

# VSD

www.vsd.fr

VOIR • SAVOIR • DÉCOUVRIR



## MISS FRANCE : LES COULISSES



**Laurence Ferrari**  
Elle se mouille pour l'info

**NUMÉRO SPÉCIAL**

**Les chansons inédites**  
**L'exposition événement**

# Johnny

## Les derniers secrets

Photos et témoignages exclusifs



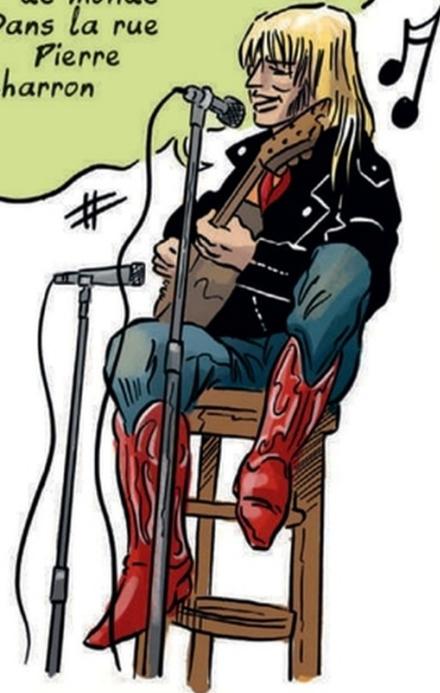
VSD PUBLISHING

L 13404 - 2192 S - F : 5,90 € - RD



DECEMBRE 2023 - AFRIQUE/S 4600XAF - BELUX 6.80€ - CAN 10.80\$CAD - CH 10.40CHF - D 8.20€ - ESP-IT-GR-POR-CONT 7.10€ - DOM 7.10€ - IMAU 9.30€ - LIBAN 7.10€ - MAR 6.80MAD - SODIP 5.90€ - TOM/A 18.00XPF - TUN 16.60TND

Il y a beaucoup  
de monde  
dans la rue  
Pierre  
Charron



Il est deux heures du mat'  
Mon sang coule au ruisseau.

IL A VRAIMENT CHANGÉ DE  
DIMENSION. CE DISQUE VA  
ÊTRE ÉNORME !



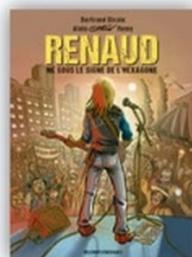
RENAUD SE POSE EN TÉMOIN DE SON TEMPS.  
DONC EN MÉMOIRE DES TEMPS FUTURS.

“Renaud, né sous le signe de l’Hexagone”

## Hymne à la voix

Le dessinateur Gaston et Bertrand Dicale signent une biographie dessinée pétrie d’amour sur le chanteur qui a fait son retour sur scène cette année.

C’était cette année, et c’était plutôt rude. Voir Renaud avancer d’un pas hésitant pour atteindre le milieu de la scène, micro en main. Et puis cette voix gutturale, usée par les excès de la vie, donnant à ses textes une couleur d’outre-tombe. Le tour aux allures de retour s’appelait « Dans mes cordes », jeu de mots sur l’orchestre à cordes qui l’accompagnait et sur ses fameuses cordes vocales qui, elles, ne l’accompagnaient plus. La volupté des instruments à vent contre la rugosité d’un chant perdu sans doute à jamais, comme deux mondes qui, contre vents et marées, avaient décidé de cohabiter malgré tout. C’était beau et horrible, horrible et beau. Et ça donnait un



Delcourt/Encrages,  
320 p., 30 €.

peu envie de chialer. *Renaud, né sous le signe de l’Hexagone* débute par cette collision entre un être et son néant. Pour le dessinateur Gaston, présent dans la salle de La Scala, le choc est rude. Mais l’homme est attaché à Renaud pour la vie, comme tous ceux qui, dans leur prime jeunesse, ont découvert ses chansons et, depuis, ont vécu avec, comparant leurs tourments, leurs amis, leurs amours et leurs emmerdes aux textes du chanteur blond. En duo avec Bertrand Dicale, il retrace alors le parcours du titi parisien fan de Brassens et n’élude rien au passage. Voix de toute une génération, Renaud y apparaît dans toute sa fragilité, son humanité. De quoi l’aimer encore plus.