

Renaud prend goût à l'orchestre à cordes

Musique. Le chanteur sort un disque de 18 titres de son répertoire, enregistré avec des cordes, dans l'esprit de sa tournée. Alors qu'est publiée une biographie en BD.

« Même des copains n'y croyaient pas, ils ont tenté de me dissuader d'y aller », se rappelle Renaud. Le chanteur a démarré, en janvier, quarante-quatre concerts d'une tournée appelée *Dans mes cordes*.

Un double sens puisque Renaud, sur scène, est entouré d'un orchestre de six musiciennes, aux violons et violoncelles. Un élégant tapis de cordes pour dérouler des mélodies que son chant rauque et court ne peut plus vraiment exprimer. Un pianiste et un accordéoniste complètent le groupe.

Et, mine de rien, cette courte tournée ne fait que se prolonger. Elle dépassera les cent concerts. Le public, son public, en redemande.



Alors que sa tournée se poursuit, Renaud sort, aujourd'hui, « Dans mes cordes » (Pariophone), enregistré majoritairement en studio.

(PHOTO: CHRISTIAN PERIN)

« Être saltimbanque »

« Cela fait sept ans que je n'avais pas tourné. J'avais l'amour à la maison mais celui des spectateurs me manquait. C'est un plaisir partagé. J'aime l'ambiance des concerts, la vie de tournée aussi. Ce goût d'être saltimbanque m'est revenu. »

Il nous raconte ça de son bar favori, à Montparnasse où il habite. Sa vie aujourd'hui se partage entre Paris et Nantes, où il a acheté une maison et dit se sentir bien, avec sa compagne Cerise, présente à l'interview. Discrètement, celle-ci ajoute, ici et là, une

précision aux réponses de son chéri de chanteur.

Quand il s'est agi de sortir un disque de cette tournée, Renaud a décidé de ne garder que quatre titres *live*, préférant réenregistrer en studio quatorze autres chansons. « La qualité du son n'était pas suffisante », estime-t-il.

Des classiques, mais pas que, puisque s'y sont aussi glissés des titres comme *La médaille* (« Un petit brûlot antimilitariste, ça ne fait pas de mal ! ») ou *Son bleu* : « Peut-être ma chanson préférée, pour l'émotion qui s'en dégage. Elle me fait penser

à mon grand-père. »

Sur la pochette de l'album, Renaud apparaît donc entouré de deux quatuors à cordes féminins. Avec un duo inédit, celui de *Manhattan-Kaboul*, en compagnie de la jeune chanteuse Noée.

Amateur de bande dessinée, Renaud vient de lire la très documentée biographie en BD que viennent de publier Bertrand Dicale et Gaston, *Renaud sous le signe de l'Hexagone* (Delcourt, 320 p., 30 €). « Ils ont fait du bon boulot », admet-il. On l'a lue. On est d'accord...

Michel TROADEC.

Repéré

La Nuit de l'Erdre se dévoile

La Nuit de l'Erdre dévoilera sur Internet, ce vendredi à 10 h, dix noms d'artistes qui seront à l'affiche de sa 24^e édition qui aura lieu du 4 au 7 juillet à Nort-sur-Erdre (Loire-Atlantique). Il s'agit de Sum 41, Sean Paul, Dionysos, Zaho de Sagazan, Gazo, Bigflo et Oli, Robin Schulz, Jain, Claudio Capéo et Caravan Palace. D'autres noms, et du lourd, suivront. La billetterie ouvrira le 5 décembre sur lanuitdeleerdre.fr

Le prix Landerneau à Singelin

Le prix Landerneau de la bande dessinée, des Espaces culturels E. Leclerc, a été décerné mercredi à Guillaume Singelin, un jeune auteur, pour *Frontier* (éditions Rue de Sévres). L'album de science-fiction raconte la ruée de l'Humanité, contrainte de fuir sa planète d'origine. « Le dessin est très impressionnant et l'histoire nous fait voyager très très loin ! Déjà culte », a déclaré Riad Sattouf, le président du jury.

Diversité : la Culture accélère

« J'ai besoin de 101 personnes, une par département ! » Rima Abdul Malak, la ministre de la Culture, lancera lundi son dispositif « La Relève » qui vise à repérer (et accompagner), « sur des coups de cœur », celles et ceux qui pourront incarner, avec davantage de diversité, la France culturelle dans les prochaines années, notamment en prenant la tête d'institutions culturelles nationales, à Paris, ou ailleurs dans les territoires.