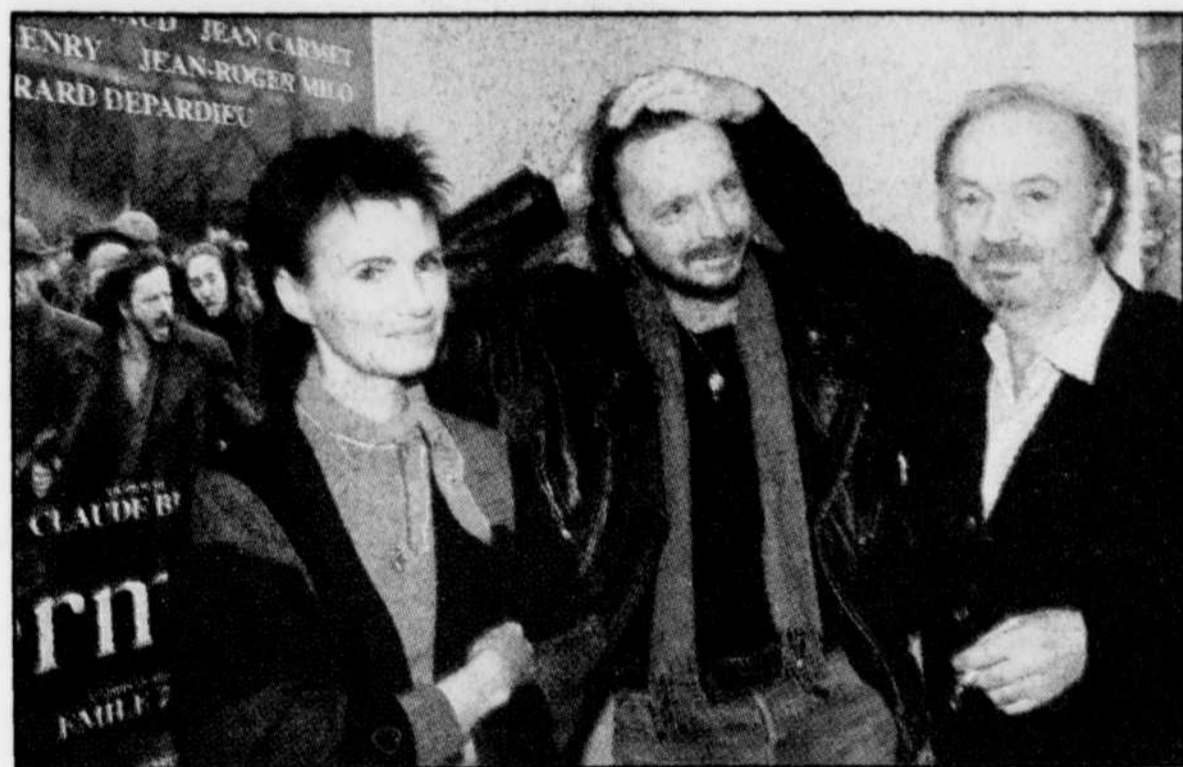


«Germinal»

Le manifeste de Claude Berri

QUÉBEC — Claude Berri avait été accusé de bouffer du communisme en adaptant à l'écran le roman de Marcel Aymé, « Uranus », qui évoque la collaboration et la résistance sous l'occupation nazie en France. Avec « Germinal » de Zola, Berri risque maintenant de se faire reprocher de communier avec les communistes, au moment où l'Europe de l'Est vient de tourner la page sur le cauchemar stalinien.



C. Le Soleil, Gilles Lacroix

textes de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

C'est dans cette atmosphère de foire d'empoigne dont les échos viennent jusqu'à nous que le film français le plus cher de son histoire, 40 millions \$, prend l'affiche au Québec, 10 jours après avoir été lancé à Paris.

Le cinéaste-producteur est venu cette semaine à Québec défendre son film en compagnie de l'actrice Miou Miou, et du chanteur Renaud à qui il a confié le rôle central du drame de Zola. Par contre, Claude Berri a laissé à Paris plein d'artistes de cette immense fresque de près de trois heures, dont Gérard Depardieu et Jean Carmet ne sont pas les moindres.

C'est aussi à 8000 figurants, tous mineurs ou fils de mineurs, qu'il a fait ses adieux après 146 jours de tournage dans le nord charbonnier de la France.

Le populaire roman d'Émile Zola, publié en 1885, soit l'année de la mort de Victor Hugo, a été parfois comparé aux *Misérables*. Il évoque le soulèvement, puis l'échec de mineurs dans une description qui donne froid aux os sur les conditions de travail à cette époque.

Campagne de soutien

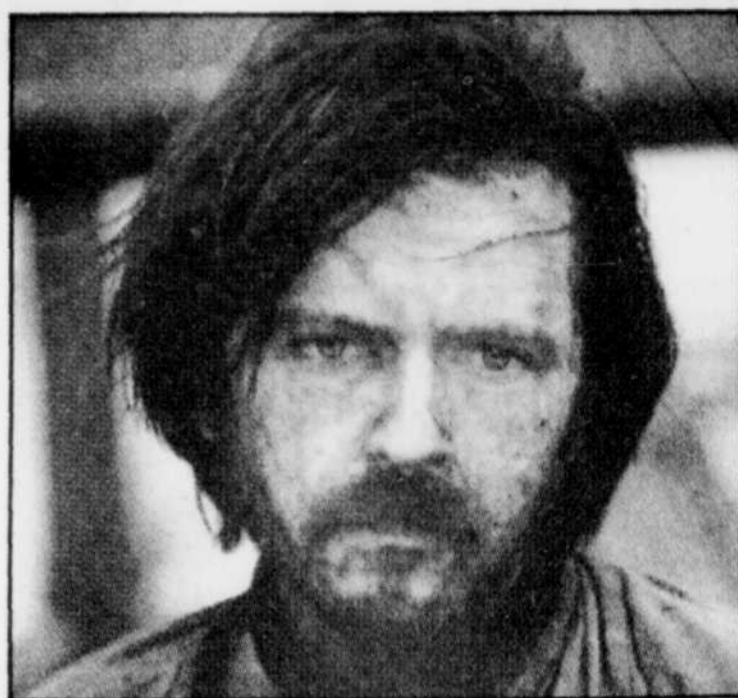
Berri brandit aujourd'hui ce classique appartenant au patrimoine français un peu comme s'il s'agissait d'un manifeste. « Avec 5 millions de chômeurs en France, on sait qu'on vit sur une poudrière sociale », confie-t-il au SOLEIL. « Le film est là pour aider à la réflexion. »

Si beaucoup d'argent a été investi dans *Germinal*, tourné dans une région au fort taux de chômage, on n'a pas lésiné non plus sur sa promotion, même si cela ne peut se comparer à celle du *Parc Jurassique*.

Le tirage annuel de 180 000 exemplaires du roman, assuré dans les écoles, risque de faire un bond... jurassique. On compte déjà quatre rééditions de l'oeuvre cette année, dont quelques-unes sont enrichies de photos du film. Un volumineux ouvrage de Pierre Assouline (*Germinal, l'aventure d'un film*, éditions Fayard) raconte dans le détail son « making of ». Renaud sort aussi un disque compact consacré à des chansons traditionnelles de la Picardie.

Que les vedettes de *Germi-*

Il suffisait de dégager le front « comme ça » pour transformer Renaud en Lantier, dira Claude Berri sous le regard amusé de Miou Miou.



C.

RENAUD

L'interprète du Nord

QUÉBEC — On pouvait s'y attendre de la part d'un chanteur dit « engagé ». Renaud ne pouvait se contenter de jouer le rôle central de « Germinal » de Berri, il fallait bien qu'il manifeste aussi sa solidarité pour les milliers de chômeurs côtoyés pendant le tournage.

Cela a pris la forme d'un enregistrement, *Cante el Nord*. En plus d'être l'interprète du rôle du leader de grève, Etienne Lantier, Renaud se fait aussi l'interprète des chansons traditionnelles du Nord de la France. C'est la première fois qu'il signe un disque qui ne soit pas de ses compositions.

Sous certains aspects, ces « chants du nord » rappelle le Québec. L'accent du patois « ch'timi » de la région se rapproche un peu de notre « joual ». Si l'accordéon musette de Jean-Louis Roques (auteur de la bande musicale du film) fait très français, on se croirait par moment en pleine fête de la Bottine souriante, comme dans la pièce « Ch'Méneue d'Quévaux ».

Déjà plus de 200 000 exemplaires ont été vendus en France, « presque sans promotion ». Renaud est fils de mineur. Il a donc facilement fraternisé pendant les longues heures d'attente entre les tournages. De sorte qu'il allait régulièrement à Lille — et non Paris, « dans un esprit de décentralisation » — enregistrer les chansons qu'il venait d'apprendre.

Le front dégagé

« Ça m'a pris deux ans avant d'accepter la proposition de Berri, qui remplissait là une promesse faite en 80, de me faire jouer un jour au cinéma. Il s'agissait tout de même de mon premier film, même si j'ai beaucoup d'expériences parallèles de la scène. J'avais peur de le décevoir, de décevoir le public. »

Berri l'avait alors rassuré : « Tu n'aura pas à jouer la comédie. Seulement d'être toi-même. »

Le metteur en scène dira avoir d'abord choisi « l'homme » chez Renaud. « Pour le transformer en Lantier, je n'ai eu qu'à faire ça... », explique-t-il en relevant tout simplement les cheveux chantant à demi le visage du chanteur devenu sa vedette.

FAMOUS PLAYERS

STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier

DEMOLITION MAN v.o.a. (13+) sam., dim., mardi: 14 h 20, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45

LE SEXE DES ÉTOILES (13+) sam., dim., mardi: 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h

le sexe des étoiles

"BRAVO PAULE BAILLARGEON"
Un film audacieux qui ne laissera pas indifférent.
Léonce Gaudreault, LE SOLEIL

STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier

POUR LOCATION DE SALLES DE CINÉMA: 628-2455

GALERIES CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

Horaires du 15 au 21 octobre

LA FIRME (G) DOLBY sam., dim., mardi: 12 h 45, 15 h 50, 19 h, 22 h

GERMINAL (13+) DOLBY sam., dim., mardi: 12 h 40, 15 h 50, 19 h, 22 h

LE DESTRUCTEUR (13+) DOLBY sam., dim., mardi: 13 h 20, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 45

LE BON FILS (13+) DOLBY sam., dim., mardi: 12 h 40, 14 h 30, 21 h 40

JURASSIC PARK v.f. (G) DIGITAL sam., dim., mardi: 13 h 30, 16 h, 19 h

LES APPRENTIS CHAMPIONS (G) DOLBY sam., dim.: 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 40
mardi: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 40

DENIS LA PETITE PESTE (G) DOLBY sam., dim.: 12 h 30

ADMISSION GÉNÉRALE: 2 \$

LE FUGITIF (13+) DOLBY sam., dim., mardi: 16 h 20, 19 h 10, 21 h 50

Une comédie basée sur la première équipe de bob jamaïcaine

Disney's LES APPRENTIS-CHAMPIONS

sam., dim.: 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 40
mardi: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 40

GALERIES CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

MIU MIU JUDITH HENRY RENAUD JEAN-CARMET

ET GERARD DEPARDIEU JEAN-ROGER MILO

UN FILM DE CLAUDE BERRI

Germinal

D'APRÈS LE ROMAN D'EMILE ZOLA

AIR FRANCE CFCP DISTRIBUTION

sam., dim., mardi: 12 h 40, 15 h 50, 19 h, 22 h

GALERIES CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

STE-FOY 656-0592
2500 Boul. Laurier

sam., dim., mardi: 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 15