



RÉGAL
ET RESTOS
SUMO : BEIGNERIE
ARTISANALE
A26 ET A27

VOYAGES
LA GRÈCE
AU-DELÀ
DES ÎLES
V6 ET V7



LA PASSION DES MOTS

CLUB DE LECTURE

Découvrez dès aujourd'hui ce nouveau rendez-vous incontournable pour les amoureux de littérature **PAGE A5**

+ SALON DU LIVRE DE QUÉBEC

Notre entrevue avec l'inspirante auteure Anaïs Barbeau-Lavalette **PAGES A2 À A4**

LE SALON À LA CARTE **PAGE A4**



ILLUSTRATION LE SOLEIL

ÉPARGNEZ JUSQU'À 55% SUR CES MATELAS SIMMONS

MATELAS BEAUTYREST **WORLD CLASS HAMPSTEAD**

1000 RESSORTS ENSACHÉS ÉVOLUTION SANS ROTATION RECHARGE

| | | |
|------------|--------|---------------|
| Jumeau | 1099\$ | 849\$ |
| Double | 2299\$ | 999\$ |
| Grand | 2399\$ | 1099\$ |
| Très grand | 2999\$ | 1399\$ |

MATELAS BEAUTYREST **GATINEAU** AVEC PLATEAU-COUSSIN

AVEC 800 RESSORTS ENSACHÉS INDIVIDUELLEMENT

| | | |
|------------|--------|--------------|
| Jumeau | 1199\$ | 529\$ |
| Double | 1299\$ | 599\$ |
| Grand | 1399\$ | 649\$ |
| Très grand | 1699\$ | 799\$ |

NOS PRIX SONT IMBATTABLES !
NOUS OFFRONS LA GAMME COMPLÈTE EN MAGASIN



LINEN CHEST

UN MONDE INTÉRIEUR

GARANTIE DE CONFORT DE 90 JOURS • MISE EN PLACE, LIVRAISON ET RAMASSAGE GRATUIT*

L'offre prend fin le 24 avril 2016. *Certaines conditions s'appliquent. Voir les détails en magasin.

dans nos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

EN VEDETTE



★★★
FOLK
Toujours debout
RENAUD

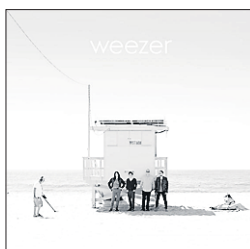
L'énième vie de Renaud

«Je suis retapé, remis sur pied, [...] ressuscité», assure Renaud sur *Toujours debout*, la pièce-titre de son nouvel album. Pour ce retour inespéré, le chanteur français ne pouvait ignorer le fait qu'au cours des six dernières années, il s'était muré dans un silence, fruit de la dépression et des excès d'alcool. Il en cause donc, non sans égratigner les paparazzis qui l'ont pourchassé. Il traite aussi de la nostalgie du passé et de l'enfance, source de ses tourments, fait des clin d'œil à son garçon Malone et revient sur les attentats terroristes qui ont secoué Paris. Le tout est livré dans un emballage principalement acoustique, empruntant à la folk celtique ou à la chanson française, et parfois rehaussé d'accents rock ou même jazz. On ne se le cachera pas : c'est avec un Renaud vieilli qu'on renoue, à la voix éraillée, qui ne livre pas les mots avec une grande fluidité ou avec un souci de renouvellement. Pas de surprise, donc, mais néanmoins 13 chansons d'un artiste qui a encore des sursauts d'inspiration et qui vise invariablement le cœur, lorsqu'il manie la plume. **NICOLAS HOULE**



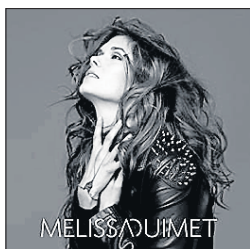
★★★½
POP-ROCK
Everything You've Come to Expect
THE LAST SHADOW PUPPETS

Enfin de retour! Après des années de rumeurs et de promesses, c'est enfin vrai : The Last Shadow Puppets vient de livrer son deuxième album. À première vue, *Everything You've Come to Expect* porte bien son nom. Le supergroupe composé d'Alex Turner (Arctic Monkeys), Miles Kane (The Rascals), James Ford (Simian Mobile Disco) et Zach Dawes reprend, avec le simple *Aviation*, là où il avait laissé avec *The Age of the Understatement*, en 2008. On renoue donc avec cette élégante pop au parfum des années 60, teintée de sonorités de western spaghetti. Avec ces arrangements de cordes hautement raffinés, aussi, signés Owen Pallett. Puis, graduellement, le groupe nous amène dans d'autres directions, sans délaisser l'emballage sonore qui le caractérise, de ballades livrées à la manière des *crooners* à une pop voisine du disco (excellente *The Element of Surprise*) ou même de pièces rock (obsédante *Bad Habits*). On ne peut nier que certaines compositions sont moins fortes qu'on l'aurait souhaité, mais elles sont amplement compensées par les réussites, majoritaires, comme la pièce-titre ou *The Dream Synopsis*. Pas de quoi boudier ces retrouvailles, donc! **NICOLAS HOULE**



★★★½
POWER POP
Éponyme (White Album)
WEEZER

L'inspiration revient. Après le bleu, le vert et le rouge, voilà le blanc. Weezer vient de lancer son quatrième album éponyme, qui fait très bonne figure dans sa discographie. Il semble en effet que Rivers Cuomo et ses complices n'ont pas tout dit, ce qu'ils indiquent clairement avec *California Kids*, en ouverture, en proposant un rythme soutenu et des chœurs évoquant les Beach Boys. Les Américains exploitent régulièrement les allées de la power pop et du pop punk, le plus souvent avec adresse, mais se permettent aussi de sortir un peu des rangs. À défaut d'être transcendant au plan poétique, le simple *Thank God For Girls*, qui n'a pas été tellement bien accueilli par les fans de longue date, amène le groupe dans une zone presque hip-hop qui lui réussit curieusement bien. Même type de dépaysement sur *Jacked Up*, bâtie autour d'un piano syncopé, où Cuomo utilise sa voix de fausset. Du reste, Weezer demeure dans sa zone de confort et, en dépit de petites baisses de régime ici et là, l'ensemble est solide jusqu'à la fin, avec la pertinente ballade acoustique *Endless Bummer* et son efficace crescendo. De quoi réjouir les amateurs. **NICOLAS HOULE**



★★★
ROCK
Mélissa Ouimet
MÉLISSA OUIMET

Douceur et aplomb. Sur sa première galette (gravée sur étiquette Musicor), la Franco-Ontarienne revendique haut et fort la possibilité de faire du rock en français. À l'instar d'Andie Duquette, ce genre lui colle à la voix. Entre autres appuyée de David Guertin-Chauvette et de Luc Tellier (textes) ainsi que d'Amélie Larocque (musique), Mélissa Ouimet montre une belle aisance à donner des accents plus incisifs à sa langue maternelle (*Personne ne pourra m'arrêter, Seule*). Ce qui n'empêche pas l'auteure-compositrice-interprète de déployer un côté doux sur la jolie *Poussière* ou encore sur la ballade *Je tombe*. Ni de flirter avec des sonorités nettement plus pop (*Si jamais un jour*) qui font par moments penser à du Marc Dupré (*Urgence de vivre*). Avec raison : Gautier Marinof (Dupré, Jérôme Couture, Renée Wilkin) signe la réalisation de cet éponyme. Qu'à cela ne tienne, le résultat est efficace, livré avec un aplomb et un naturel qui s'affranchiront sûrement des comparaisons sur scène. **VALÉRIE LESSARD (LE DROIT)**



★★★
COUNTRY FOLK-ROCK
Sept jours en mai
COLLECTIF

Plaisir partagé. Pas facile, enseveli sous la neige, d'apprécier les ambiances printanières, paisibles et bucoliques, qui marquent l'aventure de Michel Rivard et ses acolytes (Mara Tremblay, Luc De Larochellière, Gilles Bélanger, Éric Goulet et les Mountains Daisies) qui s'isolèrent à la campagne durant *Sept jours en mai*. Le but : créer collectivement, rompre la routine pour composer «autrement», loin de la ville. Assumant le côté grano de l'affaire, la bande cherche à ralentir la cadence. Le temps, sa course effrénée, sert de fil conducteur à 12 duos vocaux. On y esquisse le fantasmagique chemin de la sagesse s'arpentant sans urgence. Le plaisir partagé et la connivence (chaque matin, les binômes étaient tirés au hasard) sont manifestes. Les arpèges coulent, agréables, entre americana, country-folk et trad aux accents maritimes, mais les mélodies vocales ne sont pas particulièrement inspirées, et manquent de relief. Goulet, le réalisateur du disque, s'en tire le mieux sur *Juste le ciel*, entonnée avec De Larochellière. **YVES BERGERAS (LE DROIT)**

NOUS AVONS ÉCOUTÉ



★★★★
INDIE FOLK-ROCK
Are You Serious
ANDREW BIRD
 NH



★★★½
POP
Stella
ARIANE BRUNET
 GB



★★★½
BLUES ROCK
Blues of Desperation
JOE BONAMASSA
 NH

Lisez toutes les critiques au disques.lesoleil.com

Palmarès

FRANCOPHONE

- 1 Artistes variés, *La voix IV*
- 2 2frères, *Nous autres*
- 3 Nicola Ciccone, *Esprit libre*
- 4 Fred Fortin, *Ultramar*
- 5 Artistes variés, *Les oiseaux d'amour chantent*

ANGLOPHONE

- 1 Zayn, *Mind of Mine*
- 2 Artistes variés, *Les irrésistibles*
- 3 Amon Amarth, *Jomsviking*
- 4 Adele, *25*
- 5 Justin Bieber, *Purpose*

LE PALMARÈS

nielsen
 SoundScan