

**POÉSIE**

★ ★ ★ ★ ★



Yves Préfontaine

## Trois générations de poètes

La maison d'édition Le Noroît fondée par René Bonenfant et Célyne Fortin-Bonenfant célèbre ce soir son vingtième anniversaire et ses deux cents publications en donnant une grande soirée.

Une soirée de poésie qui réunit plus de la moitié des auteurs du catalogue. Dès 20 h, trois générations de poètes offriront donc en quelque sorte une anthologie vivante de la poésie québécoise, en défilant selon l'ordre chronologique de leur première publication au Noroît. À la Bibliothèque Nationale, 1700 rue Saint-Denis. Le prix d'entrée est de cinq dollars.

Aussi, dimanche, à la radio FM de Radio-Canada, à 14 h 30, l'émission *Littératures actuelles*, réalisée par André Major, est entièrement consacrée à la poésie. Au programme, Hélène Dorion, du Noroît, Gaston Bellemare dont les *Écrits des Forges* fêtent aussi leurs 20 ans et Jean-Sébastien Huot et David Hince, de *Gaz Moutarde*. Les critiques André Brochu, Michel Biron et Pierre Popovic se réunissent en table ronde autour de Réjane Bougé et Suzanne Giguère s'entretient avec le poète Yves Préfontaine au cours de la deuxième heure de l'émission.

LUCIE CÔTÉ

**CINÉMA**

★ ★ ★ ★ ★



## Mediterraneo: l'isola bella

Une petite île grecque perdue au beau milieu de la Méditerranée. En pleine Deuxième Guerre mondiale, huit soldats italiens y débarquent sans rencontrer de résistance. L'île est magnifique, une sorte d'oasis de paix et de tranquillité. Si isolée que la guerre va prendre fin sans que personne ne prévienne nos héros qui, entre-temps, se sont mêlés à la population locale.

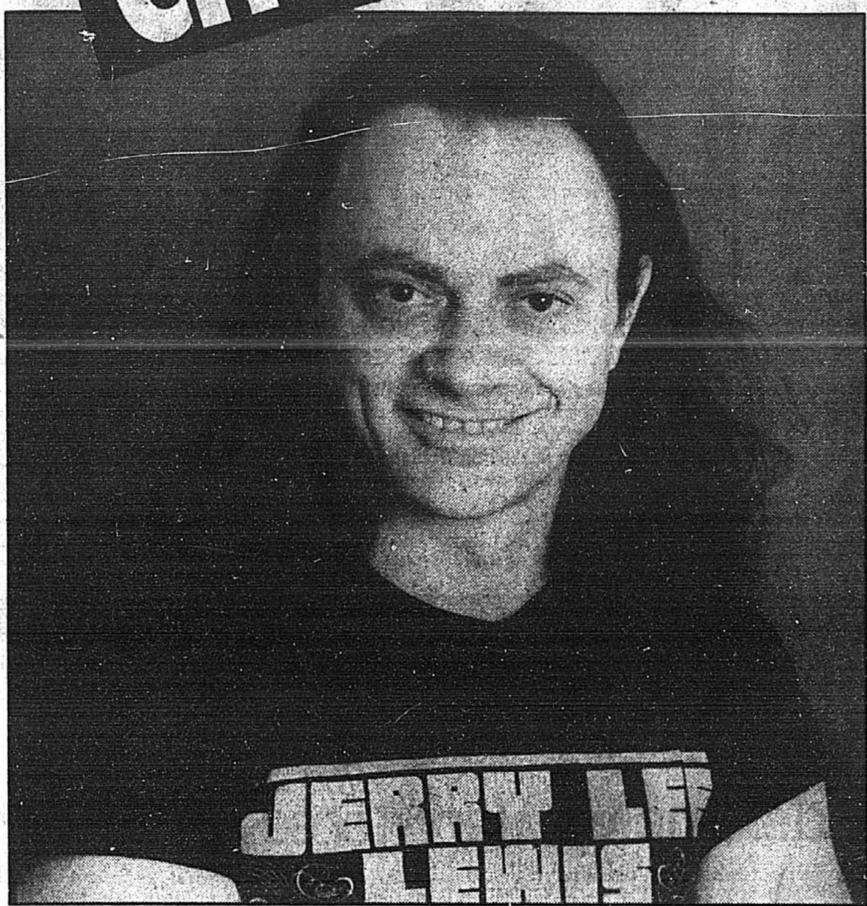
Cette belle métaphore commence comme un film de guerre pour se changer très vite en comédie douce-amère.

On assiste à la transformation graduelle de ces hommes, coupés du reste du monde et de leur base. Dans cet environnement idyllique, ils vont enfin pouvoir se laisser aller à être eux-mêmes, assouvir leurs désirs les plus secrets. Vivre, quoi!

Après le très beau *Porteur de serviette* de Daniele Luchetti, ce film fait montre d'une sensibilité nouvelle. En prenant pour prétexte la génération de son père, Gabriele Salvatores a voulu en fait parler de la sienne, celle de Mai 1968. Déçue dans ses attentes, trahie ou abandonnée, cette génération cherche aujourd'hui l'évasion sinon la fuite. Maintenant que les grandes utopies se sont lamentablement échouées, il faut recommencer à parler des choses simples. Une telle démarche n'est certes pas facile, mais elle paraît nécessaire. Et diablement passionnante. (Au Complexe Desjardins 3.)

LUC FERRAULT

# LES CHOIX DE NOS CHRONIQUEURS



René Lussier

## Un happening d'avant-garde

Pour quelques milliers de têtes chercheuses et tympanes insatisfaites des normes émises par la musique dite «sérieuse», Victoriaville redevient le paradis sonore, et ce pour la neuvième année consécutive.

Jusqu'à lundi soir, le plus important happening de musique d'avant-garde à l'est de ce continent présente une multitude de concerts fascinants. Pas moins de 22!

Cette année, le clou du FIMAV risque d'être le concert d'un Québécois: René Lussier. Son disque *Le trésor de la langue*, brillante entreprise consistant à orchestrer un collage de différents langages parlés, a déjà épaté la galerie. Qu'en sera-t-il sur scène? C'est ce qu'on compte vérifier ce soir.

Précédemment, le Canadien Denis Schingh, le trio moldave Mikhail Alperin ainsi que l'Américain Bob Ostertag comptent se faire aller. En fin de soirée, le Français Ferdinand Richard et ses Philosophes devraient brasser la cage des nuitards. Demain, on débute avec le concert de Joan La Barbara (une habituée des oeuvres de Steve Reich, suivie de l'ensemble progressif Doctor Nerve. En soirée, place au jazz nouveau: les improvisateurs parisiens Michel Doneda et Daunik Lazro précéderont le tandem newyorkais du saxophoniste David Murray et du pianiste Dave Burrell, sans compter l'octuor du fameux pianiste et compositeur chicagouan Muhâl Richard Abrams. Au terme de cette soirée, le quatuor féminin Justine livrera ses plus récentes équations.

Dimanche et lundi, on retiendra le concert du brillant pianiste afro-américain Anthony Davis, sans compter l'ensemble de musique nouvelle de Vilnius et la formation japonaise After Dinner. Moldavie, Lituanie, USA, France, Japon, Allemagne, Québec, Grande Bretagne... jamais le FIMAV n'a été aussi international, aussi représentatif de la nouvelle Europe et de la planète musique. Sur papier en tout cas, cette programmation semble des plus excitantes. Pour plus d'informations, on compose le (819) 752-7912.

ALAIN BRUNET

**SPECTACLE**

★ ★ ★ ★ ★

## L'ADISQ et trois spectacles

C'est la fête des petits scandales et des grands émois, des belles toilettes, des prises de position rentables et des absences qui ne le sont pas moins. Mais le gala de l'ADISQ, diffusé dimanche à 20h sur les ondes de Radio-Canada, c'est encore et surtout le gros party annuel de la chanson québécoise qui ne peut se passer de cet important véhicule promotionnel. Surtout en cette année où, ici comme ailleurs, la fréquentation des salles de spectacles est nettement à la baisse.

Justement, trois des meilleurs spectacles québécois de l'année sont à l'affiche à Montréal

au cours du week-end. Breen Leboeuf (notre photo), son copain Guay, de Garolou, l'ami Leduc, du temps d'Offenbach, son batteur speedé et ses deux guitaristes qui reprennent en alternance ce que Gerry chantait jadis sont au Club Soda ce soir et demain. Laurence Jalbert, elle, a choisi l'Olympia pour ses dernières supplémentaires, ce soir et demain, tandis que Vilain Pingouin est de retour au Spectrum le temps de deux spectacles: ce soir pour les vieux de 18 ans et plus et demain pour tout le monde.

Dimanche, ils seront tous vous savez où...

ALAIN DE REPENTIGNY

**RADIO**

★ ★ ★ ★ ★

## Jean Doré rentre dans la Bande AM

Jean Doré est l'invité de la *Bande AM*, ce matin de 7 h 30 à 8 h 30 à CJMS 128. Les sujets «montréalais» ne manquent pas par les temps qui courent... Ici un stade suspect, là un visage terni, à tort ou à raison. Et monsieur le maire lui-même n'est pas exempt des fluctuations de popularité; l'animateur Paul Arcand, malgré sa politesse légendaire, ne manquera pas d'aborder la chose. M. Doré est maire de quelle sorte de grande ville?

Par ailleurs, les auditeurs de CFGL 105,7 FM pourront entendre ce matin (de 6 h à 9 h) les 10 chansons sélectionnées pour le Félix de la chanson populaire de l'année au Gala de l'ADISQ. Présentées par les artistes eux-mêmes, dans certains cas. Avec un petit scandale, vu que c'est la mode?

DANIEL LEMAY



**ROCK**

★ ★ ★ ★ ★



## Joe Hell

Joe Hell était le premier étonné quand on lui a demandé de donner des spectacles au Québec. D'autant qu'il venait tout juste de reprendre sa carrière en France où il s'était éclipse pendant plusieurs années après la dissolution du groupe punk Oberkampf et n'était réapparu qu'en 1988, le temps de dénoncer LePen et ses semblables dans la chanson *L'Affront (national)*.

Joe Hell a la tête d'un Clash, mais la voix et les tics de Billy Idol qu'il ne supporte pas «depuis qu'il s'est parodié». Son Steve Stevens à lui s'appelle P'tit Tchong et avec quatre autres camarades, ils donnent dans le dub et le reggae aussi bien que dans le rock à gros riffs.

Parmi les influences qu'il «assume complètement», Joe Hell cite Iggy Pop — moins évident... — et Alain Bashung, dont le parolier Boris Bergman l'a manifestement «inspiré» sur son premier album solo. Il sera aux Fousfoues électriques demain soir.

A voir ce soir, au Rialto, le groupe de Vancouver the Grapes of Wrath, dont le nouveau disque *These Days* annonce un show plus énergique que le précédent, et, aux Fousfoues électriques, Barence Whitfield qu'on a découvert au dernier Festival de jazz et qui, à défaut d'être original, ne manque surtout pas d'énergie...

ALAIN DE REPENTIGNY

**TELEVISION**

★ ★ ★ ★ ★



## Deux shows = 1,2 million

Nous sommes gâtés ce week-end: deux galas de 600 000\$ chacun. Le premier, dimanche, est celui de l'ADISQ, animé par René Simard où nos artistes viendront chercher des Félix et peut-être faire des scandales. Lundi, c'est *Une ville au sommet* — un sommet non spécifié — conçu par Diane Dufresne qui y fera deux chansons. Et où on annoncera les grandes lignes des festivités du 350<sup>e</sup> anniversaire de Montréal.

LOUISE COUSINEAU

**FAMOUS PLAYERS**

**VOYAGE VERS L'ESPOIR**

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN

**GÉNIAL! MES PARENTS DIVORCENT!**

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN

LAVAL

OM-GA



# Virgin: une première

Fabrice Nataf, p.d.g. de la branche française de la petite multinationale britannique Virgin, à gauche, signait hier une entente avec le Montréalais Pierre Tremblay, propriétaire des Disques Double, en ce qui a trait à la distribution québécoise des produits francophones Virgin. Il s'agit d'une première: faisant appel à un producteur indépendant, la filiale de Virgin en France estime qu'elle sera mieux servie par une petite entreprise implantée dans son milieu que par son propre bureau central de Toronto. À l'arrière-plan, on aperçoit le chanteur Renaud, qui a

aussi fait le voyage au Québec avec l'équipée Virgin. On sait que ce dernier vient de lancer un nouveau microsillon: *Marchand de cailloux*. Évidemment sur étiquette Virgin.



## FAMOUS PLAYERS

MATINÉES 5,00\$  
DU LUNDI AU VENDREDI

INFO-FILM 866-0111

LE MEILLEUR FILM A SUSPENSE DE L'ANNÉE.  
—B. Laufer, GLOBAL TELEVISION

### DEAD AGAIN

version o. anglaise

12:15-2:30-4:45-7:10-9:30  
mardi 12:15-2:30-4:45-9:30  
COUCHE TARD sam 11:45

LE THRILLER LE PLUS RAFFINÉ DEPUIS DES ANNEES. Si vous aimez Hitchcock, vous adorerez TROMPÉE.

—J. Svejda, CBS RADIO

### GOLDIE HAWN

## TROMPÉE

version française de DECEIVED

Maintenant à l'affiche!

«PARADISE est le meilleur film de l'année et peut-être le film américain le plus touchant depuis des années.»<sup>(1)</sup>

Un chef d'oeuvre. Don Johnson comme on ne l'a jamais vu auparavant. Melanie Griffith et lui vous séduiront.<sup>(2)</sup>

Ils forment un couple parfait dans ce film doux, émouvant et bien spécial.»<sup>(3)</sup>

Don Johnson Melanie Griffith

## PARADISE

version o. anglaise

1- CBS RADIO, Jim Sweigla  
2- NBC-TV, LOS ANGELES, David Sheehan  
3- WOR-TV, NEW YORK, Pat Collins

oldies 990

12:10-2:20-4:40-7:00-9:25  
COUCHE TARD sam 11:40

Tous les soirs 7:10-9:30  
sam dim lun 12:30-4:50-7:10-9:30

Tous les soirs 7:10-9:30  
sam dim 12:30-2:35-4:45-7:10-9:30

Tous les soirs 7:00-9:15  
sam dim lun 12:20-2:40  
4:50-7:00-9:15  
COUCHE TARD ven sam 12:00

### SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO

version o. anglaise

12:45-2:45-4:45-6:30-8:15  
COUCHE TARD sam 11:15

Une bande de dingés, lunatiques et perdants sont en train de devenir ce qu'ils n'ont jamais été... une équipe.

### NECESSARY ROUGHNESS

version o. anglaise

A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY

1:30-4:00-6:40-9:15  
COUCHE TARD sam 11:40

Tous les soirs 7:15  
sam dim lun 12:15-2:30  
4:45-7:15

Tous les soirs 7:10  
sam dim lun 12:45-7:10

Tous les soirs 7:20-9:30  
sam dim lun 12:10-2:40  
5:05-7:20-9:30  
COUCHE TARD ven sam 12:05

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>CENTRE EATON 6</b><br>705 O. ST-CATHERINE 855-5730<br>12:15-2:30-4:50-7:10-9:30  | <b>GREENFIELD PARK</b><br>390 BOUL. TASCHEAU 679-6129<br>Tous les soirs 7:00-9:15<br>sam dim lun 12:30-2:40<br>4:50-7:00-9:15                | <b>Cinéma du PLATEAU</b><br>1584 MONT-ROYAL E. 521-7870<br>1:30-3:30-5:30-7:30-9:30   |
| <b>VERSAILLES</b><br>PLACE VERSAILLES 353-7880<br>Tous les soirs 7:15-9:30<br>sam dim lun 12:30-2:45<br>5:00-7:15-9:30<br>COUCHE TARD ven sam 11:30 | <b>LAVAL</b><br>CENTRE L'AVANT 688-7778<br>Tous les soirs 7:10-9:20<br>sam dim lun 12:30-2:40<br>4:50-7:10-9:20<br>COUCHE TARD ven sam 11:30 | <b>cinéma ST-BASILE</b><br>287 BOUL. LAURIER 441-7927<br>Tous les soirs 7:10-9:20<br>sam dim lun 12:40-2:50<br>5:00-7:10-9:20 |
| <b>Cinéma REX</b><br>327 ST-GEORGES 436-2282<br>Tous les soirs 7:10-9:30<br>sam dim lun 12:15-2:30<br>4:50-7:10-9:30                                | <b>JOLIETTE IMPÉRIAL</b><br>230 RUE BEAUCHÉ 752-0366<br>Tous les soirs 7:10-9:20<br>sam dim lun 12:40-2:50<br>5:00-7:10-9:20                 | <b>Le PARIS</b><br>2340 ST-JOSEPH 773-9492<br>Tous les soirs 7:05-9:15<br>sam dim lun 1:20-3:20-7:00-9:15<br>5:00-7:00-9:15   |

En version o. anglaise aux CENTRE EATON, FAIRVIEW, LAVAL et PINE (Ste-Adèle)

# Ernest SCARED STUPID

version o. anglaise

Maintenant à l'affiche!

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>PALACE</b><br>400 ST-CATHERINE O. 868-8800<br>12:30-2:30-4:30-6:45-9:00<br>COUCHE TARD sam 11:10 | <b>DORVAL</b><br>3000 AV. DORVAL 631-8888<br>Tous les soirs 7:00-9:00<br>sam dim lun 2:00-9:00-7:00-9:00 | <b>LAVAL</b><br>CENTRE L'AVANT 688-7778<br>Tous les soirs 7:00-9:00<br>sam dim lun 1:00-3:00<br>5:00-7:00-9:00<br>COUCHE TARD ven sam 11:30 |
|---|--|---|

UN THRILLER RONDEMENT MENÉ DONT HITCHCOCK SERAIT FIER... écrit et réalisé par Wolfgang Petersen, un film puissant qui nous donne des frissons, et une distribution extraordinaire.

—J. Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

Tom Berenger Bob Hoskins Greta Scacchi

## TROUBLES

de WOLFGANG PETERSEN

Maintenant à l'affiche!

VERSION FRANÇAISE DE «SHATTERED»

|   |  |  |   |  |  |   |
|---|--|--|---|--|--|---|
| <b>Le PARISIEN</b><br>400 ST-CATHERINE O. 868-8800<br>12:45-3:00-5:05-7:10-9:25 | <b>VERSAILLES</b><br>PLACE VERSAILLES 353-7880<br>Tous les soirs 7:00-9:15<br>sam dim lun 1:00-3:00<br>5:00-7:00-9:15<br>COUCHE TARD ven sam 11:30 | <b>LAVAL</b><br>CENTRE L'AVANT 688-7778<br>Tous les soirs 7:00-9:00<br>sam dim lun 12:40-2:50<br>5:00-7:00-9:00<br>COUCHE TARD ven sam 11:30 | <b>OMEGA</b><br>MALL MARI CENTRE 643-1122<br>Tous les soirs 7:10-9:15<br>sam dim lun 1:15-3:15<br>5:00-7:10-9:15<br>COUCHE TARD ven sam 11:30 | <b>cinéma ST-BASILE</b><br>287 BOUL. LAURIER 441-7927<br>Tous les soirs 7:15-9:15<br>sam dim lun 1:15-3:15<br>5:10-7:10-9:15 | <b>IMPERIAL</b><br>270 RUE BEAUCHÉ 752-0366<br>Tous les soirs 7:15-9:15<br>sam dim lun 1:15-3:15<br>5:10-7:10-9:15 | <b>IMPERIAL</b><br>4475 BOUL. LAURIER 441-7927<br>Tous les soirs 7:30-9:30<br>sam dim lun 1:30-3:30<br>5:30-7:30-9:30 |
|---|--|--|---|--|--|---|

En version o. anglaise aux CENTRE EATON, LAVAL, FAIRVIEW, JEAN-TALON et PINE (Ste-Adèle)