

Renaud

Renaud SECHAN, né à Paris il y a vingt sept ans, s'est fait un prénom. A la faveur d'une aventure entreprise à partir de 1968. Auteur de trois albums dont la vente atteint à ce jour 340 000 exemplaires, Renaud commence en effet à écrire et composer ses premières chansons dans la fièvre des événements de Mai. Il a seize ans et sous les pavés, il découvre l'injustice et la révolte. Fuyant les contraintes de son lycée, il chante pour les étudiants qui occupent une Sorbonne provisoirement ouverte à toutes les audaces. Divers petits métiers pourvoient ensuite à ses besoins alimentaires tout en lui permettant de fréquenter l'école de la rue. Renouant avec la tradition des chanteurs de rues, flanqué d'un copain accordéoniste, il interprète les plus beaux fleurons du répertoire populiste aux terrasses des cafés, aux carrefours des boulevards ou dans les cours des immeubles : sous le bitume, les planches.

Un premier disque enregistré un peu par hasard contribue à lui ouvrir les portes du "métier" dont il gravit progressivement les échelons. De la Pizza du Marais au Théâtre de la Ville, en Mars 79, qui affiche complet avant même la première représentation ! En Mars 1980, c'est Bobino qui l'accueillera pendant quatre semaines... Entre temps, les médias, d'abord réticents, sinon hostiles, consacrent "Laisse Béton". Mais Renaud vaut mieux que ce "tube" éphémère auquel son talent ne saurait se réduire.

Paris et sa banlieue constituent l'univers privilégié dans lequel s'épanouit un répertoire qui se nourrit du quotidien et même des faits divers dont Renaud témoigne dans ses chansons-caricatures et ses véritables reportages chantés. Chroniqueur de la réalité,

.../...

il exprime l'air du temps. Poète de "la zone", il s'identifie au "loubard". Mais sous la violence apparente et la colère réelle, perce une infinie tendresse. Tel le San Antonio de Frédéric Dard, le personnage du loubard permet en fait à Renaud de stigmatiser l'incommensurable connerie, la lâcheté, la mesquinerie et l'intolérance de l'Homme aux prises avec les convulsions d'une société impitoyable. Sous l'armure du blouson de cuir bat "un petit coeur tout bleu".

Iconoclaste et sentimental à la fois, Renaud écrit d'une plume trempée tantôt dans l'encre de l'angoisse, de la déprime, de la dérision et de la violence, tantôt dans celle de l'amour, de l'amitié et du rêve. Avec une verve que nourrissent l'humour et la gouaille, il choisit des mots riches des images de l'argot et colorés des sonorités du "verlan".

Jacques ERWAN
(Janvier 80)

Discographie :	AMOUREUX DE PANAME	2393 105
	LAISSE BETON	2473 071
	MA GONZESSE	2473 095