



# Le chanteur Renaud s'inquiète de l'avenir du français

À la veille d'accomplir une tournée au Québec, il se dit un « farouche défenseur de l'esprit de la Loi 101 »



Presse Canadienne

« Le chanteur français Renaud, à l'aube d'une tournée de 17 spectacles dans 11 villes du Québec ainsi qu'à Ottawa, s'est dit inquiet pour l'avenir de la langue française dans le monde, et principalement au Québec, en conférence de presse hier à Montréal. »

« Si vous ne demeurez pas vigilants, beaucoup se chargeront de faire diminuer l'influence de la langue française, jusqu'à l'éliminer totalement », a déclaré Renaud, le cheveu long et blond, à l'occasion d'une rare apparition devant les membres de la presse. Un peu malgré lui.

« On ne m'a laissé le choix », a-t-il lancé, expliquant que la conférence était la première de sa vie.

Gêné et visiblement intimidé par la meute de journalistes réunie dans une salle bondée d'un hôtel du centre ville montréalais, le chanteur s'est quand même prêté de bonne grâce au jeu. Il devait même, a-t-il semblé, finalement y prendre plaisir.

« Je n'ai pas réponse à tout », a-t-il toutefois prévenu son auditoire. Ce qui ne l'a pas empêché de se prononcer, sans prétention, sur tout et sur rien. La musique, ses contradictions et, bien sûr, la question linguistique.

« En France, nous sommes aussi victimes de l'imperialisme linguistique, culturel, économique américain; mais ça ne crée pas un débat national, a-t-il déclaré. Notre langue n'est pas en danger autant qu'ici. »

Du coup, il se dit moins préoccupé par la question de la langue que par le danger croissant de la pollution, faisant même référence au « mini Tchernobyl » survenu à Saint-Basile-le-Grand l'automne dernier.

« Ça me semble plus fondamental pour la défense de l'homme », a-t-il expliqué, répétant néanmoins qu'il demeure « un farouche défenseur de l'esprit de la Loi 101 », tout en n'étant « pas insensible à la minorité anglo-québécoise ».

Loi 101, pollution, apartheid (la chanson « Jonathan » sur son dernier disque, « Putain de camion »), Renaud, enfant de mai 1968, est de toutes les causes.

Pourtant, ses détracteurs estiment son implication sociale moins importante qu'auparavant. À ceux-ci, le chanteur répond: « Ils s'impliquent beaucoup, eux? »

Il admet quand même qu'il a « envie de gueuler moins fort » qu'autrefois. « J'ai 15 ans de plus et je suis parfois désabusé. Je n'ai plus envie de crier dans le désert, »

J'ai parfois l'impression que ça ne sert à rien ».

### Musique

De musique, il parlera également, longuement. « Je suis auteur parce que c'est pour moi un réel plaisir d'écrire des idées, des émotions, des sentiments, des états d'âme. »

« Je suis compositeur par besoin, car pour faire passer ces mots et ces écritures, je me sers d'un véhicule qui est la musique. »

Enfin, « je suis interprète par provocation, car j'aime bien provoquer les gens, leurs émotions ou leur révolte ». « Ceux que j'aime, et surtout les autres », précisa-t-il par la suite.

De son succès au Québec, celui qui se proclame « chanteur franco-québécois chiant », énervant et impertinent » se dit étonné. « On m'avait prédit un échec total. »

Renaud, accompagné de ses huit musiciens, aura à nouveau l'occasion de tester sa « cote » à Amos (le 14 janvier), Val d'Or (le 16), Rouyn (le 17), Québec (les 19 et 20), Chicoutimi (le 22), Montréal (du 24 au 28), et Ottawa (le 31). La tournée se poursuivra en février à Sherbrooke (le 1er), Trois-Rivières (le 2), Joliette (le 3), Valleyfield (le 4), et enfin Laval (le 4).

VEUIL DE LA SENSUALITE  
**Villa des Plaisirs**  
2e SEM  
bijou 10h  
LA SEDUCTRICE SECLE  
4e semaine de succès  
MARILYN CHAMBERS  
BEHIND THE GREEN DOOR  
EVE  
VIDEO A PARTIR DE \$9.95

**TOM WAITS**  
**BIG TIME**  
PG  
Le Ritto 274-3550  
13, 14, 15, 16, 17, 18 et 19 janvier  
5723, av. du Parc

**FAMOUS PLAYERS**  
— PRIX JEAN VIGO 1988 —  
«La» rigolade de la semaine: un festival de comédiens épatants. Roland Blanche, géant en cadre névrosé et Sabine Haudepin, hilarante en stakhanoviste de l'ANPE. Plus riche d'inventions que la plupart des films français, il possède un style qui ne doit rien à la mode.  
**LIBÉRATION**  
**La comédie du travail**  
UN FILM DE LUC MOULLET  
SABINE HAUDEPIN . ROLAND BLANCHE . HENRI DÉUS  
**MAINTENANT À L'AFFICHE!**  
Le PARISIEN  
1:00-3:05-5:05-7:10-9:25  
L'ÉTOILE

Ces horaires couvrent la période du 13 janvier au 19 janvier incl.  
«Un scénario original, très riche et des personnages incomparables.»  
B. KIRKLAND, TORONTO STAR  
**OLIVER et Compagnie**  
VERSION FRANÇAISE  
Le PARISIEN  
Cinéma PLATEAU  
VERSAILLES  
LAVAL  
GREENFIELD PARK  
Le PARIS  
Cinéma REX  
version originale anglaise à l'affiche aux PALACE, FAIRVIEW ET DORVAL  
Visitez le Monde de Disney en Floride et écouter «L'HEURE DISNEY»

Les toutous DODGER, TITO et OLIVER sont en vente où le film OLIVER ET COMPAGNIE est à l'affiche.  
Ils doivent l'anéantir complètement, le rayer des livres d'histoire à jamais!  
Preston Tucker ne se laissera jamais acheter...  
**MAINTENANT À L'AFFICHE!**  
JEFF BRIDGES  
**TUCKER** version française  
L'HOMME ET SON RÊVE  
Cinéma PLATEAU  
COUCHE TARD ven sam 11:20

CLAUDE BERRI  
**Yves Montand**  
Un hymne à la vie et à la joie.  
**TROIS PLACES POUR LE 26**  
MATHILDA MAY  
MICHEL LEGRAND PATRICK FERRY FRANÇOISE FABIAN  
Le PARISIEN  
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

«En compagnie de votre meilleure amie... courez voir 'Entre deux plages.'»  
«Une légende drôle et humaine.»  
«Un des films les plus touchants depuis 'TENDRES PASSIONS'. Il n'y aurait aucun risque à décerner dès aujourd'hui un Oscar à Bette Midler.»  
«Voilà qui nous rappelle les qualités de Mme Midler comme chanteuse pop.»  
★★★★★  
(La plus haute note)  
ABC RADIO NETWORK, Joanna Langfield  
LOS ANGELES DAILY NEWS, John H. Richardson  
SNEAK PREVIEWS, Jeffrey Lyons  
NEW YORK TIMES, Stephen Holden  
CBS-TV, Los Angeles, Steve Kmetko

**FANTÔMES EN FÊTE**  
v.f. de SCROOGED  
Le PARISIEN  
LAVAL  
VERSAILLES  
COUCHE TARD ven sam 11:30

EN NOMINATION POUR 1 GOLDEN GLOBE: MEILLEURE ACTRICE (ORANGE)  
JODIE FOSTER  
**APPEL à la JUSTICE**  
v.f. de THE ACCUSED  
VERSAILLES  
COUCHE TARD ven sam 11:30

CANNES  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE 88**  
UNIVERSITÉ  
Tous les soirs 7:00-9:30  
sam dim 2:15-7:00-9:30

JOSE VANDAM  
**Le Maître de Musique**  
un film de GÉRARD CORBAU  
Le PARIS  
Tous les soirs 7:15-9:15  
Bande sonore disponible chez tous les bons disquaires.

Qui est la femme de **ROGER RABBIT**  
V.F. DE: WHO FRAMED ROGER RABBIT  
UNIVERSITÉ  
VERSAILLES  
LAVAL  
Cinéma PLATEAU  
1:10-3:10-5:10-7:10-9:10  
COUCHE TARD ven sam 11:20

**Maintenant à l'affiche!**  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
Le PARISIEN  
1:30-4:15-7:00-9:40  
GREENFIELD PARK  
Tous les soirs 7:00-9:30  
sam dim 1:30  
4:15-7:00-9:30  
LAVAL  
Tous les soirs 7:00-9:35  
sam dim 1:35  
4:15-7:00-9:35  
COUCHE TARD ven sam 12:05  
VERSAILLES  
Tous les soirs 7:00-9:35  
sam dim 1:35  
4:15-7:00-9:35  
COUCHE TARD ven sam 12:05  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE À L'AFFICHE AUX LOEWS ET CINÉMA V

BETTE MIDLER  
BARBARA HERSHEY  
Elles se sont rencontrées sur une page il y a 30 ans.  
**ENTRE DEUX PLAGES**  
Elles sont devenues amies pour la vie.  
version française de **BEACHES**  
TOUCHSTONE PICTURES  
SILVER SCREEN PARTNERS TV BRUCKHEIMER SOUTH GARRY MARSHALL  
BETTE MIDLER BARBARA HERSHEY 'ENTRE DEUX PLAGES'  
TERI SCHWARTZ IRIS RAINER DART MARY AGNES DONOFRUE DONNIE BRUCKHEIMER-MARTELL  
BETTE MIDLER MARGARET JENNINGS SOUTH GARRY MARSHALL

CATHERINE DENEUVE GERARD DEPARDIEU  
**DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE**  
L'HISTOIRE D'UN COUPLE QUI DÉGAGE UNE IMMENSE FORCE AMOUREUSE  
UN FILM DE FRANÇOIS DUPEYRON  
Le PARISIEN  
12:50-3:00-5:05-7:15-9:25

EN NOMINATION POUR 3 GOLDEN GLOBE incluant: MEILLEUR FILM (comédie)  
**A Fish Called Wanda**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
LOEWS  
12:15-2:30-4:50-7:10-9:25  
COUCHE TARD ven sam 11:35