

Renaud, de succès en polémiques

◆ Le chanteur français Renaud était déjà une grande vedette dans son pays quand les Québécois ont eu une première occasion de l'entendre sur scène au Festival d'été de Québec de 1984, mais une de ses nouvelles chansons est en train de faire de lui un personnage politique.

par Louis TANGUAY

Pourtant, pour lui, la chanson qui fait scandale et le spectacle qui élaboussé n'est pas un phénomène nouveau, qu'il s'agisse de politiciens de droite ou de gauche.

Qu'on se souvienne de sa version du "Déserteur" de Boris Vian pour mettre en perspective son attaque à fond de train contre la première ministre britannique Margaret Thatcher. Ou encore du récent passage du chanteur à Moscou où il a aussi manqué par peu de faire un scandale.

Et comment, à travers une carrière qui le mène de succès en polémiques, l'artiste a-t-il évolué depuis son dernier séjour au Québec depuis 1984?

Assez bien merci, si on en juge d'une part par son attitude en interview et d'autre part par le nouveau microsillon qu'il vient de nous apporter.

Un peu moins nerveux qu'il y a un an et demi, il demeure aussi simple, aussi disponible pour les gens des médias, mais il ne fait pas d'effort inutile pour cacher combien ça l'ennuie de revenir, en interview et particulièrement à la télévision, toujours sur le même sujet: sa chanson Miss Maggie, cel-

le qui faisait dire à la sérieuse Agence France-Presse que les journaux britanniques y ont vu une insulte et un danger pour les relations Londres-Paris, juste avant la signature d'un accord sur la construction d'un tunnel sous La Manche.

L'accord a tout de même été signé lundi dernier, jour même de la présence à Québec de l'auteur de la chanson à "scandale".

Et une fois accepté le fait que cet "hymne aux femmes" n'est ni raciste ni xénophobe et vise non pas à attiser les haines franco-anglaises mais à faire rire les Français d'une femme politique dont le comportement est souvent plus masculin que celui des hommes, il parlera beaucoup plus volontiers des autres sujets qui le préoccupent, la drogue, la pollution, de sa passion pour sa fille et pour la pêche à la ligne.

Chanteur essentiellement urbain, au début de sa carrière, il a encore besoin de la ville pour vivre, mais il a découvert la mer et la campagne pour refaire ses forces.

Et si son nouveau disque se termine sur une chanson intitulée "Fatigué", elle n'annonce pas un arrêt prochain mais constate simplement l'envie que la vedette a parfois de tout laisser tomber.

"Ecrire, chanter, parler en interview de tout cela, est-ce que ça sert à quelque chose", en vient-il à se demander.

"Je ne sais pas, mais la chanson c'est toujours plus agréable que le discours politique. Il y a la musique au moins."



Renaud, toujours aussi accessible, a parfois envie de tout laisser tomber, mais la chanson continue à primer pour lui sur le discours politique.

Des chansons plus sombres, mais toujours pleines de personnages

◆ (LT) — Renaud vend ses microsillons par centaines de milliers et il vient de signer avec la puissante maison de disques Virgin un contrat qu'on dit être l'un des plus importants de l'industrie en France.

C'est pourquoi la compagnie québécoise Trafic n'est plus pour Mistral Gagnant (Virgin VL-2368) le distributeur ici de ce 33-tours comme elle l'avait été pour "Morgane de toi", neuvième microsillon de l'artiste, mais premier disponible en presseage canadien, c'est-à-dire à un coût moins élevé que les importations.

Incidentement, les Québécois ont acheté, depuis l'automne 84, plus de 20.000 exemplaires de ce microsillon, ce qui constitue un chiffre fort important pour un artiste français ici.

Mais, diffusé ou pas par une multinationale qui a exigé de dis-

tribuer ses disques partout à travers le monde ou pas du tout, le nouveau produit reste le même, portant la musique et le langage d'un créateur à l'inspiration aussi reconnaissable qu'unique.

Les textes y conservent la place prépondérante qu'ils ont toujours eue dans les chansons de Renaud. Il les a écrits, même avec l'air de rigoler, sur un ton plus sombre que ceux du disque précédent.

Outre "Miss Maggie", les plus percutants ou les plus touchants sont "Mistral gagnant", "Trois matelots" et "P'tite conne".

Le premier raconte l'enfance qui s'en va comme les bonbons qu'il mangeait quand il était petit.

Le second est une histoire de marins, mais cette fois-ci de marins militaires chantée dans un style qui est tout à fait le sien par celui qui avait révélé dans son dernier 33-

tours un goût nouveau pour la mer et les voyages et admet aujourd'hui, à 33 ans, n'avoir plus qu'un mois par an pour naviguer sur son voilier parce qu'il est trop pris par les tournées et parce que la petite va maintenant à l'école.

La troisième, comme "La blanche" dans le microsillon de 1981 intitulé *Le retour de Gérard Lambert*, traite de la drogue en réaction à la mort de Pascale Rugier, la fille d'un ami. Et, si on lui dit qu'il se répète, il répond que c'est là un clou sur lequel il n'a pas fini de taper.

Quant à la pêche à la ligne, il raconte que si dans sa chanson ça semble se passer très mal, dans la vie sa passion pour ce loisir qui est aussi celui de millions de Français très près de la nature, est partagée par sa famille et lui fournit comme la mer une façon unique de se ressourcer, parce que les poissons

"ça ne demande pas d'autographe ni d'interview".

Renaud dit qu'il n'aime pas faire mourir ses héros mais, dans "Le retour de la Pépette", la pauvre prend un sérieux coup de vieux et le "pote" de la troisième chanson de la face A n'a guère un rôle plus reluisant.

Tout cela pour dire que, beaux ou laids, les 11 chansons du 30 cm sont pleines de personnages qui, à eux seuls, suffiraient à rendre l'ensemble vivant comme les premiers spectacles que Renaud a présentés ici.

Au plan musical, le rocker-musette des Français délaisse souvent le musette au profit du rock qui sert bien, il faut le dire, le côté galvanisé de ce chanteur qui sait toutefois encore montrer une sensibilité à fleur de mots qui n'a pas fini de conquérir des admirateurs inconditionnels.

RENAUD



MISTRAL GAGNANT

CHANGEMENT AU TELE-MAGAZINE SAMEDI 25 JANVIER

13h00 EN TÊTE

Claude Dubois. Aussi: la 100e de Brou, la pièce de théâtre la plus jouée depuis "Aurore l'enfant mortvre". — Le 48e Congrès international du Pen Club (le plus grand rassemblement international d'écrivains) avec Normand Mailer. — L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal a cinq ans. — La pièce "Les Nouilles".

18h00 CASSE-TÊTE

18h05 IMPACTS — Les réformes possibles dans l'Église catholique avec Mar Bernard Hébert. — Faut-il mentionner le nom des té-

moins et des victimes dans les journaux? Inv.: Robert Lahave (avocat) et Rodolphe Morrissette (journaliste). — Le nombre grandissant des grossesses chez les adolescentes avec le Dr Jean-Yves Frapière. — Le problème des réfugiés au Canada avec Sylvie Gagnon de la Ligue des droits et libertés de la personne. — La diffusion des livres canadiens à l'étranger avec Naim Kattan. — La condition des femmes travaillant aux Nations unies avec Mercedes Pulido de Brito.

23h30 SUR LA COLLINE

00h00 CINEMA DE FIN DE SOIRÉE LA CANNONNIÈRE DU YANG TSE.

à l'Anglicane 33, rue Wolfe, Lévis

30 - 31 janvier 21h

Pierre Létourneau
"VIVRE AVEC VOUS"

Entrée: 8\$ Billets en vente à la Maison Louise Carrier.

Réervations: 833-8831

(membre de l'Association touristique du Pays de l'Érable)

● ATELIERS D'EXPRESSION DRAMATIQUE (8-12 ans)

● ATELIERS D'INTERPRÉTATION (adolescents et adultes)

Pour informations: LES ATELIERS IMAGINE 7, rue St-Stanislas 692-3992

Dernières représentations 25 janvier

CE SOIR à 19h et 22h30

CHANTEUR CHANTE UN CHANTEUR CHANTE UN CHANTEUR

DUBOIS

L'HÔTE OFFICIEL DU MONDE DES ARTS

une collaboration de LOEWS Le Concorde et de Télé 4

DE 5 \$ FRAIS DE SERVICE DE 15 \$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVOQUÉ PARTICIPANT AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LASALLE ALBERT ROUSSEAU

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

Le Grand Théâtre Les Jeunesses musicales du Canada et CITE-FM 107.5

présentent

CROQUE MUSIQUE

LOUISE FORTIN ET PIERRE BOUCHARD clavecins

Adultes: 2,50\$ Enfants (moins de 12 ans): gratuit Café et croissants disponibles sur place.

Le dimanche 26 janvier, à 11h00 Foyer de la salle Louis-Frèchette

CHORÉaction EST UNE RÉALISATION DE OBSCURE ET DIANE THIBAUDEAU - L'ENTRECHAT PRÉSENTE

31 janv. DANIEL SOULIÈRES

1 fév. BRUNO VERDI

2 fév. LOUIS GUILLEMETTE

PIERRE BLACKBURN

BILLETTS 8\$ par spectacle (étudiants ou membres) 10\$ par spectacle 25\$ pour les trois spectacles

à 20h

EN VENTE: aux guichets du Palais Montcalm, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Baie. Des frais de 1 \$ par billet sont perçus.

DEBUTANT LE 31 JANVIER

Auditorium BIBLIOTHÈQUE 350, St-Joseph est, Québec 529-0924