



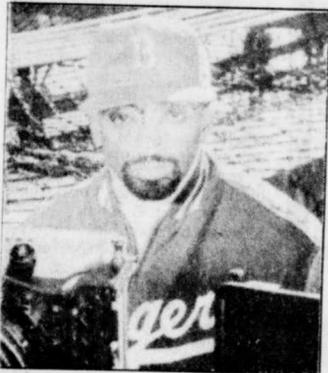
**Les « Espaces privées » de la Maison Hamel-Bruneau**  
Seize sculptures d'artistes québécois et canadiens, renommés ou en début de carrière, réunies dans un jardin des merveilles. **page 4**

MUSIQUE



**Françoise Pollet, la nouvelle diva française**  
Un nouveau nom s'impose dans le domaine de l'art lyrique. Après l'Europe, Françoise Pollet entend la conquête de l'Amérique. **page 5**

CINÉMA



**Spike Lee, un réalisateur qui aime la provocation**  
Dans son plus récent film, « Jungle Fever », le controversé cinéaste américain cherche à démasquer les sentiments d'infériorité des Noirs. **page 2**

# RENAUD

## L'enfant terrible de la chanson

La croix est lourde. Il est bien prêt à la porter, mais pas tout le temps. « Pas toutes les croix de tout le monde », soupire Renaud, au pied de la statue de Jeanne d'Arc, au milieu des fleurs, des Chinois, des Américains, des Torontois et des Gaspésiens venus faire les touristes sur les Plaines.

par ALAIN BOUCHARD  
LE SOLEIL

Ce jour-là, l'enfant terrible joue à l'Indien. Un curieux Indien blond aux yeux bleus. Il a les mocassins, mais surtout les deux tresses avec les plumes accrochées au bout. Certains passants font semblant de tirer le portrait à la statue et tirent celui de Renaud. Il est tentant à croquer. Il est assis sur l'herbe, comme au milieu d'un banquet. Et on le croque, en photo sur les Plaines comme en oreilles, en frissons, en applaudissements sur la scène, à la radio et à la télé.

« C'est pas terrible de se faire bouffer comme ça ?  
— « On n'a jamais trop d'amour, dit-il. Jamais. Il y a tellement de haine dans le monde... »

Renaud joue à l'Indien comme il joue au pêcheur, au gamin, à la vie quoi. « Je suis un espion », blague-t-il à peine.

Et à force de faire tout ça à la fois, de vouloir aimer tout le monde et son père, tout le monde et son père veulent l'aimer. Et lui demandent de défendre sa cause. « Renaud, tu devrais parler de ci... Renaud, tu devrais chanter ça... Renaud, c'est terrible ce qui nous arrive... »

Il est « un peu en guerre » avec son pays la France, comme il dit. Il est beaucoup en guerre avec tous les généraux d'armée du monde. Et maintenant avec les organisateurs de corri-

das. Puis les faiseurs de tapage, de pollution et de fric de la course Paris-Dakar.

Et ces derniers jours, sans le vouloir, absolument sans le vouloir — il était comme un enfant qu'on aurait surpris dans le pot aux biscuits —, il jouait les trouble-fête au Festival d'été même, pour lequel il était pourtant accouru chanter, tout joyeux, tout content, tout Renaud, quoi. Il a dit qu'il y avait trop de monde dans une certaine petite salle. Bang! Tornade en ville.

« Le problème, c'est que je dis ce que je pense et que je m'interroge après sur les conséquences ». Le saut sans parachute, quoi. « C'est que je refuse le consensus », expliquera-t-il plus loin, notamment à propos de ses rapports avec l'establishment français.

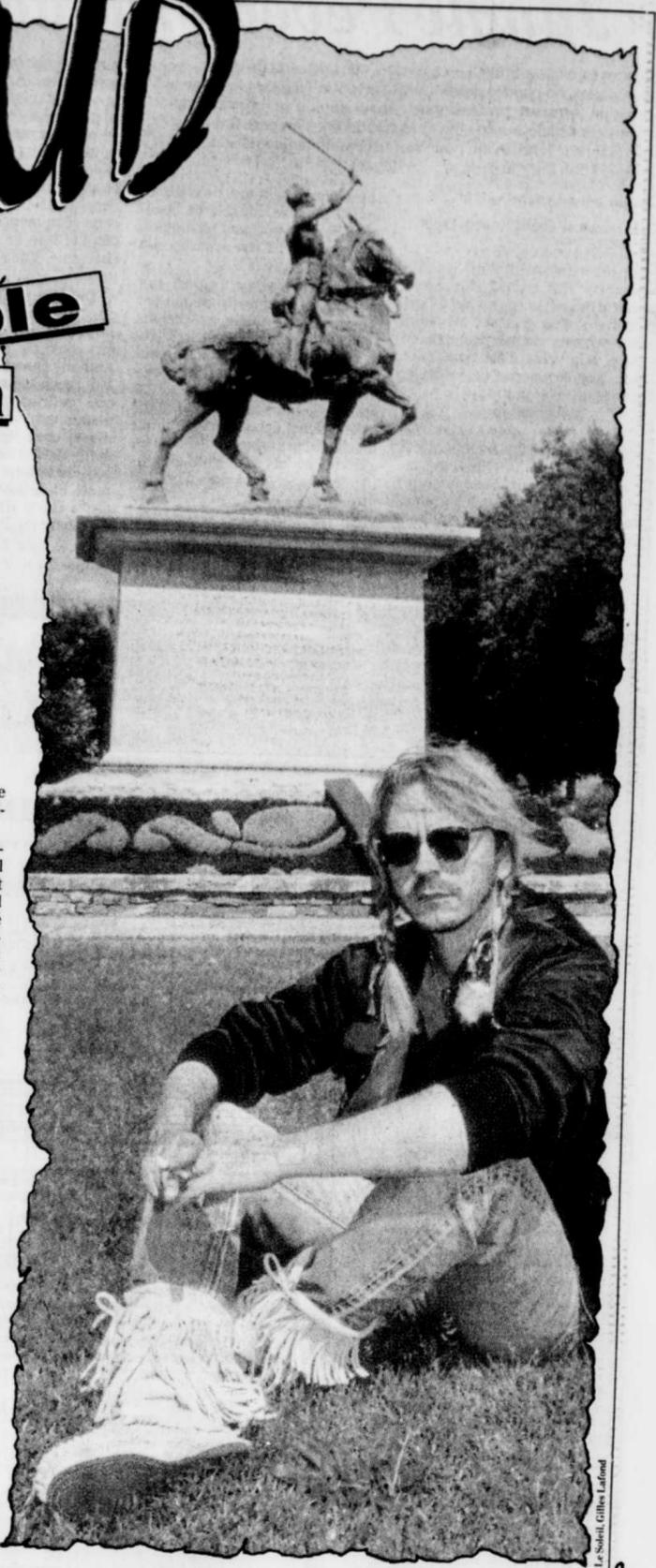
Il a voulu chanter assis, cette semaine ; assis au sens propre. La question était donc tentante : au figuré aussi, dis ?

« Non. Mais on a tout pour être heureux sur la planète et on est toujours au bord de l'apocalypse. On dirait que plus on dénonce, plus les hommes sont cons. Et maintenant les femmes... C'est que le pouvoir corrompt. Et qu'en plus, quand une femme aspire au pouvoir, il y a déjà de l'homme en elle ».

**Ni banquier ni avocat**

Il va les porter encore longtemps, ces croix ? Il a eu le malheur, l'an passé, d'agiter un peu le drapeau du Québec : il est devenu le saint Jean-Baptiste de l'ère moderne.

Suite en page 2, Renaud...



C.

**"SI VOUS N'AVIEZ QU'UN SEUL FILM À VOIR CETTE ANNÉE... Vous Devriez Vraiment Sortir Plus Souvent!"**

**Frank Brabin Est De Retour. Autant Se Faire À L'Idée.**

**21 JUMP STREET**  
L'ODEUR DE LA PEUR

PARAMOUNT PICTURES Presents A ZUCKER-ARABAMAS-ZUCKER Production Du Film de DAVID ZUCKER - LESLIE NELSON  
THE NAKED GUN 2½ - THE SMELL OF FEAR - PROSCILLA PRESLEY - GEORGE KENNEDY - G.J. SIMPSON - ROBERT GOYLET - Music by IRA NEWBORN  
Associate Producer: ROBERT LACASO Executive Producers: JERRY ZUCKER, JIM ARABAMAS and GIL WELTER Written by DAVID ZUCKER & PAT PROFT  
Produced by ROBERT K. WEISS Directed by DAVID ZUCKER

Galeriet de la Capitale  
Tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

Version française  
Tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

Version originale anglaise  
Tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

STE-FOY  
2500 rue LAURENCE 656-0592

WALT DISNEY'S CLASSIC

**101 DALMATIENS**

Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. © The Walt Disney Company

Galeriet de la Capitale  
Tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h

Version française  
Tous les jours: 13h, 15h, 17h, 19h

STE-FOY  
2500 rue LAURENCE 656-0592

**FAMOUS PLAYERS**  
Du lundi au vendredi jusqu'à 18 h  
sauf les mardis et jours fériés

**L'ILLUSION: UN ART MORTEL**  
Tous les jours: 21h 20

**THELMA & LOUISE**  
Tous les jours: 13h 15, 15h 15, 17h 15, 19h 15, 21h 15

**AMOUREUX**  
UN FILM DE ROBERT MENARD  
JEAN ROCHEFORT  
REMY GIRARD

**"DEUX FOIS BRAVO. UNE MAGNIFIQUE AVENTURE, DES EFFETS SPÉCIAUX VRAIMENT SPECTACULAIRES QUI NOUS LAISSENT BOUCHE BEE."**  
— Gene Siskel, SISKEL & EBERT

**"LE DERNIER-NÉ DES FILMS D'ACTION ET D'AVENTURE"**  
— Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

**"LE VOICI... DE L'ACTION CONTINUE. LES EFFETS SPÉCIAUX SONT ÉTONNANTS!"**  
— Joel Siegel, GOOD MORNING

**"DE LA PURE DYNAMITE! ARNOLD EST À SON MEILLEUR."**  
— Neil Rosen, WRNC RADIO

**"VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX..."**  
— Dennis Coningham, CBS-TV

**SCHWARZENEGGER TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY**

Tous les jours: 12h 40, 15h 20, 18h 10, 21h 05

STE-FOY  
2500 rue LAURENCE 656-0592

