



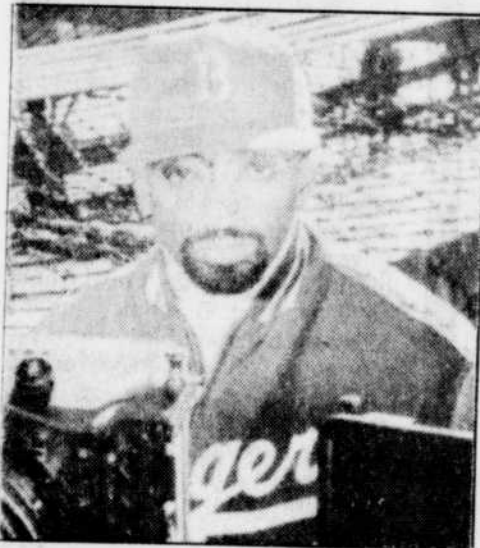
Les « Espaces privées » de la Maison Hamel-Bruneau
Seize sculptures d'artistes québécois et canadiens, renommés ou en début de carrière, réunies dans un jardin des merveilles. **page 4**

MUSIQUE



Françoise Pollet, la nouvelle diva française
Un nouveau nom s'impose dans le domaine de l'art lyrique. Après l'Europe, Françoise Pollet entend la conquête de l'Amérique. **page 5**

CINÉMA



Spike Lee, un réalisateur qui aime la provocation
Dans son plus récent film, « Jungle Fever », le controversé cinéaste américain cherche à démasquer les sentiments d'infériorité des Noirs. **page 2**

RENAUD

L'enfant terrible de la chanson

La croix est lourde. Il est bien prêt à la porter, mais pas tout le temps. « Pas toutes les croix de tout le monde », soupire Renaud, au pied de la statue de Jeanne d'Arc, au milieu des fleurs, des Chinois, des Américains, des Torontois et des Gaspésiens venus faire les touristes sur les Plaines.

par ALAIN BOUCHARD
LE SOLEIL

Ce jour-là, l'enfant terrible joue à l'Indien. Un curieux Indien blond aux yeux bleus. Il a les mocassins, mais surtout les deux tresses avec les plumes accrochées au bout. Certains passants font semblant de tirer le portrait à la statue et tirent celui de Renaud. Il est tentant à croquer. Il est assis sur l'herbe, comme au milieu d'un banquet. Et on le croque, en photo sur les Plaines comme en oreilles, en frissons, en applaudissements sur la scène, à la radio et à la télé.

« C'est pas terrible de se faire bouffer comme ça ?
— « On n'a jamais trop d'amour, dit-il. Jamais. Il y a tellement de haine dans le monde... »

Renaud joue à l'Indien comme il joue au pêcheur, au gamin, à la vie quoi. « Je suis un espion », blague-t-il à peine.

Et à force de faire tout ça à la fois, de vouloir aimer tout le monde et son père, tout le monde et son père veulent l'aimer. Et lui demandent de défendre sa cause. « Renaud, tu devrais parler de ci... Renaud, tu devrais chanter ça... Renaud, c'est terrible ce qui nous arrive... »

Il est « un peu en guerre » avec son pays la France, comme il dit. Il est beaucoup en guerre avec tous les généraux d'armée du monde. Et maintenant avec les organisateurs de corri-

das. Puis les faiseurs de tapage, de pollution et de fric de la course Paris-Dakar.

Et ces derniers jours, sans le vouloir, absolument sans le vouloir — il était comme un enfant qu'on aurait surpris dans le pot aux biscuits —, il jouait les trouble-fête au Festival d'été même, pour lequel il était pourtant accouru chanter, tout joyeux, tout content, tout Renaud, quoi. Il a dit qu'il y avait trop de monde dans une certaine petite salle. Bang! Tornade en ville.

« Le problème, c'est que je dis ce que je pense et que je m'interroge après sur les conséquences ». Le saut sans parachute, quoi. « C'est que je refuse le consensus », expliquera-t-il plus loin, notamment à propos de ses rapports avec l'establishment français.

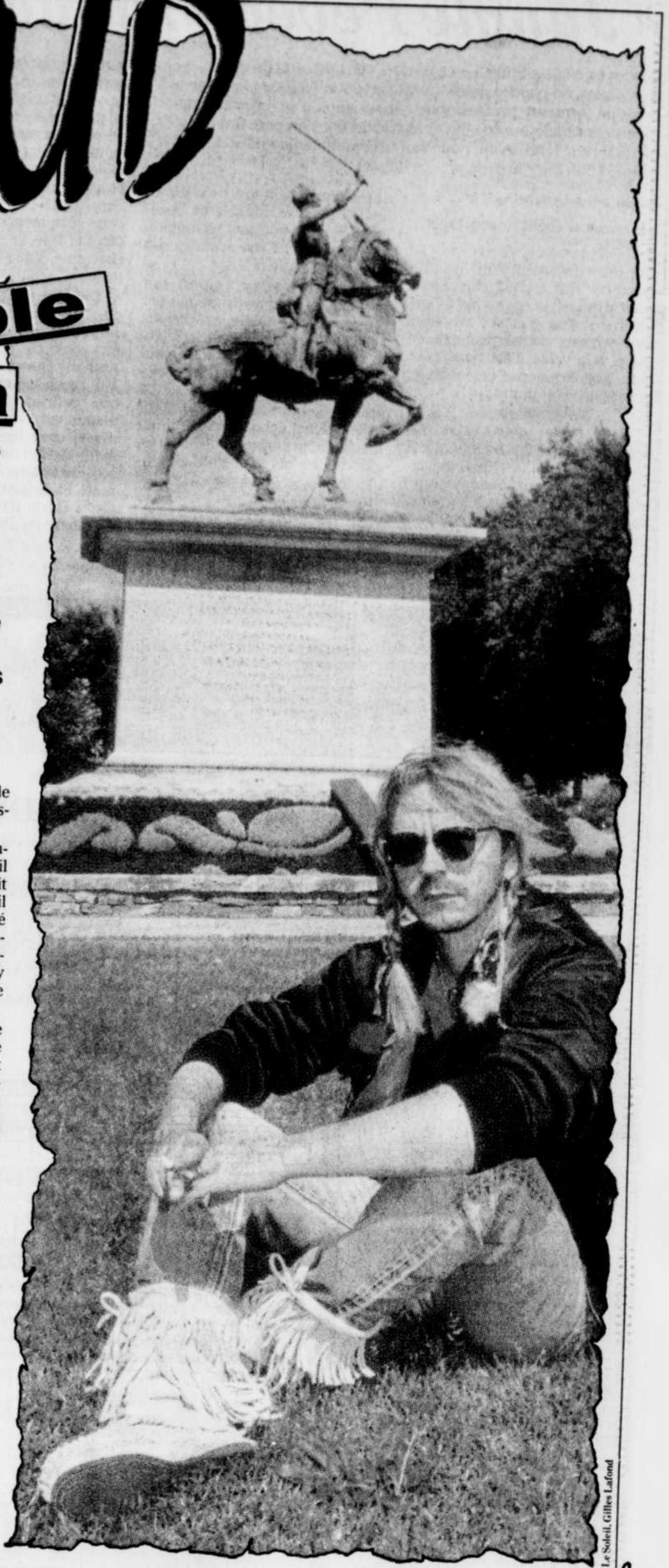
Il a voulu chanter assis, cette semaine ; assis au sens propre. La question était donc tentante : au figuré aussi, dis ?

« Non. Mais on a tout pour être heureux sur la planète et on est toujours au bord de l'apocalypse. On dirait que plus on dénonce, plus les hommes sont cons. Et maintenant les femmes... C'est que le pouvoir corrompt. Et qu'en plus, quand une femme aspire au pouvoir, il y a déjà de l'homme en elle ».

Ni banquier ni avocat

Il va les porter encore longtemps, ces croix ? Il a eu le malheur, l'an passé, d'agiter un peu le drapeau du Québec : il est devenu le saint Jean-Baptiste de l'ère moderne.

Suite en page 2, Renaud...



C.

"SI VOUS N'AVIEZ QU'UN SEUL FILM À VOIR CETTE ANNÉE... Vous Devriez Vraiment Sortir Plus Souvent!"

Frank Drebin Est De Retour. Autant Se Faire À L'Idée.

L'AGENCY FAIT LA FARCE
2 1/2
L'ODEUR DE LA PEUR

PARAMOUNT PICTURES Presents A ZUCKER-ARABAMAS-ZUCKER Production Du Film de DAVID ZUCKER - LESLIE NELSON
THE NAKED GUN 2½ - THE SMELL OF FEAR - PROSCILLA PRESLEY - GEORGE KENNEDY - G.J. SIMPSON - ROBERT GOULD - Music by IRA NEWBORN
Associate Producer: ROBERT LACAS - Executive Producers: JERRY ZUCKER, JIM ARABAMAS and GIL WELTER - Written by DAVID ZUCKER & PAT PROFT
Produced by ROBERT K. WEISS - Directed by DAVID ZUCKER

STE-FOY
2500 rue LAFLÈCHE 656-0592

WALT DISNEY'S CLASSIC

101

DALMATIENS

Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. © The Walt Disney Company

STE-FOY
2500 rue LAFLÈCHE 656-0592

FAMOUS PLAYERS
Du lundi au vendredi jusqu'à 18 h
sauf les mardis et jours fériés

L'ILLUSION: UN ART MORTEL
Tous les jours: 21h 20
Galerias de la Capitale
3407 boulevard GALLIÈRES 628-2455

THELMA & LOUISE
Tous les jours: 13h 15, 15h 20, 17h 35, 19h 50, 21h 15
Galerias de la Capitale
3407 boulevard GALLIÈRES 628-2455

AMOUREUX
UN FILM DE ROBERT MENARD
JEAN ROCHEFORT
REMY GIRARD

"DEUX FOIS BRAVO. UNE MAGNIFIQUE AVENTURE, DES EFFETS SPÉCIAUX VRAIMENT SPECTACULAIRES QUI NOUS LAISSENT BOUCHE BÉE."
— Gene Siskel, SISKEL & EBERT

"LE DERNIER-NÉ DES FILMS D'ACTION ET D'AVENTURE"
— Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"LE VOICI... DE L'ACTION CONTINUE. LES EFFETS SPÉCIAUX SONT ÉTONNANTS!"
— Joel Siegel, GOOD MORNING 14

"DE LA PURE DYNAMITE! ARNOLD EST À SON MEILLEUR."
— Neil Rosen, WNCN RADIO

"VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX..."
— Dennis Cunningham, CBS-TV

SCHWARZENEGGER TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY

Tous les jours: 12h 40, 15h 20, 18h 10, 21h 05
STE-FOY
2500 rue LAFLÈCHE 656-0592

