

Renaud

Dans les cordes mais pas K.-O.

Le chanteur revisite son répertoire en mode intimiste. - Texte: Luc Lorfèvre -

Depuis le début de l'année, Renaud est sur les routes pour la tournée *Dans mes cordes*. À 71 ans, la voix abîmée par les excès de pastis, de clopes et de nuits blanches, il a trouvé la bonne formule pour remettre son répertoire à l'honneur en s'accompagnant de cordes jouées par deux quatuors féminins. Cet album de dix-huit titres déjà connus de Renaud est la prolongation de ce spectacle qui sera encore joué en France jusqu'en avril 2024.

On y retrouve des versions réenregistrées studio et d'autres captées en live. À certains moments, c'est le grand n'importe quoi dans les interprétations (*La médaille, Son bleu*). À d'autres, la relecture d'un classique est sauvée par le public qui chante tout du



© Eric Vermaut/obres

début à la fin (*Ma gonzesse*). Mais il y a toujours de l'émotion et une authenticité à fleur de peau avec ce chanté/parlé/murmuré qui fait chaud au cœur. Sa reprise fragile de *Ma gonzesse*, l'accordéon se mariant aux sanglots des violons sur *Manu*, le trémolo du piano qui se lance dans un duel mélodique avec les cordes tremblantes de l'alto sur *Morgane de toi* feront tanguer les fans sensibles tout en rendant l'auditeur lambda indulgent. En clôture, tout le monde aurait préféré entendre une version, même cabossée, de *Morgane de toi* plutôt que la poussive *Ballade irlandaise*. Mais bon, ça reste du Renaud. Un disque imposé par les fêtes, certes, mais bien plus émouvant que les morceaux de son dernier album "Mèrèque" qui n'a pas dépassé le cap des 80.000 exemplaires vendus. ✘



★★

DANS MES CORDES

Warner