

39FB



ARMY OF LOVERS

"Nous avons plus de succès qu'Abba"

LES SKIEURS DE L'EXTREME

★ POSTERS ★
★ SEYDINAH ★
★ NIRVANA ★

AVANT L'EUROVISION

MORGANE

A EURO DISNEY

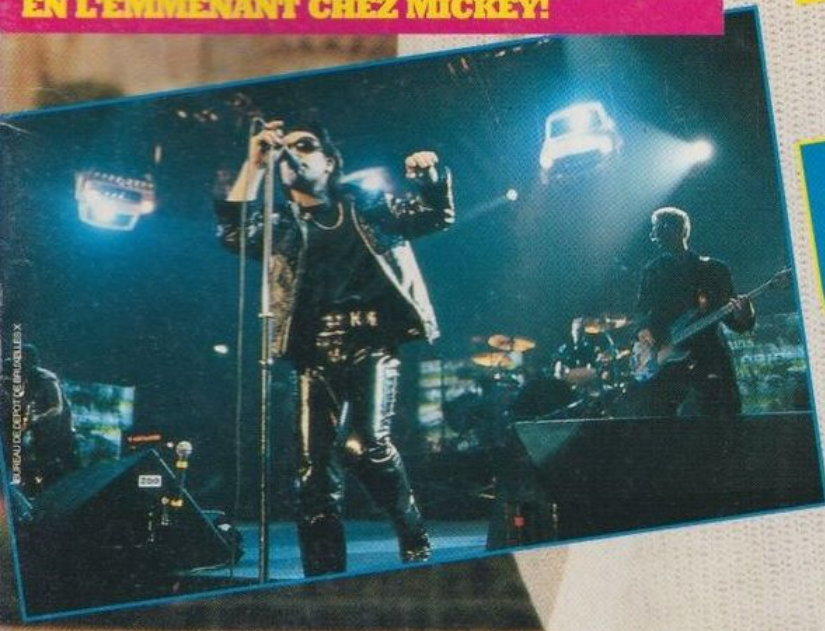
AVANT DE S'ENVOLER POUR LA SUEDE, 7 EXTRA LUI A GONFLE LE MORAL A BLOC EN L'EMMENANT CHEZ MICKEY!

CONCOURS
LES 4 DERNIERES
ENTREES GRATUITES



RENAUD

"Oui, j'ai très mauvais caractère"



U2

AVANT LEUR ARRIVEE EN BELGIQUE, NOUS SOMMES ALLES A LEUR RENCONTRE AU CANADA

RENAUD

TOUJOURS REBELLE!

Lège, Namur et Charleroi: Renaud a évité les grandes salles belges style Forest-National qu'il aurait facilement pu remplir et pas qu'une fois! Ne pas venir à Bruxelles ne l'a pourtant pas empêché de drainer un public toujours aussi nombreux. Ni de livrer trois chouettes concerts. Bref, comme toujours, Renaud ne fait rien comme les autres, et il vous dit pourquoi!

Don Quichotte

- 7 Extra: Sans vraiment vouloir rouvrir de débat, ton refus de passer dans certaines émissions télévisées comme *Sacre Soirée*, par exemple, t'a créé une... sacrée "réputation"!

- Renaud: "Il y a ceux qui disent qu'ils viennent juste y chanter une chanson et qui refusent de s'y faire interviewer. Je trouve ça assez hypocrite. Mais, je revendique le usage et je dis que ces émissions sont à gerber et que je n'ai pas envie des les cautionner par ma présence. Même si, dix fois par jour, je rencontre des gens qui me demandent pourquoi je ne fasse pas à la télé. Quand je leur demande s'ils veulent vraiment me voir dans ces émissions à la con, ils me rassurent qu'elles sont vraiment nulles, mais que si j'y prends part, elles se sentent moins. Et je culpabilise à mort, je me dis qu'après tout, je ne fais pas le métier que j'aime, mais aussi pour les gens. Mais va-t'en d'ici, à tout que je reste honnête avec moi-même. Si demain le monde est un peu mieux, ça sera pas pour ce que je fais me déculpabiliser. Et donc, dit bien haut tout le mal que je pense de ces émissions!"

● Aujourd'hui, avec un peu de recul, tu vois les choses comment?

- "Où il y a de la place, il y a un peu de place à un cer-

tain nombre d'artistes à qui j'ai laissé le champs libre. Eux me disaient que j'avais raison de ne pas y aller, et ils faisaient le contraire! Quant aux médias, ils se sont un peu vengés, alors que je les traitais dans leur ensemble, ils ont tous réagi en se sentant personnellement attaqués. Moi, quand la soupe n'est pas bonne, je

tranche dedans! Et puis, maintenant, je ne me revols pas semer la main de Foucault, de Sabatier ou de Sébastien..."

● Tu as parlé de tout cela avec des collègues ou des potes?

- "Je n'ai pas beaucoup de copains dans le métier, mais la plupart de leur avis, qui j'en ai parlé avant d'être italien. Je veux bien perdre 10% de mon public, mais pas vendre mon âme!"

● C'est un peu tout cela qui explique trois ans d'absence avant ton retour en studio et sur scène?

- "Tien, mais un peu moins. J'avais conscience d'être un peu con, avec mon côté Don Quichotte sur ces choses les médias à venir. Ça venait d'être un peu mieux per-

dent quand on arrive au un homme public dans la guerre, dans les médias. On en prend plein la gueule pour pas un rond. Et comme j'étais un peu désabusé et que l'inspiration ne venait pas aussi facilement que je le voulais, au lieu de mettre deux ans entre deux albums, j'en ai mis trois et demi. Je pensais aussi peut-être me faire oublier un peu, me disant qu'au moins, quand je reviendrais, on parlerait d'autre chose..."

Entre deux chaises

● Ce "Marchand De Cailloux" a des côtés plus sombres...

- "Sombre? Je ne sais pas. Mais c'est vrai que quand j'écris dans ces périodes de haine comme pendant la guerre, et puis que je parle de ma femme ou de ma fille, ça sonnera plutôt désabusé. C'est

est 40 balais, à la musique pas acoustique. Mon spectacle est plus humain, dans ce sens. Et peut-être qu'une certaine érosion de mon public va m'y contraindre encore".

● Tu parles de tout cela, y compris de tes problèmes, avec une grande sérénité...

- "Je suis moins en colère, peut-être plus désabusé. C'est pour cette raison que mon album comporte quelques chansons plus anecdotiques, comme celle sur le Paris-Dakar..."

● Tu penses parfois arrêter de chanter?

- "Oui, environ trois fois par jour (rires)! Je cherche une solution. Je sais que je peux ne pas faire de disque pendant 5 ou 6 ans tout en continuant à écrire. Et je sais qu'un jour je craquerai et aurai besoin de faire connaître ce que j'ai écrit!"

● Que feras-tu après cette tournée?

"Je préfère perdre 50% de mon public que vendre mon âme!"

mon rôle, un journaliste ne parle jamais du train qui arrive à l'heure, je ne vais donc pas faire une chanson à la gloire du TGV!"

● Il y a aussi ce côté plus gai, avec ces airs irlandais. Comment expliques-tu ces deux atmosphères dans un même album?

- "D'un côté, je suis amoureux de la chanson française façon Bretonnes, avec une guitare, un accordéon, un tabouret. D'un autre côté, mes concerts m'ont amené à monter des spectacles énormes, plus "trus" pour que les gens en aient plus leur argent. Mais ça me pompait un peu d'être sur scène et de jouer, j'en ai pas vraiment les capacités. Alors qu'il faut en faire quelque chose, à bien."

- "Le bilan des coups que j'aime encore pris et des jeux que j'aime connues, si j'ai l'impression que j'ai pris plus de coups, qu'ils soient mérités ou non, j'en tire les conséquences en me disant que je ne suis pas content, que je suis lâche, que je vais peut-être me repiquer sur mes lauriers ou profiter de ma situation matérielle qui me permet d'améliorer de travailler pendant un moment. Vu le changement de métier ou aller faire de la politique dans le sud de la France j'ai dit et que je n'ai pas dit au Pat de France! Change radicalement, tout un métier de mes mains..."

