

# l'Hebdo

FRS 5.-

N° 39 SEMAINE DU 28 SEPTEMBRE 2006

## L'ORGASME EN DANGER?

→ Notre enquête  
→ Les solutions



**SANTÉ** Les nouveaux remèdes du D<sup>r</sup> Couchevin p. 36  
**ÉCOLE** Après la victoire, le réseau de Jean Romain p. 32  
**SARTRE** Le gardien du temple est Vaudois p. 88

# CEUX QUI ACHÈTENT LA SUISSE

Les Allemands reprennent Serono,  
les investisseurs étrangers  
se ruent en Suisse.  
A qui appartient vraiment  
le pays?



10 PAGES  
SPÉCIALES



# Renaud, salut bobo

**DISQUE** *Le dernier album du chanteur français est raté. On aurait pourtant aimé l'aimer. Par Isabelle Falconnier.*

Cher Renaud,

Dans ton disque, ce qu'il y a de mieux, ce sont les dessins de toi en rouge et noir avec ton air buté et perdu, signés Patrice Killoffer. Ce qui n'est pas une bonne nouvelle pour le disque. Quand on a été un héros pour toute une génération, le grand frère de tous les petits bandanas rouges de la planète Terre, c'est difficile de le rester. Je sais. Mais maintenant que tu es le héros de ta blonde Romane, tu t'en contentes, et c'est énervant. Ce n'est pas parce qu'elle a du rattrapage à faire, question de génération, que tu dois recommencer de zéro la provoc à deux balles et les bourgeois, c'est comme des cochons.

Tu n'es même plus drôle à force de ressasser les clichés sur les bobos ou les fachos qu'on devient forcément si on «préfère la CIA au KGB». Tu sais quoi? Personne ne se pose la question, ni le matin ni le soir. Tu as l'air malin à faire la promo de

ton disque avec Vincent Delerm, que tu conchies, et un air faussement complice, sur le site de ta maison de disques.

Avant, tu savais ne pas pactiser ni avec l'ennemi par toi désigné, ni avec le grand capital. Tu fais vieux con à ne plus aimer les blagues de blondes parce que ta nouvelle blonde est blonde, justement, et que tu poses maintenant en féministe sourcilieux. Tu es tellement amoureux que tu en deviens gnangnan et tes chansons d'amour dégoulinent d'acné – tu as oublié qu'on ne faisait pas de belles chansons avec de bons sentiments? Les vieux, forcément «merveilleux», le paysan, forcément «ton frère»?

Tu as «retrouvé ton flingue», dis-tu? Ta «plume», ton «arme à poings»? Va réclamer, ils te l'ont échangée dans ton dos, ton modèle radote. Les rappeurs sont «tous des crétins», vraiment? Réveille-toi, le monde a tourné depuis 1984, Schwarzie ne tourne plus de films au cinéma et ton

antiaméricanisme primaire tourne à l'obsession pathologique.

Arrête de fumer, c'est difficile, on est tous d'accord, mais cela vaut-il trois minutes trente-quatre? C'est cela, ta version de la chanson de combat? Tu te moques de Souchon et de sa *Foule sentimentale* – tu as tort. Tu es aigri et parano là où il est subtil et troublant. Les gens ne sont pas que des bœufs et la foule «obésissante et fanatique», «parquée dans des Zénith / Comme dans des hangars à bestiaux» te remercie par avance de l'honneur que tu lui feras d'assister au «concours des blaireaux / Brandissant des briquets».

Faut pas se foutre de notre gueule, Renaud, nous qui t'aimions. Tu n'aimes plus que Romane, je sais, au point de lui pondre cinq chansons d'amour neuves sur les dix-sept de ton dernier album. C'est trop.

La seule chanson de bien, sur ton disque, c'est *Adieu l'enfance*, à ta fille de 20 ans dont «l'insouciance des 10 ans» a «disparu». Les choses parfois ont une fin, et quand tu le reconnais, c'est très beau. ISABELLE FALCONNIER

**Rouge sang.** De Renaud. Virgin.  
Sortie le 2 octobre.

