magasins de vêtements, de magasins de disques, enregistre et distribue dans le monde les microsillons des grandes vedettes pop européennes. **Virgin** est aussi propriétaire de cinq disothèques parmi les plus courues de Londres, détient des actions de grandes entreprises, et s'est offert depuis peu sa propre compagnie aérienne **Virgin Airlines**. Tout un préambule pour dire que **Virgin** se lance maintenant dans le cinéma. Son premier film, *Electric Dreams*, sera dans les salles de cinéma du Canada le 20 juillet. En gros, l'histoire décrit les relations entre une musicienne et son ordinateur qui s'appelle **Edgar**. La trame sonore comprend deux nouvelles chansons de **Culture Club** et des compositions de **Heaven 17**, de **Phil Oakey** (**Human League**), de **Jeff Lynn** (**Electric Light Orchestra**), de **Helen Terry** (choriste de **Culture Club**) et de **Giorgio Moroder**.

■ Le groupe britannique **King Crimson** enregistrera un album « live » au **Spectrum** mardi et mercredi. Il y aura deux spectacles par soir (19:00 et 22:00)... **Little Seven and the Disciples of Soul** sera au **Spectrum** lundi soir. Son leader **Steve van Zandt** est l'ex-guitariste et le grand chum de **Bruce Springsteen**... En vente depuis un mois, la trame sonore du film *Breakin'* a été certifiée Disque d'Or car 50 000 copies ont déjà été vendues au Canada... Nouveaux microsillons attendus ce mois-ci pour **Quiet Riot**, **Elton John** et **Neil Diamond**... Si vous n'avez pas de billet pour **Springsteen** au **Forum** le 21 juillet, la formation britannique **Orchestral Manoeuvres in the dark** sera au **Vieux-Port** le même soir, tandis que le chanteur français **Renaud** sera au **Spectrum**... Mercredi le groupe canadien **April Wine** est au **Forum** et le Montréalais **Corey Hart** chantera en première partie son succès *Sunglasses At Night*... Il y a 10 ans cette semaine, le succès **No 1** aux **Etats-Unis** était *Sundown* de **Gordon Lightfoot**... En Angleterre, *Frankie goes to Hollywood* réalise un exploit qui ne s'était pas vu depuis au moins trois ans. Le groupe a deux succès, *Two Tribes* et *Relax* dans les cinq premières positions. Il y a trois ans, *Woman* et *Imagine* de **John Lennon** s'étaient retrouvées en tête des palmarès quelque temps après la mort de l'ex-Beatle.

PALMARÈS

Aux États-Unis, pour la deuxième semaine consécutive, le succès *When Doves Cry* de **Prince** en tête du **Top ten** du magazine **Billboard**.

(Entre parenthèses, le classement de la semaine dernière)

1 (3) When Doves Cry	Prince	WEA
2 (2) Dancing In The Dark	Bruce Springsteen	CBS
3 (5) Jump (For My Love)	Pointer Sisters	Planet
4 (4) Self Control	Laura Branigan	Atlantic
5 (1) The Reflex	Duran Duran	Capitol
6 (8) Eyes Without A Face	Billy Idol	Chrysalis
7 (7) Time After Time	Cyndi Lauper	CBS
8 (10) Almost Paradise	Mike Reno et Ann Wilson	CBS
9 (6) The Heart Of Rock' Roll	Huey Lewis And The News	CBS
10 (3) Legs	ZZ Top	WEA

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

Un piège qui marche à tout coup

Piège pour un homme seul de Robert Thomas, au Théâtre d'été Le Saint-Laurent (Ile Charron), jusqu'au 25 août. Avec Réjean Lefrançois, Gérard Poirier, Nathalie Naubert, René Caron, Colette Courtois et Gilbert Comtois. Mise en scène de Jean Dalmain.

■ La pièce présentée cet été sous le grand chapiteau du théâtre de l'île Charron (à quelques minutes à peine de Montréal) n'est pas inconnue du grand public. C'est un suspense policier qui a déjà été monté à **Radio-Canada**.

RAYMOND BERNATCHEZ

nada et qu'un fort nombre de téléspectateurs a dû voir... sans trop sans souvenir. Car c'est là le secret de *Piège pour un homme seul*. L'intrigue est à ce point bien construite, les rebondissement sont si nombreux, qu'il faut vraiment être doté d'une mémoire exceptionnelle pour s'en souvenir. Après l'avoir vu à au moins deux occasions dans le passé, j'étais absolument incapable de me rappeler le dénouement de l'histoire.

Cette pièce raconte l'étrange histoire d'un homme (Réjean Lefrançois) qui, peu de temps après son mariage, se réfugie dans un chalet de montagne avec sa femme. Après quelques jours de vacances dans ce lieu, sa femme disparaît mystérieusement et le jeune mari fait appel à la police pour la retrouver. Un inspecteur flegmatique et un brin cynique (Gérard Poirier) est chargé de



Gilbert Comtois, Réjean Lefrançois, Nathalie Naubert et Gérard Poirier.

l'enquête. Or voilà qu'un beau matin un prêtre (Gilbert Comtois) ramène madame au foyer. Premier coup de théâtre, le plaignant affirme que cette femme (Nathalie Naubert) n'est pas la sienne tandis que l'autre soutient mordicus le contraire. Pourquoi ment-elle ? S'agit-il d'un coup monté par une bande habile pour s'emparer de l'héritage de la jeune épouse ?

Comment démasquer la supercherie et faire éclater la vérité au grand jour ? Un providentiel clochard (René Caron) surgit sub-

itement, un pochard qui serait en mesure de faire la part entre le vrai et le faux. Ce témoin encombrant est abattu dans le chalet et expire quelques heures plus tard à l'hôpital. Comment notre homme seul dans son chalet de montagne se sortira-t-il de ce piège infernal ?

L'idée de monter un suspense policier au théâtre d'été Le Saint-Laurent alors que la grande majorité des concurrents proposent des spectacles de divertissement n'est pas bête. C'est une ingénieuse décision qui permet à ce

théâtre de prendre ses distances avec les autres en offrant un produit tout à fait différent. Le choix de la pièce de Robert Thomas est également judicieux. Nous en avons déjà vanté les qualités. Parlons maintenant de la mise en scène et de la distribution.

Jean Dalmain a fait du bon travail. Le rythme est bon, les décors sont bien conçus. La distribution est par ailleurs inégale. Gérard Poirier est remarquable dans la peau de l'inspecteur, René Caron en portraitiste ivrogne est drôle et convaincant. Nathalie Naubert passe très bien la rampe. Colette Courtois est quelque peu tendue dans son personnage d'infirmière engagée sur la pente raide du chantage. Reste Réjean Lefrançois. Homme piégé, il brasse sa cage avec vigueur. Peut-être avec un peu trop de vigueur. Il va et vient sans cesse sur scène, s'époumonne puis s'affale dans la plus totale léthargie. Il devrait revoir un peu tout cela avec Dalmain. S'économiser un peu plus, battre un peu moins l'air avec ses bras, et cesser de courir à tout propos d'est en ouest. Il y gagnera en veracité. Cela dit, le public de la région de Montréal qui n'aura pas l'occasion de s'aventurer très loin au théâtre d'été peut sans crainte se diriger vers l'île Charron. Le piège de Robert Thomas est tellement bien monté qu'il peut prendre aisément les spectateurs dans ses filets.

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

CINÉ-PARCS! Moins de 14 ans admis gratuitement. 3e film BONUS vend. sam. Ouverture des guichets des 7h. pm.

YENTL
BARBRA STREISAND
C'était impossible. Elle l'a fait.

Tout feu tout flamme
LE DAUPHIN 2

Officier et Gentleman
14 ANS

L'ÉTÉ MEURTRIER
ISABELLE ADJANI - ALAIN SOUCHON - SUZANNE FLON - MARIA MACHADO

CONTRE TOUTE ATTENTE
UN FILM DE TAYLOR HACKFORD

Les mots pour le dire
MARIE CARDINAL

BACHELOR PARTY
TOM HANKS

LE PRIX DU DANGER
UN FILM DE YVES BOISSET

SPECIAL VACANCES!
Alexis Nihon, Berril, Brossard, Dauphin, Jean-Léon, Montréal, Odéon-Laval, Longueuil, Place du Canada et Paris. OUVERTS TOUS LES JOURS EN MATINÉE!