

# Avignon 2014 : Le p'tit monde de Renaud (Critique)

Le Dimanche 13 juillet 2014 à 14 h 21 min | Par [Dorothee Gallou](#) | Rubrique : [Critique](#), [Spectacles divers](#)

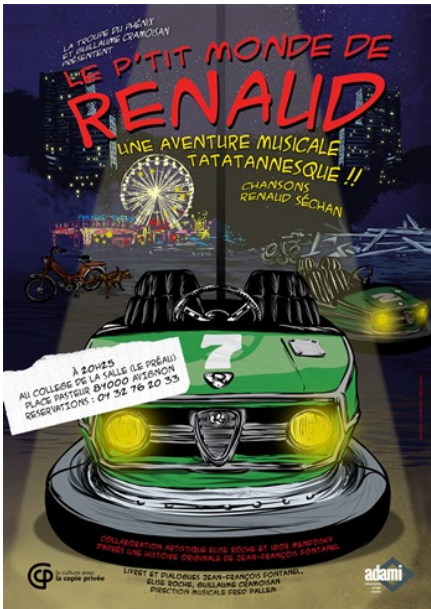
Lieu : Collège de la Salle, Théâtre du Préau, 3 place Louis Pasteur - Avignon

Dates : Du 5 au 27 juillet 2014

Horaires : 20 h 25

Informations supplémentaires : Résas : 04 32 76 20 33

Like 90 people like this.



Une création de la Troupe du Phénix  
Chansons de Renaud Séchan  
D'après une histoire originale de Jean-François Fontanel  
Livret : Jean-François Fontanel, Elise Roche, Guillaume Cramoisan  
Mise en scène : Elise Roche  
Direction musicale : Fred Pallem  
Interprètes : Clément Aubert, Guillaume Cramoisan, Xavier Martel, Jean-Luc Muscat, Elise Roche, Julie Victor, Gaëlle Voussika, Fred Pallem, Fanny Rome, Alexandre Léauthaud, Jérémy Pontier  
Collaboration Artistique : Elise Roche et Igor Mendjisky

## Résumé :

Un spectacle musical drôle, tendre et mélancolique qui met en scène Gérard Lambert, Lucien, Manu, Pépette, la Doudou, le Beauf... Au fil d'une histoire inventée, les personnages des chansons de Renaud prennent vie grâce aux talentueux comédiens-chanteurs de la Troupe du Phénix. Sur un ton décalé et truculent, le spectacle brosse le portrait d'une génération. Six comédiens et trois musiciens sur scène revisitent les chansons de Renaud, réorchestrées pour le spectacle. Dix ans après *Le Petit Monde de Georges Brassens*, le Phénix nous offre *Le P'tit Monde de Renaud*.

## Notre avis :

Dès les premières minutes le ton est donné : une bande de loubards des années 70, faisant les kakous sur leur mobylette, avec l'accent parigot et une dégaine presque... ringarde, il faut l'avouer (surtout la coupe de cheveux). Gérard Lambert, Manu, Lucien, la Pépette, le blaireau, Mary : nous voilà replongés dans les Humanoïdes associés.

L'histoire se déploie sur trois époques : les années 70, 80 et 2000, et c'est bien trouvé. Gérard Lambert et ses potes détroussent un malheureux quidam de passage (drôlissime interprétation de « Laisse béton »), avant d'aller zoner à la fête foraine et d'y rencontrer la Pépette et Mary (« It's not because you are »).

Ne racontons pas la suite, ce serait gâcher la surprise. Disons simplement que les aventures de cette bande de jeunes connaissent des hauts et des bas, que leur mode de vie, forcément, s'adapte aux années qui passent. Les chansons ponctuent cette histoire et sont réinterprétées de façon intelligente. C'est drôle, c'est rock, c'est rageant aussi parfois et on a presque envie de hurler « Société, tu m'auras pas ».

Alors, passons sur les quelques moments qui demandent encore un peu de rodage (c'était la première de leur nouvelle création) et souhaitons-leur d'enchanter tous les fans de Renaud et de s'en faire de nouveaux.