

Publié le 22 juin 2014 à 14h02 | Mis à jour le 22 juin 2014 à 14h02

CRITIQUE DE CD

La bande à Renaud: pas à la hauteur **1/2



CHANSON, *La bande à Renaud*, artistes variés



Geneviève Bouchard

Le Soleil

(Québec) Pas facile de marcher dans les pas de Renaud.

L'hommage plutôt tiède que lui consacre une brochette de chanteurs sur *La bande à Renaud* met en relief le défi, que peu réussissent à relever de façon convaincante.

Sans être désagréable à l'écoute, l'effort avance avec un pied sur le frein. On livre ici des reprises plus que des relectures, des arrangements qui manquent d'inventivité, des interprétations qui nous font regretter la fougue et le mordant de M. Séchan.

Bref, aucune de ces propositions n'arrive à la hauteur des originales. Les messieurs s'en tirent

mieux que les dames : Bénabar avec *La pêche à la ligne*, Benjamin Biolay et *Deuxième génération*, Nicola Sirkis avec une version plus pesante d'*Hexagone* ou Raphaël qui reprend la *Chanson pour Pierrot*.

À l'inverse, Carla Bruni n'insuffle pas beaucoup de couleur à *C'est quand qu'on va où?*, Nolwenn Leroy sert une *Ballade nord-irlandaise* sirupeuse et Coeur de pirate n'apporte rien d'autre au classique *Mistral* gagnant que des inflexions quelque peu maniérées.

[Détente](#)

[Avis de décès](#)

[Archives](#)

[Petites annonces](#)

[Plan du site](#) [Modifier votre profil](#) [Foire aux questions](#) [Nous joindre](#) [Conditions d'utilisation](#) [Politique de confidentialité](#)