

Carrefour

N° 247 - JANVIER 2020 - OFFERT

SAVOIRS

À CHACUN SA CULTURE

NOTRE DOSSIER SPÉCIAL

RAMBO EST DE RETOUR
LES ANNÉES 1980 AUSSI!
POURQUOI ON LES AIME ENCORE TELLEMENT ?



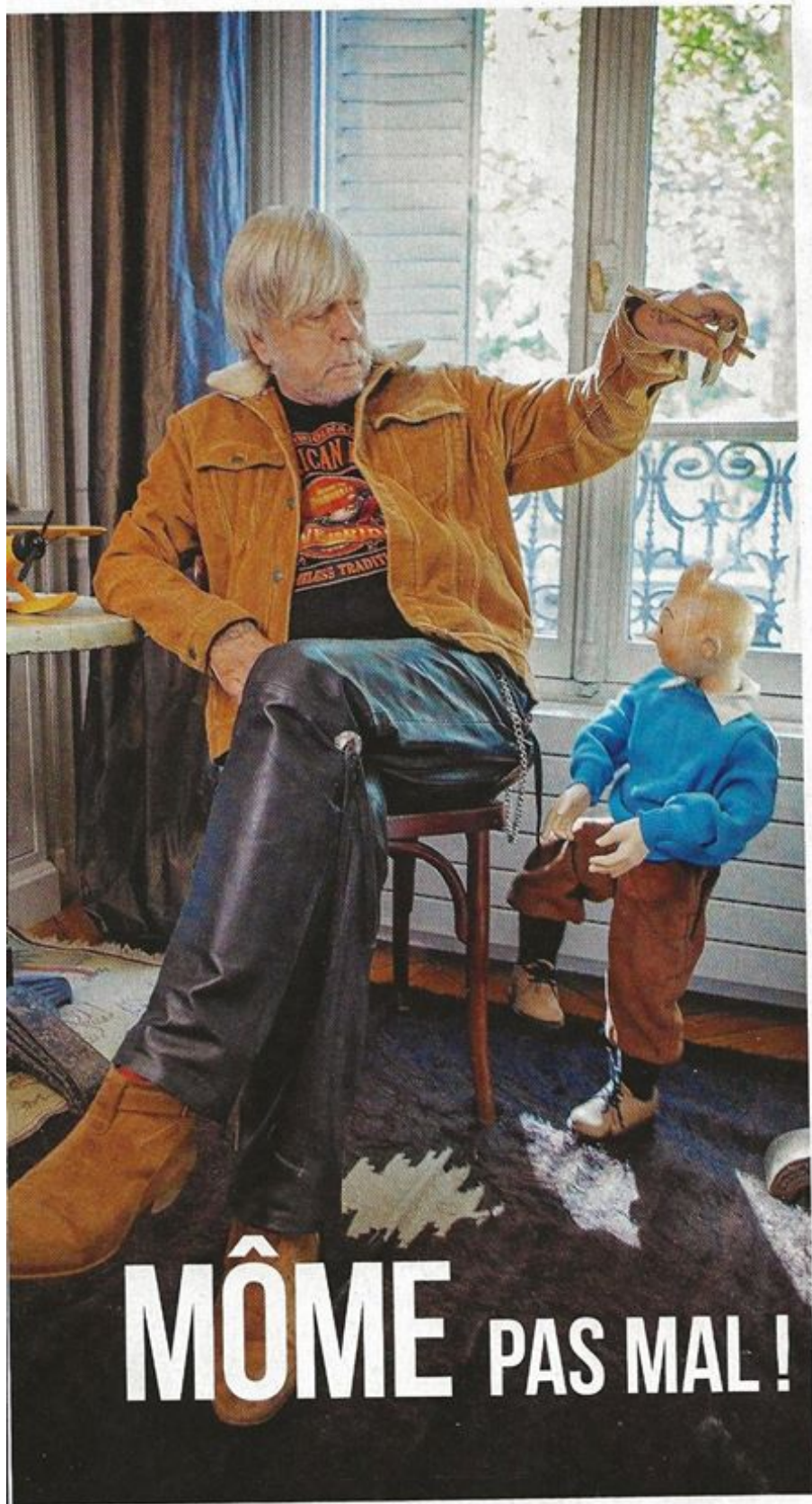
3 276557 757781



Carrefour

RETROUVEZ AUSSI

DANIEL PENNAC, BRAD PITT,
RENAUD, LAURENT VOULZY...



MÔME PAS MAL!

Les Mômes et les enfants d'abord, c'est l'album d'un gosse de 67 ans à écouter qu'on soit enfant ou qu'on ait gardé son petit vélo dans la tête. Il y a trois ans, « tin tin tin » **Renaud** revenait, la chetron abîmée par les excès mais le cœur vaillant. On aurait pu croire à son chant du cygne... mais non. Comme Gérard Lambert il est de nouveau de retour avec des chansons plein son blouson et ce qui ressemble à un concept album autour de l'enfance. Et quiconque a écouté au moins une fois *Morgane de toi* sait à quel point le bonhomme sait causer sur le sujet.

Accompagné de Zep (*Titeuf, Happy Sex*) à qui il a confié les illustrations, l'idée de ce nouvel album a germé durant sa précédente tournée. Sur certaines dates, l'interprète de *Laisse béton* conviait des enfants aux premiers rangs, voire sur scène. Il n'en fallait pas plus pour que cette joyeuse marmaille devienne le thème central de son nouvel opus. S'adresser aux enfants, les faire venir en chœur sur certaines chansons, impliquer le personnage de sa fille dans un poème sur l'état du monde (*Marchand de cailloux*) : Renaud s'est depuis longtemps tourné vers les jeunes générations de manière consciente. *Les Mômes et les enfants d'abord* continue sur cette lancée.

ÇA REMBOBINE !

Les Mômes et les enfants d'abord n'est pas un recueil de chansons pour enfants. Il renoue avec la candeur et l'ampleur de ces hymnes « bonbons » qu'étaient *Mistral Gagnant* ou *C'est quand qu'on va où*. Des chansons d'un vieux gosse pour ceux qui n'ont pas oublié d'où ils venaient et ceux qui ne savent pas encore où ils iront. Il s'y met en scène comme un écolier et parle au fond de lui-même (*On va pas s'laisser pourrir*), ou fait référence à sa carrière (*C'est la récré*). Il rembobine sa vie. Se replaçant dans la peau d'un enfant, en particulier par son choix de thématiques et de vocabulaire, l'auteur de *Morgane de toi* retrace aussi, musicalement, les grandes étapes de son parcours. Thierry Geoffroy et Bertrand Lamblot, à la réalisation, ont suivi une direction artistique faisant sonner le disque comme un reader's digest des trajectoires empruntées par Renaud, de l'accordéon d'*Y zon't mis le feu à l'école* au côté provençal et taquin de *Pin-Pon*, sans omettre b'en sûr des détours vers la folk et la country-rock qu'a beaucoup pratiquées Renaud dans son œuvre. Depuis toujours et de son propre aveu, Renaud traîne la mélancolie de son enfance heureuse et passée. Album après album, il l'a sans cesse invoquée. Jamais il n'a voulu y renoncer. Elle est cachée derrière le rideau de nombreuses chansons mais ses pieds dépassent sacrément. Et y'a qu'à le voir sucer son pouce sur la pochette de *Mistral Gagnant* pour comprendre que ce gamin-là ne grandira jamais. À 67 ans, ça n'est définitivement plus son but lui qui – à travers ce nouvel album – replonge dans la piscine pour un bain de jouvence. Venez, elle est bonne. ■



À ÉCOUTER

LES MÔMES ET LES ENFANTS D'ABORD !

RENAUD | PARLOPHONE / WARNER MUSIC | DISPONIBLE

LA COLLECTION OFFICIELLE DE STICKERS DU CHAMPIONNAT DE FRANCE



562 STICKERS
DONT 112 SPÉCIAUX !



www.footpanini.com