

1 mercredi sur 2

6f

salut

POUR LA
PREMIERE FOIS
**MICHAEL
JACKSON**
PARLE DE SA VIE A
95.2 ET SALUT!



**LE FABULEUX
TRIOMPHE DE
RENAUD**



**LA NOUVELLE
MARILYN**

**BREAK MACHINE
LES ROIS DU SMURF**

**JOHNNY
ACCOMPAGNE PAR
STRAY CATS**

SALUT! JEUX

REMPLEZ
CES BULLETINS-
REPOSES

Pour gagner, remplissez ces bulletins. Pour multiplier vos chances, vous pouvez répondre à plusieurs jeux. Mais vous ne pourrez gagner qu'un lot. Pour ne pas défavoriser la province, la totalité des lots est divisée par 4 : 1/4 pour Paris et 3/4 pour le reste du pays. Ecrivez le plus rapidement possible à : « Salut ! Jouez et gagnez avec vos préférés », Cedex 895, 75808 Paris-Brune, car seules les premières bonnes réponses arrivées gagnent.

SOLUTIONS DU N° 220

MOTS FLECHES DE LIO

Motus à la muette.

KARIM KACEL EN TUBES

1 : Vierge ; 2 : Paris ; 3 : Pâtissier ; 4 : Chanter ; 5 : Tendresse.

KIM WILDE SENS DESSUS DESSOUS

N° 2.

LE TATOUAGE D'AXEL BAUER

N° 5 et 7.

CHANSONS REBUS DE JULIE

1 : Ange fou ; 2 : Jalousie ; 3 : Magdalena ; 4 : Je veux croire ; 5 : Et comme ci.

LE MESSAGE DE BOWIE

Je prépare mon nouvel album entre les studios de Londres et New York.

KAREN KAMON EN GRILLE

12 Kamon ; 14 Karen.

LES YEYES EN OMBRES

1 : Johnny ; 2 : Sylvie Vartan ; 3 : Françoise Hardy.

GAGNANTS DU N° 219

JOUEZ AVEC MICHAEL JACKSON

Ont gagné un lecteur cassettes : Isabelle Magne, 60270 Gouvieux ; Sophie Hubschwerlin, 10110 Bar-s-Seine ; Sylvie Tisseur, 42000 St-Etienne ; Valérie Néel, 42290 Villars ; Emmanuel Berget, 77660 St-Jean ; Carine Durand, 78190 Trappes ; Céline Brocard, 10110 Bar-sur-Seine ; Kamel Zaïd, 77100 Meaux ; Valérie Martin, 92600 Asnières ; Elodie Domlan, 75019 Paris.

Ont gagné un album de Michael Jackson : Arno Domisse, 60000 Beauvais ; Christine Bourgault, 27780 Garennes-s-Eure ; Christelle Augendre, 60750 Choisy-au-Bar ; Janine Kasprzak, 60400 Noyon ; Patricia Cividinno, 62000 Saint-Laurent Blangy ; Nathalie Mekil, 59261 Wahagnies ; Doriane Cuturier, 38300 Bourgoin-Jallieu ; François Descamp, 59240 Dunkerque ; Catherine Bouthors, 80260 Villers-Bocage ; Marie-Delphine Bouges, 41400 Angé ; David Cambet, 01150 Lagnieu ; Sandrine Genelot, 21100 Dijon ; Inès Ouamha, 27100 Vaudreuil ; Nathalie Demais, 27000 Evreux ; Djamel Yakoubene, 42100 St-Etienne ; Christelle Ramirez, 37000 Tours ; Valérie Le Goubin, 14330 Le Molay-Litry ; Stéphane Parry, 14000 Caen ; Claude Ricorne, 61200 Argentan ; Sophie Basnter, 14300 Caen ; Christelle Chauffeteau, 37700 St-Pierre-des-Corps ; Mathilde Delon, 80700 Roye ; Nathalie Le Flanchac, 80170 Rosières-en-Santerre ; Dany Touzé, 80110 La Neuville-Sire-Bernard ; Armelle Audin, 37230 Fondettes ; Michel Pecqueur, 03250 Le Mayet-de-Montagne ; Sandra Thénoz, 01560 Lescheroux ; Jean-Marc Thouelin, 22300 Lannion ; Valérie Guillot, 13170 La Gavotte ; Eric Dumontet, 03100 Montluçon ; Jérôme Andrilhon, 61300 St-Ouen-sur-Iton ; Elizabeth Chaume, 24100 Bergerac ; Sylvie Oswald, 67800 Bischeim ; Jérôme Leroy, 82100 Castel-Sarrasin ; Zelsko Krivokapic, 75011 Paris ; Christelle Cazeaux, 17000 La Rochelle ; Fabienne Cavo, 83200 Toulon ; Céline Rimbault, 45360 Châtillon-sur-Loire ; Olivier Lamps, 77380 Combs-la-Ville ; Katia Nuffer, 75015 Paris ; Nathalie Huebner, 77340 Pontault-Combault ; Sabine Kolifrat, 92130 Issy-les-Moulineaux, etc.

Le règlement des jeux concours est déposé chez maître Augéard, huissier de justice, 7, place Félix-Eboué, 75012 Paris.

SOMMAIRE N° 221

RENAUD	p. 2
COUPS DE CŒUR	p. 20
COURRIER DES LECTEURS	p. 10
BARHAM ET LAVOINE	p. 11
GILBERT MONTAGNE	p. 14
MARILYN	p. 16
40 QUESTIONS	
A MICHAEL JACKSON	p. 22
BREAK MACHINE	p. 28
HIT PARADE	
TOURNEES	p. 30
JULIAN LENNON	p. 31
JOHNNY ET LES STRAY CATS	p. 34
PATRICK BRUEL	p. 38
CINEMA	p. 40
HOROSCOPE	p. 42
JEUX	p. 42

LE MESSAGE DE MATHILDE SANTING

A gagner : 50 45 tours.

Le message est :

LE PREFERE DE DONNA SUMMER

A gagner : 50 45 tours.

Son préféré est

MOTS FLECHES DE GILBERT MONTAGNE

A gagner : 50 45 tours.

La chanson est

CONNAISSEZ-VOUS BIEN SYLVIE VARTAN ?

A gagner : 50 45 tours

Mettez la lettre correspondant à la bonne définition.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

LES TETES DES CASANOVA

A gagner : 50 45 tours.

Mettez les chiffres en face de la lettre.

- A.
- B.
- C.
- D.

CHANSONS-REBUS

A gagner : 10 T-shirts Salut !

Les titres sont :

1.
2.
3.

CATHERINE LARA EN GRILLE

A gagner : 50 45 tours.

Sa pierre préférée est :

HERVE CRISTIANI EN TUBES

A gagner : 150 briquets, 50 45 tours.

Les réponses sont :

1.
2.
3.
4.
5.

« Salut ! » N° 221 ! Jouez et gagnez avec vos préférés »
Cedex 895, 75808 Paris-Brune.

NOM :

PRENOM :

RUE ET N° :

VILLE : C.P.

Bimensuel N° 221/14 mars 1984/ 9 F « Salut ! » est une publication Filpacchi éditée par l'Union des Editions Modernes (U.E.M.) S.A.R.L. au capital de 1 000 000 F N° 6320 16754 BRC Paris ISSN 0397-7854. Rédaction : 65, Champs-Élysées, Paris 8°. Tél. : 256.72.72. Correspondance : B.P. 87-08. 75360 Paris-Cedex 08. Tél. : UEM 290294 F. Adresse télégraphique : Jazzmag Paris. Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1984. Distribution N.M.P.P. Composition : Quad Center. Photogravure et impression : Imprimerie Alsacienne Jean Didier, Strasbourg. Abonnements (26 numéros) : France : 125 F. Etranger : 215 F. Abonnements : 99, rue d'Amsterdam, 75008 Paris. Tél. : 280.68.55. Règlement à l'ordre de U.E.M. Salut ! par chèque bancaire, mandat-lettre ou chèque postal (3 virements). C.C.P. 19.982.90 K Paris © 1984 par U.E.M. S.A.R.L. Imprimé en France. Directeur-rédacteur en chef : Daniel Filpacchi. Rédactrice en chef : Andréa Bureau. Directeur de la photo : Benjamin Auger. Comité de direction (loi 49.956 du 16.7.1949 sur les publications destinées à la jeunesse). Directeur de la publication : Frank Tenot. Administrateur général : Jean Hohman. Administrateur : Michel Harman. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, dessins et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. La reproduction des textes, dessins et photographies publiés dans ce numéro est interdite. Ils sont la propriété exclusive de « Salut ! » qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier. Photos : Bernard Laloup, A. Verecke, Jean-Claude Dupin, Sygma, Patrick Soubiran.

LA TOURNEE TRIOMPHALE DE RENAUD

A l'heure où les stars confirmées hésitent à partir en tournée, Renaud, les poings serrés sur sa guitare, a pris le pari de présenter son nouveau spectacle aux quatre coins de l'Hexagone. Quitte ou double. Succès sans précédent ! Salut ! a suivi le poète de l'asphalte sur les routes de France...

« C'est la première fois que je me produis à Paris dans un aussi grand espace. J'ai déjà assez de raisons de flipper si les gens viennent ! Alors s'ils ne viennent pas ! Ça serait mes adieux au music-hall ! » Vous vous souvenez de ces propos ? C'est Renaud qui les tenait il y a à peine deux mois dans Salut ! « Morgane de toi », son dernier album, était sorti peu auparavant, son agenda était alors surchargé de rendez-vous promotionnels et la première du Zénith approchait à grands pas ! Le « Zénith », c'est cette fameuse nouvelle salle de spectacle, premier élément de ce qui va être le futur parc de la Villette, 6 000 places. Renaud ne voyait pas si grand, et force panneaux avaient permis de réduire la salle à 3 800 places. Malgré cela, Renaud doutait. Allait-il pouvoir la

remplir cette sacrée salle qu'il était, de surcroît, le premier à utiliser ? Soit dit entre nous, il était le seul à penser qu'il allait rester tel un cow-boy solitaire devant des chaises vides. Ils sont venus à 75 000 pour le lui prouver. Pendant trois semaines, du 17 janvier au 5 février, le Zénith n'a pas désempli. Au bout de seulement quelques jours, les cloisons factices ont été mises au rancart, « C'était la première fois qu'il était possible de se rendre réellement compte de l'acoustique de la salle car, pour la première fois, la salle était pleine. » Il était effectivement difficile, pendant la construction de l'espace, de tester l'acoustique en demandant à 6 000 badauds de venir s'entasser sous le chapi-





teau le temps d'un petit test. Résultat. — et c'était l'une des raisons de flipper de Renaud — la salle avait une chance sur deux d'avoir une acoustique lamentable, donc, par la même occasion, un spectacle massacré.

Trois semaines de concert, trois semaines de triomphe. Le public de Renaud est le plus extraordinaire qui soit, le plus éclectique, le plus cosmopolite... Branchés, rockers, babas cool, bcbg et loubards : toutes les tribus enfin réunies pour acclamer Renaud, chanteur populaire, chanteur universel.

« J'ai toujours eu les loubards comme public de base. Maintenant il y a toutes les catégories sociales dans la salle. Mais les loubards sont toujours là ! »

« MON AMBITION : RENDRE LES GENS HEUREUX. »

Voilà donc Renaud, considéré comme le Tintin de la chanson. Attention ! Pas en raison de son tempérament boy-scout ! Hou la ! Qui a osé penser ça ? Non, tout simplement parce que, comme l'illustre Belge à houppette, Renaud réunit devant la scène un public de 7 à 77 ans ! Merci Renaud ! Plus de conflit de générations. Enfants, ados, parents, tous vibrent finalement sur les mêmes choses, celles qui viennent du cœur et des tripes. Et Renaud, avant d'être une vedette du showbiz, est un être humain qui fonctionne comme les autres, avec son cœur et ses tripes. C'est ce qui fait de lui autre chose qu'un chanteur de mascarade, c'est ce qui fait de lui un homme en lequel se reconnaît son public.

« Je ne fais qu'exprimer avec des mots ce que beaucoup ressentent avec leurs tripes. » Renaud porte-parole ? « Ma seule ambition, c'est de rendre les gens heureux pendant deux heures ! » Pour ce faire, Renaud a décidé de mettre le paquet cette année. Spectacle total, une infrastructure gigantesque, un light-show éblouissant... et quinze musiciens ! Parmi eux, quelques nobles figures de la scène parisienne, ainsi le guitariste Yann Be-

noist qui, souvenez-vous, avait accompagné le groupe « Space » en URSS, il y a quelques mois. Renaud dit de lui que c'est un « être mystérieux et solitaire, assez renfermé mais très ouvert ». Quant à Thierry Tamin, Renaud le présente comme « a very good musician that he plays piano debout and sometimes assis, but always with his fingers ! ». No comment ! On compte aussi au nombre des complices de Renaud, un saxophoniste, un accordéoniste, trois choristes dont le légendaire Klaus Blasquiz, ex-chanteur du mythique Magma, le groupe qui venait des étoiles. Inutile de rappeler qu'il y a un bassiste, un batteur et une guitare rythmique... c'est la base. En revanche, plus surprenant est l'adjonction au spectacle de Renaud du seul quatuor à cordes rock-variété de la scène française : deux violons, un alto, un violoncelle. Quatre fous de l'archet qui bondissent à chaque instant d'un étage à un autre de la structure métallique. Ceux qui avaient peur, en allant voir Renaud, de trouver un mec tout



seul sur un tabouret tambourinant laborieusement sur une gratte sèche seront surpris. Renaud est désormais le maître d'œuvre d'un véritable show.

« Cela fait sept ans que je tourne. Maintenant je finis par me dire que si les gens viennent, c'est qu'ils m'aiment vraiment. J'ai donc pensé qu'il était temps de passer la vitesse supérieure, profiter de ce que j'ai le vent en poupe pour monter un spectacle qui m'éclate et qui éclate le public ! » Belle profession de foi, mais quel travail : un mois et demi de répétitions pour mettre au point les arrangements de morceaux qui, jusqu'ici, n'avaient pas eu l'honneur d'être interprétés par autant de musiciens : plus de quatre mois pour boucler le planning des quarante-six dates de la tournée. Eh oui, les trois semaines du Zénith n'étaient que l'apéritif, un amuse-gueule... Mais avant de se lancer sur les routes humides de l'Hexagone, Renaud avait décidé de terminer en apothéose sa prestation parisienne. Devant le succès grandissant de soir en soir, le chanteur a soudain décidé de faire profiter de son triomphe l'association Greenpeace.

« Greenpeace, on les connaît surtout à cause des baleines. C'est une association qui lutte avant tout pour empêcher que le monde ne devienne un gigantesque égout. Ils tentent de préserver le monde d'aujourd'hui pour les enfants de demain, pour ma fille. » Organisé au pied levé, un concert exceptionnel et supplémentaire au profit de Greenpeace a mobilisé chacun des amis de Renaud. « Tout le monde, sans exception, des techniciens aux musiciens, a travaillé gratuitement. » Lâcher de ballons, distribution de 100 kg de con-

fettis dans la salle, sur scène. Hugues Aufray, Charliée Couture, Francis Cabrel et le groupe Téléphone sont tous venus chanter. Soirée mémorable. Mais dès le lendemain, la route défilait sous les roues de l'autocar. Caen. L'enfer commence. Direction : Caen. L'enfer ? Effectivement, nerveusement et physiquement c'est épuisant : tous les jours sur la route, la valse des hôtels, des restos, etc. En plus, c'est l'hiver, ça gèle, et trois semaines non-stop au Zénith nous ont mis sur les genoux... Mais nous l'aimons cette vie de nomades du rock'n'roll. Elle fait désormais partie intégrante de notre existence. Seul petit regret, quant à notre formation Odeurs, ils devaient assurer une série de concerts à Paris avec leur groupe d'origine.

UN SHOW D'ACIER EN 26 CHANSONS...

De tout façon, Renaud ne risque pas de se sentir seul : il n'y a pas moins de trente-cinq personnes sur la tournée ! Les deux équipes, technique et artistique, qui forment la horde Renaud se partagent deux autocars. « C'est l'équipe technique qui mène la vie la plus éprouvante. Ils dorment rarement à l'hôtel, la plupart du temps entre deux villes trop éloignées, ils dorment dans le car aménagé en dortoir. » Quelques chiffres : il faut 6 heures pour monter le décor tubulaire, 3 heures pour le démonter. L'équipe technique commence généralement à travailler à partir de 10 h du matin pour que tout soit

prêt vers 6 h. Puis, après la prestation scénique, on plie bagages jusqu'à trois heures du matin. Lorsque le concert qui précède celui de Laval se déroule la veille à Lille, sachant la distance qui sépare ces deux villes, essayez de calculer le temps de repos qu'il reste à ces héros anonymes du show-bizness que sont les roadies ! Mais la récompense de tant d'efforts, d'une telle dépense (pas gaspillage !) d'énergie et de talent, c'est le public qui la donne. Ils étaient 8 000 à Nantes et à Bruxelles à chanter, à danser, à acclamer Renaud. Aux quatre coins de France, de Bordeaux à Strasbourg en passant par Marseille, la même clameur a accueilli le chanteur. Chaque soir, Renaud leur offre vingt-six morceaux d'anthologie de la sensibilité urbaine : « Baston », « Banlieue rouge », « La teigne », « Deuxième génération », sans oublier « Le Père Noël noir », « Ma chanson leur a pas plu » et bien sûr « Morgane de toi ». Tous les chefs-d'œuvre du répertoire Renaud offerts sur un plateau d'argent ! Un show d'acier ! Et alors qu'actuellement organiser une tournée tient du suicide (on ne compte plus les bides cette année), Renaud prouve qu'il est devenu, véritablement et sans ambiguïté, un chanteur populaire. Tout simplement...

José-Louis Bocquet



Détente devant une console vidéo. Renaud aurait peut-être préféré un flipper ! Super détente ou concentration intense ? « Dès que le vent soufflera », Renaud et marins-pêcheurs chantant rentreront en scène. Sous un tonnerre d'applaudissements. Car là où ils passent, ils soulèvent la tempête !

